

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### SCUOLA DI PIANOFORTE

#### Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programma e prova di esame di

#### Fondamenti di Storia e Tecnologia dello strumento Prof. Pierluigi Secondi

Anno di corso: **1** - Crediti: **4** - Ore: **28** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

#### Contenuti.

Il corso affronta lo sviluppo del pianoforte dalla nascita sino ai tempi odierni in relazione sia alla letteratura per strumento sia agli aspetti tecnico-meccanici ed esecutivi. Verrà analizzata l'evoluzione dello strumento e le relative variazioni del gesto tecnico-espressivo sia attraverso la conoscenza dei maggiori compositori che dei più autorevoli didatti dell'800 e del '900.

#### Programma.

- Nascita del Pianoforte: ambito culturale e sperimentazioni tecnico-costruttive. La corte dei Medici a Firenze. Antecedenti dello strumento e fortepiano di B. Cristofori: aspetti costruttivi e miglioramenti della meccanica tra il 1698 ed il 1723. Il "Gravicembalo col piano e col forte". Scipioni Maffei e Ludovico Giustini. Esempari attuali dello strumento originario.
- Scuola italiana, tedesca ed inglese: realtà storica e contesto industriale dopo il 1750. J.S. Bach e Federico II di Prussia. G. Silbermann, Andreas, Nanette e Matthieu Stein.
- W.A. Mozart, L. van Beethoven e F. Schubert: motivazioni culturali ed ambito storico.
- Diversità nella costruzione degli strumenti: pedaliere, ginocchiere, tastiere, manuali. Estensione delle ottave.
- La "English sticker action" e la "English grand action": principali caratteristiche costruttive. Johannes Zumpe e la meccanica a spingitore semplice.
- Ulteriore sviluppo dello strumento: Muzio Clementi e la produzione industriale.
- John Broadwood: i pedali del "piano" e del "forte", i rinforzi metallici nel telaio.
- Alpheus Babcock, Henry Pape e Jonas Chickering.
- I primi pianoforti verticali tra il 1780 ed 1789.
- La scuola francese: Sébastien Érard e la meccanica a doppio scappamento, Ignaz Pleyel.
- Grande sviluppo della didattica: C. Czerny. Il Guidamiani ed il Chiroplasto. I "Metodi" per pianoforte dal 1798 al 1975.
- F. Chopin e l'affermazione di un nuovo pianismo.
- Trionfo del concertismo: I. Moscheles, J. Dussek, J.N. Hummel, F. Kalkbrenner, H. Alkan, S. Thalberg, C. Tausig, T. Kullak.
- F. Mendelssohn-Bartholdy: un fanciullo prodigio.
- F. Liszt: dal concertismo funambolico alla estrema sintesi.
- "Accademia" e "Recital".
- Le grandi ditte mitteleuropee costruttrici di pianoforti: Ignaz Bösendorfer, Julius Blüthner, Friedrich Bechstein, Henry Steinway, Heinrich Engelhard Steinweg.
- La fiera di New York del 1855. Gli anni 1872, 1874 e 1888: brevetti della Steinway & Sons di New York.
- J. Brahms: un'alternativa alla dissoluzione.

-

La Scuola di Vienna: A. Schönberg, A.

Berg, A. Webern. Dodecafonìa e serialità.

- Nascita dell'esecuzione storica ed i grandi pianisti della generazione del 1880. Il concertismo moderno e l'estrema specializzazione.

- C. Debussy e M. Ravel: due soluzioni timbriche al pianoforte. Dissoluzione della forma e recupero delle forme antiche.

- J. Cage, P. Boulez, K. Stockhausen, O. Messiaen: minimalizzazione del tessuto musicale pianistico, parametrizzazione globale, "nuova teoria degli affetti".

- H. Cowell, C. Ives: il pianoforte preparato e la tecnica dei cluster.

- Aspetti storici e costruttivi dei vari tipi di pianoforte: gravicembalo, pianoforte a coda, pianoforte a giraffa, pianoforte a piramide, pianoforte arabo, pianoforte cabinet, pianoforte da tavolo, pianoforte da viaggio, pianoforte digitale, pianoforte elettrico, pianoforte nécessaire, pianoforte nécessaire per fanciulli, pianoforte pneumatico, pianoforte verticale, pianola e pianino, Welte-Mignon.

- Gli elementi costitutivi del pianoforte: agraffa, cassa di risonanza, cilindro, coperchio, corde, fianchi, meccanica, piastra, pinblock, pancione, pedali tastiera, somiere, specchiera superiore ed inferiore, tavola armonica, il Duplex-Scale.

- La meccanica attuale del Gran Piano: bottone montante, cavalletto, caviglia, cucchiaio, forcola, leva di ripetizione, paramartello, pilota, smorzatore, stiletto, vite.

- La nascita di un grande pianoforte italiano: la Ditta Fazioli.

#### **Prova finale.**

La prova finale è presentata in forma di test a risposta multipla sugli argomenti trattati durante il corso.

#### **Bibliografia:**

##### Parte generale:

Rattalino P. Storia del pianoforte, Il Saggiatore 1982, 1996

Le grandi scuole pianistiche, Ricordi 1999, 2001

Da Clementi a Pollini, Giunti

Pianisti e fortisti, Giunti 1983, 1999

Sandor G. Come si suona il pianoforte, Universale Rizzoli 1984

##### Parte monografica:

Donorà L. Semiografia della nuova musica, Zanibon 1973

Bianchi-Carrer I pedali del pianoforte, Soleado Edizioni 1982

P. Rattalino Manuale tecnico del pianista concertista, Zecchini Editore 2007

Voci corrispondenti su Enciclopedia della Musica UTET.