

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

Corso di Diploma Accademico di I Livello - CANTO

Programmi ed esami del Corso

A1. A2. A3. Prassi esecutive e repertori Canto I, II, III

B1. B2. B3. Prassi esecutive e repertori Canto - Tecnica vocale I, II, III

A1. Prassi esecutive e repertori I - Canto

Anno di corso: **1** - Crediti: **11** - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di 1 solfeggio cantato, estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra i testi relativi al I anno di corso (cfr. in basso Appendice: 1. Esami di CANTO I - Solfeggi cantati).
- 2) Esecuzione di una composizione di musica vocale da camera in lingua originale.
- 3) Esecuzione di un'aria d'opera preferibilmente con recitativo.

N.B.: la prova di *Lettura a prima vista* di un facile brano vocale con accompagnamento strumentale sarà sostenuta dal candidato nell'esame di Lettura dello spartito 1 - CODI/25.

A2. Prassi esecutive e repertori II - Canto

Anno di corso: **2** - Crediti: **11** - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su 2 presentati dal candidato, scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. in basso Appendice: 2.1 Esami di CANTO II - Vocalizzi classici).
- 2) Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto dal candidato (cfr. in basso Appendice: 2.2 Esami di CANTO II - Vocalizzi moderni).
- 3) Esecuzione di 1 aria estratta a sorte su 2 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio operistico.
- 4) Esecuzione di 1 aria da oratorio scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico o romantico.
- 5) Esecuzione di 1 aria in lingua originale, estratta a sorte su 2 presentate dal candidato, scelta dal repertorio liederistico o cameristico internazionale.

N.B.: la prova di *Lettura a prima vista* di un facile brano vocale con accompagnamento strumentale sarà sostenuta dal candidato nell'esame di Lettura dello spartito 2 - CODI/25.

A3. Prassi esecutive e repertori III - Canto

Anno di corso: **3** - Crediti: **11** - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un vocalizzo classico, estratto a sorte su 3 presentati dal candidato, scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. in basso Appendice: ESAME CANTO II 3.1.Vocalizzi classici).
- 2) Esecuzione di un vocalizzo moderno su 2 presentati dal candidato (cfr. in basso Appendice ESAME CANTO II 3.2.Vocalizzi moderni).
- 3) Esecuzione di 1 aria estratta a sorte su 3 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio operistico.
- 4) Esecuzione di 1 aria da oratorio estratta a sorte su 2 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico o romantico.
- 5) Esecuzione di 1 aria in lingua originale estratta a sorte su 3 presentate dal candidato, scelta dal repertorio liederistico o cameristico internazionale.
- 6) Esecuzione di 1 aria in lingua originale scelta dal candidato tratta dal repertorio lirico o cameristico moderno e contemporaneo.
- 7) Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice [il m. collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato solo durante l'ultima ora].

N.B.

- a) L'estrazione del programma presentato dal candidato avverrà una settimana prima della data dell'esame.
- b) Tutti i brani da opere (o che prevedano una rappresentazione scenica) dovranno essere eseguiti a memoria.
- c) La prova di Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale sarà sostenuta dal candidato nell'esame di Lettura dello spartito 3 - CODI/25.

B. Prassi esecutive e repertori Canto - Tecnica vocale

Obiettivi Formativi - Conoscenze - Abilità da conseguire: il corso ha lo scopo di fornire la conoscenza della tecnica del Canto in relazione allo studio del repertorio vocale.

Il programma del corso nei vari anni prevede:

- il perfezionamento graduale delle abilità tecnico-virtuosistiche mediante l'approfondimento degli esercizi vocali;
- lo sviluppo delle abilità esecutive tramite l'approccio ad una tecnica vocale applicata al repertorio.

Al termine del triennio l'allievo dovrà possedere delle abilità tecniche adeguate ad affrontare la letteratura vocale più impegnativa e rappresentativa.

Le lezioni sono svolte in forma individuale - Didattica frontale: 7 ore (per annualità).

Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità della valutazione del profitto: Esami pratici alla fine di ogni anno di corso; la votazione verrà espressa in trentesimi.

