

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi ed esami del Corso

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Obiettivi didattici

- 1) Perfezionamento dell'impostazione tecnica con particolare riferimento a: vibrato, staccato, portato e legato.
- 2) Acquisizione da parte dell'allievo delle conoscenze di base necessarie per un'interpretazione filologica della musica antica.
Si consiglia la lettura di "I segreti della musica antica" di Geoffrey-Dechaume, ed. Ricordi.
- 3) Approccio alle diteggiature storiche in particolare del flauto rinascimentale soprano in sol e in do (particolare riferimento ai modelli di flauto "Ganassi" e "Van Eyck").

Studi consigliati:

Collette, "12 Esercizi melodici", ed. Universal

Federico il Grande, "40 Studi", ed. XYZ.

H. M. Linde, "Neuzeitliche Übungsstücke", ed. Schott.

Letteratura di riferimento (i brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà)

G. Frescobaldi, Canzoni per fl. e b.c., J. Van Eyck, "Der Fluyten Lust-hof" per flauto solo, A. Corelli Sonate per flauto e b.c. (opera V: seconda parte) F. Barsanti, Sonate per flauto e b.c., G. Fr. Händel Sonate per flauto e b.c., J. B. Loeillet Sonate per flauto e b.c.

Musica d'insieme: quartetti, quintetti e sestetti di musica rinascimentale e barocca di media difficoltà.

PROGRAMMA D' ESAME DI I ANNUALITA'

- 1) Il candidato presenterà 10 studi tratti da "40 studi" di Federico il Grande ed. XYZ per flauto contralto solo (scelti tra i primi 16); la commissione ne sceglierà 2.
- 2) Esecuzione di un brano di Van Eyck per flauto soprano solo a scelta del candidato
- 3) Il candidato eseguirà due brani scelti tra la letteratura del periodo barocco suggerita nel programma di I anno.

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Obiettivi didattici

- 1) Perfezionamento dell'impostazione tecnica, con particolare riferimento a: vibrato, doppio colpo di lingua, studio delle articolazioni storiche.
- 2) Conoscenza della trattatistica italiana del XVI e XVII sec. (Ganassi, Rognoni, Della Casa, ecc.) in funzione di una interpretazione filologicamente corretta. Si consiglia la lettura di M. Castellani, "Del portar la lingua", ed. SPES.; G. Stefani, "La musica barocca".

3) primi elementi interpretativi di musica francese

Studi consigliati:

Federico il Grande, "40 Studi", ed. XYZ.

H. U. Staeps, "Das tägliche Pensum", ed. Universal.

Letteratura di riferimento (i brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà)

Jr. J. van Eyck, "Der Fluyten Lust-hof" per flauto solo Sonate di autori italiani del XVII sec. (Fontana, Castello, Cima), AA.VV., Madrigali passeggiati, F. M. Veracini, Sonate per flauto e b.c., D. Bigaglia Sonata in la min. per flauto e b.c. F. Mancini, Sonate per flauto e b.c., G. Fr. Händel Sonate per flauto e b.c.

Musica d'insieme : stessi contenuti del I anno, ma con brani di elevata difficoltà e con l'uso anche del flauto basso in fa.

PROGRAMMA D' ESAME DI II ANNUALITA'

Il candidato sarà ammesso a sostenere l'esame esclusivamente se in possesso di flauti dolci storici in riferimento alla letteratura del sec. XVII

1) Il candidato presenterà 10 studi di Federico il Grande a partire dal numero 16: la commissione ne sorteggerà due

2) Il candidato presenterà sei brani completi tratti da Jr. J. Van Eyck, "Der Fluyten Lust-hof" per flauto solo scelti tra i seguenti titoli: Psalm 140, Fantasia en echo, Onan of tanneken, Bravade, Van Goosen, Philis schoone, Vat zal men op, Pavanae Lachrimae, Derde doen Daphne, Amarilli, Philis en son, Lanterlu: la commissione ne sceglierà due

3) Esecuzione di un madrigale passeggiato o una "canzona da sonar" di autori italiani del primo Seicento

4) Esecuzione di una sonata italiana o in stile italiano del Settecento (per soprano o contralto e basso continuo) scelta tra la letteratura della seconda annualità

5) Lettura a prima vista di una parte scritta a caratteri mobili

Prassi esecutive e repertori 3

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Obiettivi didattici

1) Sviluppo della tecnica superiore dello strumento con particolare riferimento a "flattement" Doppio colpo staccato, vibrato, tecniche base di esecuzione della musica contemporanea

2) Conoscenza della trattatistica della musica del tardo barocco (prassi esecutiva ed abbellimenti propri dello stile francese e dello "stile misto") con particolare riferimento alla prassi dell'abbellimento dell'adagio in stile italiano

3) Sviluppo della lettura in diverse chiavi con particolare riferimento alla esecuzione del basso di una sonata su strumenti in fa.

Studi consigliati:

J.J. Quantz, "25 Capricci", ed. Amadeus

N. Bousquet, 36 studi per flauto contralto solo

F. Brüggen, "Cinque studi per il controllo delle dita", ed. Broekmans & Van Poppel

Letteratura di riferimento (i brani sono indicativi del livello tecnico-interpretativo richiesto ed eventualmente sostituibili con altri di simile difficoltà)

AA. VV. Duetti, Suite, sonate e concerti di autori francesi (Hotteterre, Marais, Philidor, Couperin, Naudot ed altri), AA. VV: Sonate o concerti con archi e/o basso continuo di area tedesca, italiana o inglese (A. Vivaldi: sonate e concerti, G.Ph Telemann: concerti, sonate e sonate metodiche, suite in La minore, G. Sammartini: concerto in Fa maggiore per flauto soprano ed archi, D. Scarlatti: sonate per flauto

soprano e continuo, J. Baston: concerti per flauto ed archi, G.Fr. Haendel: sonate e concerti per flauto etc.), AA.VV. Brani di autori tardo barocchi e galanti e pre-classici per flauto solo (Fantasie per flauto solo di G.Ph.Telemann, trascrizioni per flauto dolce solo di suite, partite o sonate dal traversiere/violoncello/violino solo di J.S. Bach, Sonata brillante a flauto solo di A. Heberle), AA.VV. (duetti li elevata difficoltà di area tedesca: G.Ph. Telemann, J.J. Quantz, trascrizioni di brani cembalistici di J.S. Bach etc.), H. M. Linde, "Music for a Bird" per flauto solo, P. Hindemith, Trio "Aus Plöner Tag" per 3 flauti, H. U. Staeps, "Virtuose Suite".

Musica d'insieme: Duetti, trii e quartetti di elevata difficoltà del periodo barocco e contemporaneo con uso di tutte le taglie di flauti

PROGRAMMA D' ESAME DI III ANNUALITA'

Il candidato sarà ammesso a sostenere l'esame esclusivamente se in possesso di flauti dolci storici, in riferimento alla letteratura presentata.

- 1) Esecuzione di due capricci di J.J. Quantz e/o studi di N. Bousquet per flauto contralto solo estratti dalla commissione su sei brani presentati dal candidato
- 2) Esecuzione integrale della parte superiore di un duetto, o di una Suite o concerto di autore francese del sec. XVIII a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di una sonata o concerto con archi e/o basso continuo di autore del sec. XVIII di area tedesca, italiana o inglese a scelta del candidato
- 4) Esecuzione di un brano di musica contemporanea (dal '900 ad oggi) per flauto dolce solo o con accompagnamento
- 5) Lettura a prima vista con un flauto in fa (basso o contralto) della parte del basso di un movimento (o di una parte di un movimento) di una sonata