

I LIVELLO

Scuola di CANTO

PROGRAMMI ESAMI

- **Ammissione**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto I**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto II**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto III**

in vigore dall'**a.a. 2019/20**

Per tutti gli esami i candidati dovranno presentarsi il giorno della convocazione con il proprio **programma d'esame** debitamente compilato e firmato.

Il candidato che dovrà sostenere l'esame di ammissione dovrà presentarsi con il proprio **pianista accompagnatore** e con un valido **documento di riconoscimento**.

È compito del candidato informarsi sulla data e sull'orario degli esami.

Esame di ammissione – I livello – Canto

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CANTO E TEATRO MUSICALE (EX TABELLA A D.M. 382/2018) Canto DCPL06

La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

- **PRIMA PROVA**

1. **Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*Lied, mélodie, romanza*).
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

- **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

- **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

Prassi esecutive e repertori – Canto I

Anno di corso: **1** – Crediti: **12** – Ore : **35**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di **due vocalizzi** a scelta del candidato e preferibilmente di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scala/arpeggio; ... cfr. Appendice: 1. Esame di CANTO I - *1.1. Vocalizzi*, pag. 10).
- 2) Esecuzione di **uno studio** preparato dal candidato e scelto tra i testi indicati in Appendice: 1. Esame di CANTO I - *1.2. Studi*, pag. 10.
- 3) Esecuzione di **un solfeggio cantato**, estratto a sorte su **6** presentati dal candidato, scelti tra i testi relativi al I anno di corso (cfr. Appendice: 1. Esame di CANTO I - *1.3. Solfeggi cantati*, pag. 10-12).¹
- 4) Esecuzione di **una composizione di musica vocale da camera** in lingua originale.
- 5) Esecuzione di **un'aria d'opera** preferibilmente con recitativo.²

¹ I solfeggi cantati, classici o moderni, possono essere eseguiti vocalizzando o leggendo i nomi delle note.

² Tutti i brani da opere (o che prevedano una realizzazione scenica) dovranno essere eseguiti a memoria.

Prassi esecutive e repertori – Canto II

Anno di corso: **2** – Crediti: **13** – Ore : **35**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di **due vocalizzi** di media difficoltà a scelta del candidato, ma di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scala/arpeggio; ... cfr. Appendice: 2. Esame di Canto II - 2.1. *Vocalizzi*, pag. 13).
- 2) Esecuzione di **uno studio** preparato dal candidato e scelto tra i testi indicati in Appendice: 2. Esame di Canto II - 2.2. *Studi*, pag. 13.
- 3) Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto a sorte su **2** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. Appendice: 2. Esame di Canto II - 2.3. *Solfeggi cantati classici*, pag. 13-15).³
- 4) Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno** scelto dal candidato (cfr. Appendice: 2. Esame di Canto II - 2.4. *Solfeggi cantati moderni*, pag. 15).
- 5) Esecuzione di **un'aria** in lingua originale, estratta a sorte su **2** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio liederistico o cameristico** internazionale.
- 6) Esecuzione di **un'aria** estratta a sorte su **2** presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.⁴
- 7) Esecuzione di **un'aria da oratorio** scelta dal candidato dal repertorio barocco, classico o romantico.

³ I solfeggi cantati, classici o moderni, possono essere eseguiti vocalizzando o leggendo i nomi delle note.

⁴ Tutti i brani da opere (o che prevedano una realizzazione scenica) dovranno essere eseguiti a memoria.

Prassi esecutive e repertori – Canto III

Anno di corso: **3** – Crediti: **14** – Ore : **35**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame (l'**estrazione** del programma, presentato dal candidato, avverrà una settimana prima della data dell'esame):