B1. Prassi esecutive e repertori I Canto - Tecnica vocale

1) esecuzione di due vocalizzi di media difficoltà a scelta del candidato e preferibilmente di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scala/arpeggio; etc.). Testi consigliati:

ARCHAINBAUD	L'Ecole du Chant (seconda parte) da p.33 a p.68 PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (Sopran) dal n.1 al n.10 MF/PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (low voice) dal n.1 al n.10 PDF
DAL MONTE	Vocalizzi dal n.1 al n.11 PS/PDF
DUNN	The Solo Singer's Vade Mecum dal n.1 al n.32 PDF
GARCIA	Trattato completo dell'arte del canto (Parte I) dal n.1 al n.78 PS
HAUPTNER	200 brevi esercizi vocali dal n.1 al n. 62 PDF
HERBERT-CESARI	50 Vocalises dal n.1 al n.16 MF
LABLACHE	Esercizi per Soprano o Tenore dal n.1 al n.10 PDF
LAMPERTI	30 Vocalizzi Preparatori per Soprano BC/MF/PDF
LAMPERTI	29 Vocalizzi Preparatori per Contralto BC/MF/PDF
LAMPERTI	21 Vocalizzi Preparatori per Tenore BC/MF
LAMPERTI	Vocalizzi Preparatori per Baritono BC
LAMPERTI	18 Vocalizzi Preparatori per Basso BC/MF
MARCHESI	Esercizi elementari progressivi op.1 dal n.1 al n.50 PDF
MARCHESI	L'Art du Chant op.21 dal n.1 al n.61 PDF
NAVA	Elementi di vocalizzazione da lezione I a V (n.1-43) PDF
NAVA	Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar. da n.1 a n.43 PDF
NOURRIT	Preliminary Exercises in Singing dal n.1 al n.15 PDF
PANSEON	Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten. da n.1 a n.43 PDF
ROSSINI	18 Vocalises dal n.1 al n.6 PDF

2) esecuzione di uno studio preparato dal candidato e scelto tra i testi di seguito indicati:

VACCAJ	Metodo pratico di Canto italiano da Camera da lezione VII a IX
GUERCIA	L'arte del canto, parte II dal n. 1 al n. 10 BC
MARCHESI	20 Vocalises élémentaires et progressives op.15/15bis dal n.9 al n. 12 PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Khehfertigkeit band I voce acuta dal n.1 al n. 7 PDF/PS
LÜTGEN	Die Kunst der Khehfertigkeit band I voce media dal n.1 al n. 7 PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Khehfertigkeit band I voce grave dal n.1 al n. 7 PDF
LÜTGEN	Khehfertigkeit band II Operatic Vocalises dal n.1 al n. 6 PDF

B2. Prassi esecutive e repertori II Canto - Tecnica vocale

1) esecuzione di due vocalizzi di maggiore difficoltà a scelta del candidato, ma di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scala/arpeggio; etc.).

Testi consigliati:

ARCHAINBAUD	L'Ecole du Chant (seconda parte) da p.69 a p.127 PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (Sopran) dal n.11 al n.20 MF/PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (low voice) dal n.11 al n.20 PDF
DAL MONTE	Vocalizzi dal n.12 al n.22 PS/PDF
DUNN	The Solo Singer's Vade Mecum (Intermediate Exercises) da n.33 a n.46 PDF
GARCIA	Trattato completo dell'arte del cantp (Parte I) dal n.79 al n.189 PS
HAUPTNER	200 brevi esercizi vocali dal n.63 al n. 131 PDF
HERBERT-CESARI	50 Vocalises dal n.17 al n.32 MF
LABLACHE	Esercizi per Soprano o Tenore dal n.11 al n.22 PDF
MARCHESI	Esercizi elementari progressivi op.1 dal n.51 al n.95 PDF
MARCHESI	L'Art du Chant op.21 dal n.62 al n.128 PDF
NAVA	Elementi di vocalizzazione da lezione VI a VII (n.44-77) PDF
NAVA	Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar. da n.44 a n.80 PDF
NOURRIT	Preliminary Exercises in Singing dal n.16 al n.32 PDF

