

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi d'esame del Corso di Prassi esecutive e repertori

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: 1 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio scelto del candidato tratto dalla raccolta *20 Etudes pour la harpe Vol. 1* di R. N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *48 Etudes pour harpe vol. 1* di F. J. Dizi;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
 - *20 Etudes pour la harpe Vol. 1* di R. N. C. Bochsa;
 - *48 Etudes pour harpe vol. 1* di F. J. Dizi;
 - *30 Etudes vol 2* di J. M. Damase;
 - *12 Etudes* di Bach/Grandjany;
4. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
5. Esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e almeno uno dei seguenti brani:
 - M. Glinka, *Variations sur un thème de Mozart*;
 - G. F. Händel, *Tema con variazioni*;
 - G. F. Händel, *Passacaglia*;
 - A. Hasselmans, *Etude de concert "La Source" op. 44*;
 - A. Hasselmans, *Gitana Op. 21*;
 - A. Hasselmans, *Valse de Concert*;
 - G. Rossini, *Sonata*;
 - C. Saint-Saëns, *Fantaisie Op. 95*;

- M. Samuel-Rousseau, Variations pastorales sur un vieux Noël;
- M. Tournier, Etude de concert "Au Matin";
- M. Tournier, Tema e Variazioni;
- M. Tournier, Vers la source dans le bois;
- G. Pierné, Impromptu-caprice Op. 9;
- L. M. Tedeschi, Anacreontica;
- L. M. Tedeschi, Suite (1° e 2° movimenti);
- A. Zabel, La Source for Harp, Op. 23 (Am Springbrunnen).

NOTE

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) Ogni composizione sarà introdotta da una breve esposizione che illustri il brano prescelto, l'autore e il contesto storico-culturale in cui operò;
- 4) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 5) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: 2 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori 1

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio scelto del candidato tratto dalla raccolta *20 Etudes pour la harpe Vol. 2* di R. N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *48 Etudes pour harpe vol. 2* di F. J. Dizi;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
 - *20 Etudes pour la harpe Vol. 2* di R. N. C. Bochsa;
 - *48 Etudes pour harpe vol. 2* di F. J. Dizi;
 - *12 Etudes* di Bach/Grandjany ;
 - *Six Etudes* di E. Schmidt;
 - *12 Studi per arpa* di G. Tocchi;
 - *Trois etudes de concert* di A. Zabel;
4. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
5. Esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi e almeno una sonata di D. Scarlatti o in alternativa un brano tratto dal repertorio clavicembalístico.

NOTE

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) Ogni composizione sarà introdotta da una breve esposizione che illustri il brano prescelto, l'autore e il contesto storico-culturale in cui operò;
- 4) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 5) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
- 6) Non sono ammessi brani o studi eseguiti in esami precedenti.

Prassi esecutive e repertori 3

Anno di corso: 3 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori 2

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *8 Grosse Etüden für Harfe* di W. Posse;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e tratto dalla raccolta *12 Etudes* di Bach/Grandjany;
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:
 - Bach/Grandjany, *12 Etudes*;
 - W. Posse, *8 Grosse Etüden für Harfe*;
 - G. Tocchi, *12 Studi per arpa*;
 - A. Zabel, *Trois etudes de concert*.
4. Esecuzione di due passi orchestrali scelti dal candidato tra quelli studiati durante il corso;
5. Esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani di diversi periodi storici e di diversi stili compositivi, almeno un brano di autore contemporaneo e/o un brano di Carlos Salzedo scelto tra:
 - *Five Poetical Studies* (tratti dal *Modern Study of the harp*);
 - *Fifteen Preludes for beginners* (N° XII-Fanafare; N° XIII-Cortège; N° XIV-La Désirade; N° XV-Chanson dans la nuit);
 - *Suite of Eight Dances*;
 - *Scintillation*.

NOTE

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) Ogni composizione sarà introdotta da una breve esposizione che illustri il brano prescelto, l'autore e il contesto storico-culturale in cui operò;
- 4) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 5) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria;
- 6) Non sono ammessi brani o studi eseguiti in esami precedenti.

Prova finale (Tesi di Laurea)

- 1) Esecuzione di un programma libero di circa 30 minuti;
- 2) Eventuale presentazione di una tesi o di un elaborato scritto su argomenti inerenti alla prova pratica.

NOTE

- 1) E' possibile eseguire brani tratti dal repertorio cameristico ma non superando il 50% del tempo totale di esecuzione;
- 2) Il programma dovrà essere sottoposto al docente in tempo utile per essere approvato;
- 3) E' possibile eseguire sia brani originali che trascrizioni;
- 4) Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria ma consigliata;
- 5) Lo studente ha facoltà di ripetere brani già eseguiti durante gli esami di prassi esecutive e repertori per una durata non superiore indicativamente a 1/3 del programma complessivo.