- 1) Esecuzione di **due vocalizzi**, a scelta del candidato, di difficoltà superiore e di carattere diverso (legato/staccato; agilità/note tenute; scala/arpeggio; ... cfr. Appendice: 3. Esame di Canto III - 3.1. *Vocalizzi*, pag. 16).
- 2) Esecuzione di **uno studio** preparato dal candidato e scelto tra i testi indicati in Appendice: 3. Esame di Canto III - 3.2. *Studi*, pag. 16.
- 3) Esecuzione di **un solfeggio cantato classico**, estratto a sorte su **3** presentati dal candidato, scelti nel repertorio degli esercizi per l'insegnamento del "belcanto" (cfr. 3. Esame di Canto II - 3.3. *Solfeggi cantati classici*, pag. 16).
- 4) Esecuzione di **un solfeggio cantato moderno**, estratto a sorte su **2** presentati dal candidato (cfr. 3. Esame di Canto II - 3.3. *Solfeggi cantati moderni*, pag. 16).⁵
- 5) Esecuzione di **un'aria** in lingua originale estratta a sorte su **3** presentate dal candidato, scelta dal **repertorio liederistico o cameristico** internazionale.
- 6) Esecuzione di **un'aria** estratta a sorte su **3** presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal **repertorio operistico**.⁶
- 7) Esecuzione di **un'aria** da **oratorio** estratta a sorte su **2** presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico o romantico.
- 8) Esecuzione di **un'aria** in lingua originale scelta dal candidato tratta dal **repertorio lirico o cameristico moderno e contemporaneo**.
- 9) Interpretazione, previo **studio di tre ore**, di un brano scelto dalla Commissione esaminatrice [il m. collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato solo durante l'ultima ora].

⁵ I solfeggi cantati, classici o moderni, possono essere eseguiti vocalizzando o leggendo i nomi delle note.

⁶ Tutti i brani da opere (o che prevedano una realizzazione scenica) dovranno essere eseguiti a memoria.

PROVA FINALE

Crediti Formativi Accademici: **6**

La **Prova Finale** ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata e articolarsi, a scelta dello studente, in una delle seguenti possibilità:

- a. Prova pratica di esecuzione musicale (corredata da una breve Tesina scritta)
- b. Prova scritta (Tesi) corredata da esemplificazioni musicali

Discussione della tesi. La Tesi [vedi: *Redazione della Tesi finale*], corredata da esecuzione musicale ovvero da esemplificazioni musicali (a seconda della tipologia di esame finale prescelta dal diplomando), sarà discussa nella seduta di esame finale e dovrà rispettare i criteri sotto indicati:

- a) Esecuzione di un recital: concerto della durata min 20 minuti - max 30 minuti con elaborato scritto di almeno 25 cartelle.
- b) Prova mista: elaborato scritto di almeno 50 cartelle con esemplificazioni pratiche.

Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. Essa va concordata con il docente di riferimento (relatore e/o correlatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

Redazione della Tesi Finale

L'elaborato dovrà articolarsi secondo le norme bibliografiche.

A titolo orientativo si espone di seguito una delle diverse possibilità di struttura:

1. **Indice** (eventualmente anche indice delle figure e delle tabelle o degli esempi musicali. Tali indici devono sempre seguire immediatamente l'indice generale separati da una interruzione di pagina. L'indice deve essere semplice e chiaro e deve registrare tutti i capitoli, sottocapitoli, paragrafi del testo, con la stessa numerazione con le stesse pagine e con le stesse parole);
2. **Introduzione** (massimo due cartelle: si espone in sintesi il problema che è stato considerato, come è stato poi risolto, e i principali risultati con significato. Si descrivono altresì i contenuti reperibili relativamente al

problema in questione, eventualmente corredandolo da citazioni bibliografiche. Si può inserire un elenco schematico del contenuto dei vari capitoli.