PANSERON	Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten. da n.44 a n.84 PDF
ROSSINI	18 Vocalises dal n.7 al n.12 PDF
REBNER	Approach to new music (23 Interval Studies) pag. 4-9 PDF

2) esecuzione di uno studio preparato dal candidato e scelto tra i testi di seguito indicati:

VACCAJ	Metodo pratico di Canto italiano da Camera da lezione X a XII
GUERCIA	L'arte del canto, parte II dal n. 11 al n. 20 BC
MARCHESI	20 Vocalises élémentaires et progressives dal n.13 al n. 16 PDF
CONCONE	15 Esercizi Vocali con testo italiano dal n.1 al n.7 PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce acuta dal n.8 al n. 14 PDF/PS
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce media dal n.8 al n. 14 PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce grave dal n.8 al n. 14 PDF
LÜTGEN	Kehlferigkeit band II Operatic Vocalises dal n.7 al n. 13 PDF

B3. Prassi esecutive e repertori III Canto - Tecnica vocale

1) esecuzione di due vocalizzi di difficoltà superiore a scelta del candidato e di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scale/arpeggi; etc.).

Testi consigliati:

ARCHAINBAUD	L'Ecole du Chant (seconda parte) da p.128 a p.200 PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (Sopran) dal n.21 al n.30 MF/PDF
CONCONE	30 Esercizi op.11 (low voice) dal n.21 al n.30 PDF
DAL MONTE	Vocalizzi dal n.23 al n.33 PS/PDF
DUNN	The Solo Singer's Vade Mecum (Advanced Exercises) dal n.47 al n.62 PDF
GARCIA	Trattato completo dell'arte del canto (Parte I) dal n.190 al n.255 PS
HAUPTNER	200 brevi esercizi vocali dal n.132 al n. 200 PDF
HERBERT-CESARI	50 Vocalises dal n.33 al n.50 MF
LABLACHE	Esercizi per Soprano o Tenore dal n.23 al n.31 PDF
MARCHESI	Esercizi elementari progressivi op.1 dal n.96 al n.144 PDF
MARCHESI	L'Art du Chant op.21 dal n.129 al n.184 PDF
MOZART	7 Esercizi per il Canto (in Solfeggien und Gesangsübungen) PS/PDF
NAVA	Elementi di vocalizzazione da lezione VIII a XI (n.78-114) PDF
NAVA	Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar. da n.81 a n.121 PDF
NOURRIT	Preliminary Exercises in Singing dal n.33 al n.47 PDF
PANSERON	Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten. da n.85 a n.125 PDF
ROSSINI	18 Vocalises dal n.13 al n.18 PDF
REBNER	Approach to new music (63 Vocal Studies) pag. 10-23 PS

2) esecuzione di uno studio preparato dal candidato e scelto tra i testi di seguito indicati:

VACCAJ	Metodo pratico di Canto italiano da Camera da lezione XII a XV
GUERCIA	L'arte del canto, parte II dal n. 21 al n. 31 BC
MARCHESI	20 Vocalises élémentaires et progressives dal n.17 al n. 20 PDF
CONCONE	15 Esercizi Vocali con testo italiano dal n.8 al n.15 PDF
BORDOGNI	6 Vocalizzi con testo italiano per Mezzosoprano PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce acuta dal n.15 al n. 20 PDF/PS
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce media dal n.15 al n. 20 PDF
LÜTGEN	Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce grave dal n.15 al n. 20 PDF
LÜTGEN	Kehlferigkeit band II Operatic Vocalises dal n.14 al n. 20 PDF

