

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### SCUOLA DI CHITARRA

#### Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programma e prova di esame di

#### Trattati e metodi

Anno di corso: 1 - Crediti: 4 - Ore: 14 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

#### Contenuti.

Il corso è strutturato per fornire agli studenti una razionale analisi dei metodi e dei trattati per chitarra, fornendo un collegamento con il repertorio e le specificità tecniche della musica per chitarra dell'Ottocento e del Novecento. Nell'ambito delle metodologie del Novecento, il corso si propone di fornire agli studenti strumenti di indagine interdisciplinare, coinvolgendo aspetti di carattere posturale, fisiologico e pedagogico.

#### Programma di studio.

1. Carulli e i primi metodi per chitarra a sei corde
2. Sor e Giuliani: Metodi e tecniche strumentali
3. Altri metodi dell'Ottocento e la musica di Francisco Tarrega
4. Pujol e la scuola spagnola del primo Novecento
5. Carlevaro e le tecniche chitarristiche del secondo Novecento
6. Nuove metodologie: postura, fisiologia, pedagogia

#### Prova d'esame.

1. Discussione sugli argomenti trattati durante il corso
2. Analisi di un Metodo o Trattato scelti dai testi in allegato

#### Metodi Ottocento

Carulli, Fernando. *Méthode Complète*, op. 27 a (1810-11). facs. Firenze: S.P.E.S. 1981. Carulli, Fernando. *Méthode Complète*, op.241 (1825). Parigi: Carli. Giuliani, Mauro. *Studio per la chitarra*, op. 1(1812), in *The complete studies for guitar*, Edited by B. Jeffery B., Londra: Tecla. 2002.

Sor, Fernando. *Metodo per chitarra*, (1830), a cura di L.Kokkoliari. Milano: Suvini Zerboni. 1998. Molino, Francesco. *Grand Méthode Complète*, op.33. Parigi: l'Auteur. 1823. Aguado, Dionisio. *Nuevo Metodo para Guitarra* (1843); facs. edited by B.Jeffery, Heidelberg: Chanterelle 1994.

Mertz, Johann Kaspar. *Method for guitar*, (1848); Urtext by Th.Reuther, Karlsruhe: edition 49. 2008.

#### Metodi Novecento

Pujol, Emilio (1933-1971). *Escuela Razonada de la Guitarra* (4 voll.). Buenos Aires: Ricordi Americana. Pujol, Emilio (1960) , *El Dilema del sonido en la guitarra*, Buenos Aires: Ricordi Americana. Carlevaro, Abel (1966-79). *Serie didactica para guitarra*. Cuaderno 1, 2, 3, 4. Buenos Aires: Berry.

Carlevaro, Abel (1979). *Escuela de la guitarra*. *Exposición de la teoría instrumental*, Buenos Aires: Berry. Duncan, Charles (1980). *The Art of Classical Guitar Playing*, Princeton N.J.: Summy-Birchard. Gilardino, Angelo (1981). *La tecnica della chitarra – fondamenti meccanici*, Ancona: Berben. Shearer, Aaron (1990) *Learning the Classic Guitar*, Parts 1, 2, 3. Pacific, MO: Mel Bay. Chiesa, Ruggero (1966-88). *Tecnica*

fondamentale della chitarra, voll. 3, Milano: Suvini Zerboni.

Iznaola, Ricardo (2009). Kitharologus. Heidelberg: Chantarelle. Glise, Antony (1997). Classical Guitar Pedagogy—A Handbook for Teachers University textbook. Pacific, MO: Mel Bay. Cifariello, Giovanni (1999). Alvaro Company: la chitarra in Italia nel Novecento. Lucca: LIM. Perrin, Patrick - Bouvier, Béatrice (2001). La posture et le geste du guitariste - Placements et posture. Montauban: aleXitère. Perrin, Patrick - Bouvier, Béatrice (2004). La posture et le geste du guitariste - La technique des mains Placements et posture. Montauban: aleXitère.

**Bibliografia generale:**

Dell'Ara, Mario (1990). Metodi e trattati in AA.VV. La chitarra. Torino: E.D.T. Stenstadvold, Erik (2010). Guitar Methods, 1760-1860: An Annotated Bibliography (Organologia: Musical Instruments and Performance Practice). Hillsdale, NY: Pendragon Pr.