È fondamentale per capire se il lavoro svolto è di interesse per chi si accinge a leggerlo);

3. **Trattazione vera e propria** (corpo della tesi articolato in capitoli, sottocapitoli e paragrafi logicamente collegati nell'ambito della trattazione ed internamente coerenti, con citazioni e riferimenti bibliografici. Ciascun capitolo deve trattare in modo organico uno o più argomenti tra loro correlati. Spesso è opportuno riportare a piè di pagina chiarimenti relativi al testo per non interromperne la continuità, ma è bene non esagerare nell'utilizzo);
4. **Abstract** (riassunto eventuale);
5. **Conclusioni** (devono essere brevi e indicare ciò che si è esposto e il relativo significato.
Possono anche contenere un'analisi comparativa e relativo commento critico dei risultati presentati, con motivazioni di eventuali parti omesse ovvero non approfondite, magari indicando possibili ulteriori sviluppi);
6. **Appendici** (eventuali: spartiti, manoscritti, esempi musicali, immagini, etc.).
7. **Bibliografia** (esempi):

- LIBRI:

COGNOME Nome dell'autore, *Titolo del libro*, Luogo di edizione, Editore, Anno di edizione.

- RIVISTE:

COGNOME Nome dell'autore, "Titolo dell'articolo", in *Titolo rivista*, Volume e/o numero del fascicolo, Anno, Pagine in cui appare l'articolo.

- CAPITOLI DI LIBRI, ATTI DI CONGRESSI, SAGGI IN OPERE COLLETTIVE:

COGNOME Nome dell'autore, "Titolo del capitolo o del saggio", in AAVV *Titolo dell'opera collettiva*, (Eventuale nome del curatore), Luogo, Editore, data.

- SITI INTERNET (per analogia bibliografica: stesse norme):

es.: <http://www.teatrolirico.it/storia-opera.cfm>

Consigli circa le norme redazionali

- a. *Definizione del carattere* (dimensione: 12, tipo: Times New Roman o simili) e del *paragrafo* (testo *giustificato*; *interlinea* 1,5).
- b. Evitare l'uso di corpi diversi per titoli e testo.
- c. *Margini*: Predefinito di Office.
- d. *Conteggio parole*: ad ogni cartella corrispondono circa 2.000 battute (ad esempio 30 righe per 65 battute), comprensive degli spazi e delle note. Digitare le battute ricordando:
 - tra parola e parola: solo una battuta di spazio;
 - tra parola e punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): nessuna battuta;
 - dopo punto (o virgola, o due punti, o punto e virgola): una battuta;
 - le virgolette e le parentesi di apertura sono precedute ma non seguite da spazio;
 - le virgolette e le parentesi di chiusura non sono precedute da spazio;
 - tra l'articolo apostrofato e la parola introdotta dall'articolo, nessuna battuta.

I LIVELLO

Scuola di CANTO

APPENDICE

Testi per gli Esami di:

- **Prassi esecutive e repertori - Canto I**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto II**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto III**

in vigore dall'**a.a. 2019/20**

1. ESAME di CANTO I

1.1. Vocalizzi (testi consigliati):

ARCHAINBAUD	<i>L'Ecole du Chant (seconda parte)</i>	da p.33 a p.68	PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (Sopran)</i>	dal n.1 al n.10	MF/PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (low voice)</i>	dal n.1 al n.10	PDF
DAL MONTE	<i>Vocalizzi</i>	dal n.1 al n.11	PS/PDF
DUNN	<i>The Solo Singer's Vade Mecum</i>	dal n.1 al n.32	PDF
GARCIA	<i>Trattato compl. dell'arte del canto (Parte I)</i>	dal n.1 al n.78	PS
HAUPTNER	<i>200 brevi esercizi vocali</i>	dal n.1 al n. 62	PDF
HERBERT-CESARI	<i>50 Vocalises</i>	dal n.1 al n.16	MF
LABLACHE	<i>Esercizi per Soprano o Tenore</i>	dal n.1 al n.10	PDF
LAMPERTI	<i>30 Vocalizzi Preparatori per Soprano</i>		BC/MF/PDF
LAMPERTI	<i>29 Vocalizzi Preparatori per Contralto</i>		BC/MF/PDF
LAMPERTI	<i>21 Vocalizzi Preparatori per Tenore</i>		BC/MF
LAMPERTI	<i>Vocalizzi Preparatori per Baritono</i>		BC
LAMPERTI	<i>18 Vocalizzi Preparatori per Basso</i>		BC/MF
MARCHESI	<i>Esercizi elementari progressivi op.1</i>	dal n.1 al n.50	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant op.21</i>	dal n.1 al n.61	PDF
NAVA	<i>Elementi di vocalizzazione</i>	da lez. I a lez. V (n.1-43)	PDF
NAVA	<i>Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar.</i>	dal n.1 a n.43	PDF
NOURRIT	<i>Preliminary Exercises in Singing</i>	dal n.1 al n.15	PDF
PANSEON	<i>Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten.</i>	dal n.1 a n.43	PDF
ROSSINI	<i>18 Vocalises</i>	dal n.1 al n.6	PDF

