

**DRAMMATURGIA MUSICALE, 1° livello, 1° anno a.a. 2015/2016**  
**Programma d'esame**

**PARTE GENERALE:**

Definizione dell'oggetto di studio. I Maestri della prima riforma del teatro.

**CORSO MONOGRAFICO:**

Il Don Giovanni di Mozart – Da Ponte

**BIBLIOGRAFIA:**

Aristotele, La Poetica, ed. a scelta

Diderot, Il paradosso sull'attore, Editori Riuniti, 2000

Cruciani – Casini Ropa, Civiltà teatrale nel xx secolo, Il Mulino, 1986

Schino, Alchimisti della scena, Laterza, 2009

Barba – Savarese, L'Arte segreta dell'attore, Argo, 1996

Vachtangov, La gioia della scena, ed. Il principe costante, 2004

Molière, Don Juan, ed. a scelta

Jouve, Il Don Giovanni di Mozart, Adelphi, 2001

Curi, Miti d'amore, Bompiani, 2015

DVD Don Giovanni, Brook – Harding, Aix en Provence, 2002

Modalità esame: colloquio orale. Il candidato può presentare tesina scritta inerente gli argomenti del corso.

DRAMMATURGIA MUSICALE 1° livello, 2° anno, a.a. 2015/2016  
PROGRAMMA D'ESAME

**PARTE GENERALE:**

I Maestri della seconda riforma del teatro.

**CORSO MONOGRAFICO:**

Il rapporto Padre-Figlio nel Mito e nell'Opera Lirica.

**BIBLIOGRAFIA:**

Brecht, Scritti teatrali, PBE, 1979

Artaud, Il teatro e il suo doppio, PBE, 1978

Kantor, Il teatro della morte, Ubulibri, 2003

Perrelli, I maestri della ricerca teatrale, Laterza, 2008

Shakespeare, Re Lear, UEF, 2014

Zoja, Il gesto di Ettore, Bollati Boringhieri, 2015

Fusini, Di vita si muore, Mondadori, 2010

Modalità esame: colloquio orale. Il candidato può presentare una tesina inerente gli argomenti del corso.

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 1° livello, 3° anno, a.a 2015/2016  
PROGRAMMA D'ESAME

PARTE GENERALE:

Elementi di storia del teatro musicale.

CORSO MONOGRAFICO:

Il mito e l'opera lirica.

BIBLIOGRAFIA:

Pantaleo, *Un pisolo in giardino*, Elèutheria, 2015

Zoja, *Psiche*, Bollati Boringhieri, 2015

Zoja, *Coltivare l'anima*, Moretti & Vitali, 2003

Curi, *Via di qua*, Bollati Boringhieri, 2011

Recalcati, *Il complesso di Telemaco*, UEF, 2015

Cantarella, *Non sei più mio padre*, Feltrinelli, 2015

Cocteau, *La macchina infernale*, Einaudi, 1989

Ciani – Rodighero (a cura di), *Orfeo, variazioni sul mito*, Marsilio, 2004

Pattoni (a cura di), *Alceste, variazioni sul mito*, Marsilio, 2006

Euripide, *Ifigenia in Aulide*, ed. a scelta.

Modalità esame: colloquio orale. Il candidato può presentare una tesina inerente gli argomenti del corso.