

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi ed esami del Corso

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: I - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio, di carattere brillante, estratto seduta stante, fra sei presentati dei quali minimo tre tratti dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi ed minimo uno romantico.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga del *Clavicembalo ben temperato* vol. I e II di J.S. Bach, estratto seduta stante tra sei presentati.
3. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti di carattere brillante.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven, escluse l' op.49 n.1 e 2 e l' op.79.
5. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere di: F. Schubert, C.M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms.
6. Esecuzione di una significativa composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

NOTE

- a) Nei punti 5 e 6 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni la cui difficoltà metta in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative adeguate al livello dell'esame.
- b) Qualora una delle composizioni presentate faccia parte di una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- c) Per uno dei punti 5 o 6 del programma, il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra o un primo tempo di Concerto, da eseguire con l'accompagnamento del secondo pianoforte.
- d) Il candidato è tenuto a indicare la durata approssimativa del programma. La durata dell'esame deve essere tra i 45 e i 60 minuti; qualora li superasse, la Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione dei brani.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: II - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**
Propedeuticità: Pianoforte I.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti, comprendente composizioni scelte da due diversi gruppi tra quelli indicati ai numeri del Programma d'esame di Prassi esecutive e repertori III.

NOTA

Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame precedente.

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **III** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Pianoforte II.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata di 60-70 minuti, comprendente una o più composizioni scelte tra quelle i cui titoli sono di seguito indicati. I quattro punti devono essere tutti rappresentati.

- J.S. Bach:** Suites francesi, Suites inglesi, Preludi e Fughe dal *Clavicembalo ben temperato*, Partite, Ouverture in stile francese BWV 831, Preludio e fuga in la min. BWV 894, Fantasia e fuga in la min. BWV 904, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto BWV 992, Concerto Italiano, Toccate, Variazioni Goldberg, Fantasia cromatica e fuga, trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert.
L. van Beethoven: Sonate (ad eccezione dell'op.49 n.1 e 2 e dell'op.79), 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op.120, 15 Variazioni con Fuga op.35, 32 Variazioni in do min., Rondò in sol M. op.129.
F.J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi: Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.
- F. Chopin:** Sonate, Preludi (minimo 12), 4 Improvvisi, Notturmi-Mazurche-Valzer-Polacche-Preludi (gruppo di 3 pezzi di forme diverse), Rondò op.1, op.5 e op.16, Studi op.10 e op.25 (minimo 3), Ballate, Scherzi, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op.22, Polacca op.44, Allegro da concerto op.46, Fantaisie op.49, Polacca op.53, Barcarolle op.60, Polonaise fantaisie op.61.
F. Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op.33, 6 Preludi e fughe op.35 (minimo 3), Variations serieuses op.54, Fantasia op.28, 3 Preludi op.104a, 3 Studi op.104b, Romanze senza parole (minimo 1 libro completo).
F. Schubert: Sonate, Improvvisi op.90 (integrale), Improvvisi op.142 (integrale), Drei Klavierstücke D946, Wanderer-Fantasia D760, 6 Momenti musicali D780 (integrale).
R. Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillon op.2, Studi dai capricci di Paganini op.3, Studi op.10, Intermezzi op.4, Impromptus op.5, Davidsbündlertänze op.6, Toccata op.7, Carnival op.9, Fantasiestücke op.12 (minimo 3 brani), Studi sinfonici op.13, Kreisleriana op.16, Fantasia in do M. op.17, Humoreske op.20, Novellette op.21 (minimo tre oppure la sola n.8), Nachtstücke op.23, Faschingsschwank aus Wien op.26, Waldszenen op.82 (minimo 6 brani), 3 Phantasiestücke op.111, Gesänge der Frühe op.133.
F. Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (minimo 3 brani scelti anche da vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata in si min., Studi da concerto, Studi da Paganini, Studi Trascendentali, Armonie poetiche e religiose (intero oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude), Scherzo e marcia, Variazioni "Weinen, Klagen, Sorgen Zagen", Leggende, Fantasia e fuga su B.A.C.H., Parafrasi-Fantasia-Reminescenze d'opera, Trascrizioni.

C.M. von Weber: Sonate.

3. **J. Brahms:** Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op.9, Variazioni op.21 n.1, Variazioni op.21 n.2, Variazioni e Fuga su un tema di Händel op.24, Variazioni su un tema di Paganini op.35 (I e/o II libro), Scherzo op.4, Ballate op.10 (integrale), 2 Rapsodie op.79, Klavierstücke op.76 e/o op.116 e/o op.117 e/o op.118 e/o op.119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).

M.E. Bossi: Studio da concerto in sib min., Moto perpetuo.

E. Chabrier: Bourrée fantasque.

C. Franck: Preludio, Corale, Fuga e Preludio, Aria Finale.

G. Martucci: Fantasia op.31, Tarantella, Tema con Variazioni.

C. Saint-Saëns: Studi op.111 (scelta).

G. Sgambati: Preludio e fuga, Due studi da concerto (scelta).

4. **Albeniz:** Iberia (un libro completo o tre brani scelti da vari libri).

M.A. Balakirev: Islamey.

B. Bartók: Allegro barbaro, Suite op.14, Sonata, Bagattelle op.6, Suite all'aria aperta, Studi (scelta).

C. Debussy: Preludi (minimo 6), Estampes (integrale), Preludio Sarabanda e Toccata, Suite Bergamasque (completa), Studi (scelta).

S. Lyapunov: Studi trascendentali op.11 (scelta).

M. Musorgskij: Tableau d'une Exposition.

S. Rachmaninov: Sonate, Etudes-Tableaux op.33 e/o op.39 (uno a scelta), Momenti musicali op.16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op.23 e dall'op.32, Variazioni sopra un tema di Chopin op.22, Variazioni sopra un tema di Corelli op.42.

M. Ravel: Gaspard de la nuit (scelta), Miroir (scelta), Sonatine, Jeux d'eau, Valses nobles et sentimentales (scelta), Le Tombeau de Couperin (scelta), la Valse.

A. Skrjabin: Sonate, Studi, Preludi op.11 (una delle 4 "Parti" integrale), op.13 e/o 15 e/o 16 e/o 17 (integrali), Mazurche dall'op.3 e/o dall'op.25, Allegro da concerto op.18, Polacca op.21.

I. Stravinsky: Sonata, Trois mouvements de Petrouchka (scelta).

Una importante composizione scritta dal '900 in poi.

NOTE

- E' possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Pianoforte II.
- Le opere organizzate formalmente in cicli vanno eseguite integralmente salvo diversa indicazione (es. scelta di 3 pezzi), così vanno considerati anche i Phantasiestücke op.111, i Nachtstücke op.23 e gli Intermezzi op.4 di Schumann come le opere precedute da un numero che indica il numero di brani contenuti (2 Rapsodie di Brahms, 3 preludi op.104a di Mendelssohn etc.).
- Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per Pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S. Bach), diverso da quello eventualmente presentato nell'esame di Pianoforte I, da eseguire per intero con l'accompagnamento del secondo pianoforte.
- Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso minimo una composizione scelta da ciascuno dei quattro punti è possibile aggiungere brani a libera scelta.