APPENDICE per Prassi esecutive e repertori Canto

1. Esami di CANTO I - Solfeggi cantati:

ABT	Practical Singing Tutor op.474 Part III – 8 Vocalisen - Br.B.	PDF	
ABT	Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 12 Vocalisen - Ms. A.	PDF	
ABT	Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 12 Vocalisen - S.T.	PDF	
APRILE	36 esercizi per Soprano o Tenore	BC/PDF	
APRILE	36 esercizi per Alto o Baritono	BC	
BETTINELLI	24 Solfeggi per lo studio del canto		
BORDOGNI	24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci I e II fasc.	BC	
BORDOGNI	24 Nouvelles Vocalises - Mezzosoprano o Contralto	BC/PS	
BUSTI	Studio di canto - (libro III-IV) per Baritono	BC	
BUSTI	Studio di canto - (libro III-IV) per Basso	BC	
BUSTI	Studio di canto - (libro III-IV) per Contralto	BC	
BUSTI	Studio di canto - (libro III-IV) per Soprano	BC	
BUSTI	Studio di canto - (libro III-IV) per Tenore		
CONCONE	25 vocalizzi op. 10 (voce media) [dal n° 13 al n° 25]	BC/PDF	
CONCONE	25 vocalizzi op. 10 (voce bassa) [dal n° 13 al n° 25]	PDF	
CONCONE	40 lezioni per basso o baritono op. 17 [dal n° 21 al n° 40]	BC/PDF	
CONCONE	40 lezioni per Contralto op. 17 [dal n° 21 al n° 40]	PDF	
GUERCIA	L'arte del canto, parte I [dal n. 17 e al n. 24]	BC	
LABLACHE	12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.1 al n.7] BC/PS		
LABLACHE	Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.1 al n.8]	PS	
LEO	7 Solfeggi	PDF	
MARCHESI	24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano op.2 [dal n° 7 al n° 24]	PDF	
MARCHESI	24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 7 al n° 12]	PDF	
MARCHESI	L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr. op.5 [dal n° 7 al n° 24]	PDF	
MARCHESI	A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2 [dal n° 25 al n° 36]	PDF	
MARCHESI	30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2) [dal n° 21 al n° 30]	PDF	
MARCHESI	30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32 [dal n° 21 al n° 30]	PDF	
NAVA	Metodo per baritono part 1 [dal n°13 al n° 24]	PDF	
NAVA	24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 1	PDF	
NAVA	Solfeggi elementari per il Medium della voce op.9 - Book 3	PDF	
NAVA	51 Melodie progressive per Soprano o Tenore op.38 [dal n° 9 al n° 29] Book 1	PDF	
NAVA	14 Vocalizzi per voce di Basso op.12 [dal n°11 al n° 14]	AM	
PANOFKA	24 vocalizzi progressivi op. 85 [dal n°17 al n°24]	BC/PDF	
PANOFKA	24 vocalizzi op. 81, per sop. mezzosop. o ten.	BC/PDF	
PANOFKA	24 vocalizzi op. 81, per contr. bar. o basso	BC/PDF	
PANSERON	dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano" [da n°21 a n°29]	BC	
PANSERON	Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°10 al n°26]	PDF	
PORPORA	25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fugate [dal n° 1 al n° 8]		BC
RICCI	L'antica scuola italiana di canto, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T. [da n° 21 a 50]		BC
RICCI	L'antica scuola italiana di canto, 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso [da n° 21 a 50]		BC
RICCI	L'antica scuola italiana di canto, 3a s., 45 Solf. per il Medium [da n° 21 a 45]		BC
ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile		BC/PDF
SEIDLER	L'arte del cantare (parte III e IV) [dal n° 21 al n° 40]		PS
SCHUBERT	Sing-Übungen (Schubert's Werke n.36)		PS/PDF

