

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### SCUOLA DI FISARMONICA

#### Corso di Diploma Accademico di I Livello

#### Programmi ed esami del Corso

#### Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di **due** studi, estratti a sorte seduta stante, fra **otto** preparati dal candidato e scelti da :
  - **A.A.V.V.:** 2° e 3° volume dell' antologia "Gradus ad Parnassum";
  - **B. Precz :** "Six Studies";
  - **M. Goi :** "10 Studi Capriccio";
  - **D. Remigio :** "Studi moderni".
2. Esecuzione di **due** studi di tecnica diversa preparati dal candidato, di difficoltà relativa al livello dell'esame e corrispondenti alle seguenti modalità:
  - a) studio polifonico a 3 o 4 parti ;
  - b) studio ritmico – dinamico per l'articolazione del mantice.
3. Esecuzione di **un** " Preludio e Fuga " di **J.S.Bach** estratto a sorte tra **tre** preparati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del " Clavicembalo ben temperato ".
4. Esecuzione di **due** importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: **F.Couperin, A.Gabrieli, G.Gabrieli, J.Pachelbel, G.Frescobaldi, D.Zipoli; J.P.Rameau, D.Scarlatti, G.F.Handel, D.Cimarosa, T.Merula.**
5. Esecuzione di **una** composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
  - **P. Creston :** Prelude and dance ;
  - **R. Messina :** A trip to the moon ;
  - **T. Lundquist :** Metamorphoses ;
  - **O. Schmidt :** Toccata n° 1 ;
  - **O. Schmidt :** Toccata n° 2 ;
  - **S. Puscharenko :** Skifi on the XXth century ;
  - **N. V. Bentzon :** In the zoo ;
  - **A. Schurbin :** Suite ;
  - **A. Schurbin :** Sonata n° 2 ;
  - **B. Precz :** 3 3 2 ;
  - **B. Precz :** Fantasia polacca ;
  - **A. Repnikov :** Toccata ;

- **A. Repnikov** : Capriccio ;
- **V. Solotarev** : Sonata n°2 ;
- **G. Katzer** : Toccata ;
- **F. Angelis** : Interieur ;
- **F. Angelis** : Amalgama ;
- **A. Sbordoni** : Meine Freude .

6. Interpretazione di **una** composizione scelta dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione (l'effettuazione di questa prova è rimessa alla discrezione della Commissione).
7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

**N.B.:** Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (pre-accademico compreso).

### Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Programma della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti comprendente **almeno due** composizioni di epoca diversa.

**N.B.:** Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (pre-accademico compreso) .

### Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno :
- a) **una** composizione trascritta dal repertorio organistico da **J. S. Bach** a **M. Reger** ;
  - b) **tre** contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di **J. S. Bach** scelti dal candidato tra i seguenti :  
I – II – VI – VIII – IX – XI e XII ,  
oppure **tre** Sonate di carattere brillante di **D. Scarlatti** .  
E' possibile eseguire anche entrambi gli autori purché il numero dei brani sia **tre** .
  - c) **Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:
- **P. Norgard** : Anatomic safari ;
  - **J. Derbenko** : Toccata ;
  - **V. Semionov** : Brahmsiana ;
  - **V. Semionov** : Sonata n° 1 ;
  - **V. Semionov** : Sonata n° 2 ;
  - **V. Semionov** : Kalina Krasnaja ;
  - **V. Semionov** : Don Rapsodie n°1 ;
  - **A. Cholminov** : Suite ;

- **J. Feld** : Konzertstucke ;
- **A. Solbiati** : Trittico ;
- **A. Nordheim** : Flashing ;
- **J. Ganzer** : Fantasia '84 ;
- **A. Kusjakow** : Hiver ;
- **A. Nordheim** : Flashing ;
- **S. Gubajdulina** : De Profundis ;
- **K. Olczak** : Phantasmagorien ;
- **K. Olczak** : Berceuse ;
- **N. Tschaikin** : Suite da concerto ;
- **N. Tschaikin** : Sonata n°1 ;
- **V. Zubitsky** : Quaderno bulgaro ;
- **F. Angelis** : Boite e ritme .

2. Esecuzione di **un** concerto per Fisarmonica e Orchestra a scelta del candidato.

**N. B.:**

*a) Per il punto 2 del programma, la parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.*

*b) Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti (pre-accademico compreso) .*

*c) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.*