1.2. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione VII a IX	
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 1 al n. 10	BC
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.9 al n. 12	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce acuta</i>	dal n.1 al n. 7	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce media</i>	dal n.1 al n. 7	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce grave</i>	dal n.1 al n. 7	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlferigkeit band II Operatic Vocalises</i>	dal n.1 al n. 6	PDF

1.3. Solfeggi Cantati:

ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Part IV – 8 Vocalisen - Br.B.</i>	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte IV - 12 Vocalisen - Ms. A.</i>	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte IV - 12 Vocalisen - S.T.</i>	PDF
APRILE	<i>36 esercizi per Soprano o Tenore</i>	BC/PDF
APRILE	<i>36 esercizi per Alto o Baritono</i>	BC
BETTINELLI	<i>24 Solfeggi per lo studio del canto</i>	

BORDOGNI	<i>24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci I e II fasc.</i>	BC
BORDOGNI	<i>24 Nouvelles Vocalises - Mezzosoprano o Contralto</i>	BC/PS
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro III-IV) per Baritono</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro III-IV) per Basso</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro III-IV) per Contralto</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro III-IV) per Soprano</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro III-IV) per Tenore</i>	
CONCONE	<i>25 vocalizzi op. 10 (voce media) [dal n° 13 al n° 25]</i>	BC/PDF
CONCONE	<i>25 vocalizzi op. 10 (voce bassa) [dal n° 13 al n° 25]</i>	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per basso o baritono op. 17 [dal n° 21 al n° 40]</i>	BC/PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per Contralto op. 17 [dal n° 21 al n° 40]</i>	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte I [dal n. 17 e al n. 24]</i>	BC
LABLACHE	<i>12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.1 al n.7]</i>	BC/PS
LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.1 al n.8]</i>	PS
LEO	<i>7 Solfeggi</i>	PDF
MARCHESI	<i>24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano op.2 [dal n° 7 al n° 24]</i>	PDF
MARCHESI	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 7 al n° 12]</i>	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr. op.5 [dal n° 7 al n° 24]</i>	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2 [dal n° 25 al n° 36]</i>	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2) [dal n° 21 al n° 30]</i>	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32 [dal n° 21 al n° 30]</i>	PDF
NAVA	<i>Metodo per baritono part 1 [dal n°13 al n° 24]</i>	PDF
NAVA	<i>24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce op.9 - Book 3</i>	PDF
NAVA	<i>51 Melodie progressive per Soprano o Tenore op.38 [dal n° 9 al n° 29] Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>14 Vocalizzi per voce di Basso op.12 [dal n°11 al n° 14]</i>	AM
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85 [dal n°17 al n°24]</i>	BC/PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81, per sop. mezzosop. o ten.</i>	BC/PDF

PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81, per contr. bar. o basso</i>	BC/PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del “Metodo Completo per mezzosoprano” [da n°21 a n°29]</i>	BC
PANSERON	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°10 al n°26]</i>	PDF
PORPORA	<i>25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fuggate [dal n° 1 al n° 8]</i>	BC
RICCI	<i>L’antica scuola italiana di canto, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T. [da n° 21 a 50]</i>	BC
RICCI	<i>L’antica scuola italiana di canto, 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso [da n° 21 a 50]</i>	BC
RICCI	<i>L’antica scuola italiana di canto, 3a s., 45 Solf. per il Medium [da n° 21 a 45]</i>	BC
ROSSINI	<i>Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile</i>	BC/PDF
SEIDLER	<i>L’arte del cantare (parte III e IV) [dal n° 21 al n° 40]</i>	PS
SCHUBERT	<i>Sing-Übungen (Schubert’s Werke n.36)</i>	PS/PDF
TOSTI	<i>50 solfeggi per l’apprendimento del canto, Ricordi [dal n° 31 al n° 50]</i>	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso [dal n° 13 al n° 18]</i>	BC