TOSTI	50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi [dal n° 31 al n° 50]	PS
ZINGARELLI	Solfeggi per voce di basso [dal n° 13 al n° 18]	BC
2.1 Esami di CANTO II - Vocalizzi classici:		
BORDOGNI	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1559 (Soprano-Tenore)	BC
BORDOGNI	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1560 (Mezzosopr.-Ten.)	BC / PDF (P.1)
BORDOGNI	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R.. (Baritono-Basso)	PDF (Part 1)
BORDOGNI	36 vocalizzi per Soprano o Tenore	BC(I tomo) / PDF(book 2)
BORDOGNI	36 vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore	BC/PDF
BORDOGNI	36 vocalizzi per voce di Basso	BC
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Baritono	BC
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Basso	BC
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Contralto	BC
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Soprano	BC
BUSTI	Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Tenore	
CONCONE	15 vocalizzi op. 12 per Soprano o Mezzosoprano	BC/PDF
CONCONE	15 vocalizzi op. 12 per voce media-grave	PDF
GUERCIA	L'arte del canto, parte III [dal n.1 al n.18]	BC
LABLACHE	12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.8 al n.12]	BC/PS
LABLACHE	Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.9 al n.13]	PS
LAMPERTI	6 solfeggi per voce di Baritono	BC
LAMPERTI	2 Studi di Bravura per Alto (book II)	PDF
LAMPERTI	6 solfeggi per voce di Tenore	BC/MF
LAMPERTI	12 Vocalizzi per Soprano (in La Minerva Musicale)	BC/MF
MARCHESI	24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 13 al n° 24]	PDF
MERCADANTE	12 melodie preparatorie al canto drammatico	SB
MOZART	3 Solfeggi (per soprano), Vienna, Universal Edition	PS/PDF
NAVA	Metodo per baritono part 2 [dal n°1 al n° 46]	PDF
NAVA	24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 2	PDF
NAVA	51 Melodie progressive per Sopr. o Ten. op.38 [dal n° 30 al n° 51] Book 2	PDF
PORPORA	25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fugate [dal n° 9 al n° 16]	BC
PANOFKA	12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.)	BC/PDF
PANSEON	dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano" [dal n°30 a n°36]	BC
PANSEON	Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°27 al n°40]	PDF
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4° serie, P. I, 30 Solfeggi per S. o T.	BC/PS
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. II, 30 Solfeggi per A. o B.	BC/PS
RICCI	L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. III, 30 Solf. per Ms. o Br.	BC/PS
RIGHINI	Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce media)	PDF
RIGHINI	Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce acuta)	PDF
RONCONI	Il baritono moderno, 12 vocalizzi, MI, Ricordi 107890	BC
ROSSINI	12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono	PDF
RUBINI	12 Lezioni di Canto Moderno per Soprano o Tenore	PDF
2.2 Esami di CANTO II - Vocalizzi moderni:		
AA.VV. Racc. Ed. RICORDI	Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro voc.	BC
AA.VV. Racc. Ed. CURCI	Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV)per ogni registro voc.	BC
AA.VV. Racc. Ed. LEDUC	Répertoire moderne de Vocalises-études, per ogni registro voc.	PS

BETTINELLI	12 vocalizzi moderni per baritono e basso	
BETTINELLI	20 vocalizzi moderni per soprano o tenore	
BETTINELLI	6 vocalizzi moderni per soprano leggero	
BUCCHI	Vocalizzo notturno	BC
BUCCHI	Vocalizzo nel modo dei fiori	BC
CILEA	3 vocalizzi da concerto, Milano, Ricordi	
IBERT	Aria, pour Chant (voix moyenne), Flute et Piano	PS
KILAR	Vocalise (The Ninth Gate)	PDF
MORRICONE	Wow ! per voce femminile	PS
PETRASSI	Vocalizzo per addormentare una bambina	BC
PIAZZOLLA	Milonga sin palabras – ms.	PS
PIAZZOLLA	Ave Maria - s. t.	PS
PIAZZOLLA	Milonga de la Anunciacion	PS
RACHMANINOV	Vocalise, op. 34, n° 14 (v.a. o v.m.)	PS
RAVEL	Pièce en forme de Habanera	BC
SAINT-SAËNS	Le Rossignol – Vocalise	PDF
SCHMITT	Vocalise op.30 n.1 pour Erik Satie	PDF
SRAVINSKIJ	Pastorale, New York, Schott	PS
SZYMANOWSKI	Vocalise-étude	PDF
VAUGHAN WILLIAMS	Three Vocalises, for Soprano Voice and Clarinet in B flat, Oxford University Press, Music Department	PS/PDF
<p>Inoltre, tutti i vocalizzi editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedia Musicali.</p>		