

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica – CANTO
C.F. 4 – h 42 I Livello – CORS/01 – 1°/2°/3° anno

Denominazione Disciplina ed eventuale Annualità
Tipologia
Area Disciplinare
Settore Artistico-Disciplinare.....
Livello Accademico
Numero di Crediti
Obiettivi Formativi-Conoscenze ed Abilità.....
Programma/Contenuti.....
Metodi didattici
Prerequisiti
Strumenti a supporto della didattica
Testi di Riferimento/Bibliografia
Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto
Lingua di insegnamento

TEORIA E TECNICA DELLA INTERPRETAZIONE SCENICA 1^a annualità
ATTIVITA' CARATTERIZZANTE
CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica
I livello 1° anno
4 (per ogni anno accademico)
- Il corso ha lo scopo di fornire allo studente la conoscenza della teoria e della prassi tecnico/interpretativa del "linguaggio" scenico in relazione ai differenti linguaggi presenti all'interno della messa in scena di una rappresentazione musicale (orchestra, coro, scenografie, costumi, ecc. ecc.) ed in confronto con gli altri metodi di espressione e rappresentazione artistica. Al termine dell'insegnamento della prima annualità, lo studente sarà in possesso delle principali nozioni del linguaggio del movimento scenico delle varie forme di rappresentazione musicale e le relative tecniche espressive, atte alla corretta esecuzione di un brano operistico o musicale in forma scenica.
- Confronto della teoria e della tecnica dei metodi espressivi scenici dei differenti "linguaggi" e delle differenti discipline teatrali (teatro di parola, melodramma, danza, mimo, ecc. ecc.)
- Nozioni basilari di metodologia di analisi psicologica ed interpretativa di un personaggio nel contesto della messa in scena di una rappresentazione musicale
- Studio storico/stilistico e sociale dell'evoluzione della moda e del costume dall'antico Egitto fino al periodo tardo gotico.
- Breve storia dello spazio scenico teatrale dal periodo greco-romano fino al teatro medievale.
Le lezioni sono svolte in forma collettiva ed individuale per un numero di 42 ore
Pianoforte, leggio, piccolo banco o piccolo tavolo, sedie, aula sufficientemente grande per movimento scenico singolo o di gruppo, piccoli oggetti di attrezzeria.
- "Enciclopedia Illustrata del Costume" di Ludmilla Kibalová, Olga Herbenová e Milena Lamarová. Fratelli Melita Editori
- Introduzione allo spazio del Teatro (dispensa)
- ESAME
PROGRAMMA:
1. Canto ed interpretazione in forma scenica di un'aria scelta dal candidato
2. Evoluzione storico/stilistica e sociale della moda dall'antico Egitto fino al periodo tardo gotico compreso.
3. Lo spazio scenico dal periodo greco-romano al periodo medievale incluso.
La votazione verrà espressa in trentesimi
Italiano e Lingue comunitarie