2. ESAME di CANTO II

2.1. Vocalizzi (testi consigliati):

ARCHAINBAUD	<i>L'Ecole du Chant (seconda parte)</i>	da p.69 a p.127	PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (Sopran)</i>	dal n.11 al n.20	MF/PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (low voice)</i>	dal n.11 al n.20	PDF
DAL MONTE	<i>Vocalizzi</i>	dal n.12 al n.22	PS/PDF
DUNN	<i>The Solo Singer's Vade Mecum (Intermediate Exercises)</i>	dal n.33 al n.46	PDF
GARCIA	<i>Trattato completo dell'arte del cantp (Parte I)</i>	dal n.79 al n.189	PS
HAUPTNER	<i>200 brevi esercizi vocali</i>	dal n.63 al n. 131	PDF
HERBERT-CESARI	<i>50 Vocalises</i>	dal n.17 al n.32	MF
LABLACHE	<i>Esercizi per Soprano o Tenore</i>	dal n.11 al n.22	PDF
MARCHESI	<i>Esercizi elementari progressivi op.1</i>	dal n.51 al n.95	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant op.21</i>	dal n.62 al n.128	PDF
NAVA	<i>Elementi di vocalizzazione</i>	da lez. VI a lez. VII (n. 44-77)	PDF
NAVA	<i>Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar.</i>	dal n.44 al n.80	PDF
NOURRIT	<i>Preliminary Exercises in Singing</i>	dal n.16 al n.32	PDF
PANSEON	<i>Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten.</i>	dal n.44 al n.84	PDF
ROSSINI	<i>18 Vocalises</i>	dal n.7 al n.12	PDF
REBNER	<i>Approach to new music (23 Interval Studies)</i>	pag. 4-9	PDF

2.2. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione X a XII	
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 11 al n. 20	BC
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.13 al n. 16	PDF
CONCONE	<i>15 Esercizi Vocali con testo italiano</i>	dal n.1 al n.7	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce acuta</i>	dal n.8 al n. 14	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce media</i>	dal n.8 al n. 14	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce grave</i>	dal n.8 al n. 14	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlfertigkeit band II Operatic Vocalises</i>	dal n.7 al n. 13	PDF

2.3. Solfeggi Cantati Classici:

BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1559 (Soprano-Tenore)</i>	BC
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R..1560 (Mezzosopr.-Ten.)</i>	BC / PDF (P.1)
BORDOGNI	<i>3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8, Ed. R.. (Baritono-Basso)</i>	PDF (Part 1)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano o Tenore</i>	BC(I tomo) / PDF(book 2)
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore</i>	BC?/PDF
BORDOGNI	<i>36 vocalizzi per voce di Basso</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Baritono</i>	BC

BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Basso</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Contralto</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Soprano</i>	BC
BUSTI	<i>Studio di canto - Melodie di perfezionamento (libro III-IV) per Tenore</i>	
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per Soprano o Mezzosoprano</i>	BC/PDF
CONCONE	<i>15 vocalizzi op. 12 per voce media-grave</i>	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte III [dal n.1 al n.18]</i>	BC
LABLACHE	<i>12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.8 al n.12]</i>	BC/PS
LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni) [dal n.9 al n.13]</i>	PS
LAMPERTI	<i>6 solfeggi per voce di Baritono</i>	BC
LAMPERTI	<i>2 Studi di Bravura per Alto (book II)</i>	PDF
LAMPERTI	<i>6 solfeggi per voce di Tenore</i>	BC/MF
LAMPERTI	<i>12 Vocalizzi per Soprano (in <u>La Minerva Musicale</u>)</i>	BC/MF
MARCHESI	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3 [dal n° 13 al n° 24]</i>	PDF
MERCADANTE	<i>12 melodie preparatorie al canto drammatico</i>	SB
MOZART	<i>3 Solfeggi (per soprano) , Vienna, Universal Edition</i>	PS/PDF
NAVA	<i>Metodo per baritono part 2 [dal n°1 al n° 46]</i>	PDF
NAVA	<i>24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 2</i>	PDF
NAVA	<i>51 Melodie progressive per Sopr. o Ten. op.38 [dal n° 30 al n° 51] Book 2</i>	PDF
PORPORA	<i>25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fugate [dal n° 9 al n° 16]</i>	BC
PANOFKA	<i>12 vocalizzi d'artista op.86 (sop., ten., mezzosop.)</i>	BC/PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano" [dal n°30 a n°36]</i>	BC
PANSERON	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore [dal n°27 al n°40]</i>	PDF
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 4° serie, P. I, 30 Solfeggi per S. o T.</i>	BC/PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. II, 30 Solfeggi per A. o B.</i>	BC/PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 4a serie, P. III,30 Solf. per Ms. o Br.</i>	BC/PS
RIGHINI	<i>Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce media)</i>	PDF
RIGHINI	<i>Righini - Esercizi per perfezionarsi nell'arte del canto (voce acuta)</i>	PDF

RONCONI	<i>Il baritono moderno, 12 vocalizzi, MI, Ricordi 107890</i>	BC
ROSSINI	<i>12 Nuovi Vocalizzi per Mezzosoprano o baritono</i>	PDF
RUBINI	<i>12 Lezioni di Canto Moderno per Soprano o Tenore</i>	PDF

2.4. Solfeggi Cantati Moderni:

AA.VV. Racc. Ed. RICORDI	<i>Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro voc.</i>	BC
AA.VV. Racc. Ed. CURCI	<i>Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV)per ogni registro voc.</i>	BC
AA.VV. Racc. Ed. LEDUC	<i>Répertoire moderne de Vocalises-études, per ogni registro voc.</i>	(PS)
BETTINELLI	<i>12 vocalizzi moderni per baritono e basso</i>	
BETTINELLI	<i>20 vocalizzi moderni per soprano o tenore</i>	
BETTINELLI	<i>6 vocalizzi moderni per soprano leggero</i>	
BUCCHI	<i>Vocalizzo notturno</i>	BC
BUCCHI	<i>Vocalizzo nel modo dei fiori</i>	BC
CILEA	<i>3 vocalizzi da concerto, Milano, Ricordi</i>	
IBERT	<i>Aria, pour Chant (voix moyenne), Flute et Piano</i>	PS
KILAR	<i>Vocalise (The Ninth Gate)</i>	PDF
MORRICONE	<i>Wow ! per voce femminile</i>	PS
PETRASSI	<i>Vocalizzo per addormentare una bambina</i>	BC
PIAZZOLLA	<i>Milonga sin palabras – ms.</i>	PS
PIAZZOLLA	<i>Ave Maria - s. t.</i>	PS
PIAZZOLLA	<i>Milonga de la Anunciacion</i>	PS
RACHMANINOV	<i>Vocalise, op. 34, n° 14 (v.a. o v.m.)</i>	PS
RAVEL	<i>Pièce en forme de Habanera</i>	BC
SAINT-SAËNS	<i>Le Rossignol – Vocalise</i>	PDF
SCHMITT	<i>Vocalise op.30 n.1 pour Erik Satie</i>	PDF
SRAVINSKIJ	<i>Pastorale, New York, Schott</i>	PS
SZYMANOWSKI	<i>Vocalise-étude</i>	PDF
VAUGHAN WILLIAMS	<i>3 Vocalises, for Soprano Voice & Cl. in Bb, Oxford U.P.</i>	PS/PDF

3. ESAME di CANTO III

3.1. Vocalizzi (testi consigliati):

ARCHAINBAUD	<i>L'Ecole du Chant (seconda parte)</i>	da p.128 a p.200	PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (Sopran)</i>	dal n.21 al n.30	MF/PDF
CONCONE	<i>30 Esercizi op.11 (low voice)</i>	dal n.21 al n.30	PDF
DAL MONTE	<i>Vocalizzi</i>	dal n.23 al n.33	PS/PDF
DUNN	<i>The Solo Singer's Vade Mecum (Advanced Exercises)</i>	dal n.47 al n.62	PDF
GARCIA	<i>Trattato completo dell'arte del canto (Parte I)</i>	dal n.190 al n.255	PS
HAUPTNER	<i>200 brevi esercizi vocali</i>	dal n.132 al n. 200	PDF
HERBERT-CESARI	<i>50 Vocalises</i>	dal n.33 al n.50	MF
LABLACHE	<i>Esercizi per Soprano o Tenore</i>	dal n.23 al n.31	PDF
MARCHESI	<i>Esercizi elementari progressivi op.1</i>	dal n.96 al n.144	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant op.21</i>	dal n.129 al n.184	PDF
MOZART	<i>7 Esercizi per il Canto (in Solfeggien und Gesangsübungen)</i>		PS/PDF
NAVA	<i>Elementi di vocalizzazione</i>	da lez. VIII a lez. XI (n.78-114)	PDF
NAVA	<i>Metodo prat. di vocalizz. per Basso o Bar.</i>	dal n.81 al n.121	PDF
NOURRIT	<i>Preliminary Exercises in Singing</i>	dal n.33 al n.47	PDF
PANSEON	<i>Metodo di Vocalizzazione per Sop. e Ten.</i>	dal n.85 al n.125	PDF
ROSSINI	<i>18 Vocalises</i>	dal n.13 al n.18	PDF
REBNER	<i>Approach to new music (63 Vocal Studies)</i>	pag. 10-23	PS

3.2. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lez. XII a lez. XV	
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 21 al n. 31	BC
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.17 al n. 20	PDF
CONCONE	<i>15 Esercizi Vocali con testo italiano</i>	dal n.8 al n.15	PDF
BORDOGNI	<i>6 Vocalizzi con testo italiano per Mezzosoprano</i>		PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce acuta</i>	dal n.15 al n. 20	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce media</i>	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlfertigkeit band I voce grave</i>	dal n.15 al n. 20	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlfertigkeit band II Operatic Vocalises</i>	dal n.14 al n. 20	PDF

3.3. Solfeggi Cantati Classici: vedi 2. ES. di CANTO II 2.3. Solf. Cant. Classici p.13

3.4. Solfeggi Cantati Moderni: vedi 2. ES. di CANTO II 2.4. Solf. Cant. Moderni p.15

Programma elaborato dall'accorpamento dei programmi degli esami di Prassi es. e rep. - Canto e Prassi es. e rep. - Tecnica vocale approvati dai Docenti di Canto del Conservatorio di Pescara in data 15/04/2014 e dall'inserimento dei Programmi di Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I Livello di Canto e Teatro Musicale ex tabella A D.M. 382/2018.

INDICE

• Esame di ammissione – I livello – Canto	2
• Prassi esecutive e repertori – Canto I	3
• Prassi esecutive e repertori – Canto II	4
• Prassi esecutive e repertori – Canto III	5
• PROVA FINALE	6
- Redazione della Tesi finale	6
- Norme redazionali	8

APPENDICE

1. ESAME di CANTO I

1.1. <u>Vocalizzi (testi consigliati)</u>	10
1.2. <u>Studi</u>	10
1.3. <u>Solfeggi Cantati</u>	10

2. ESAME di CANTO II

2.1. <u>Vocalizzi (testi consigliati)</u>	13
2.2. <u>Studi</u>	13
2.3. <u>Solfeggi Cantati Classici</u>	13
2.4. <u>Solfeggi Cantati Moderni</u>	15

3. ESAME di CANTO III

3.1. <u>Vocalizzi (testi consigliati)</u>	16
3.2. <u>Studi</u>	16
3.3. <u>Solfeggi Cantati Classici</u>	16
3.4. <u>Solfeggi Cantati Moderni</u>	16