

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello

Programmi di studio e di esame COMJ/01 - Basso Elettrico

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1 - Crediti: 14 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

Programma di studio:

1. Tecnica di base: Postura e impostazione sullo strumento. tecnica della mano destra e della mano sinistra.
2. Apprendimento della tastiera
3. Scale Maggiori e Minori Naturali in 8 Parti del manico
4. Scale per intervalli con differenti figure ritmiche
5. Collegamenti delle scale per toni lontani
6. Trasposizione motivica diatonica.
7. Tecnica dello slap: Impostazione e "Slap bass program"
8. Pratica di lettura sullo strumento
9. Le caratteristiche ritmiche dei differenti stili musicali (Jazz, Rock, Funk, Reggae, Montuno, Samba, Bossa nova ecc..)
10. Tecnico del walking bass (come sottolineare l'armonia)
11. Repertorio: Studio di Brani standard e del Blues
12. Come sviluppare un metronomo interno
13. Studio delle triadi a un'ottava
14. Trascrizioni di linee di basso

Programma di esame:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore per intervalli
2. Esecuzione di una linea di walking bass su un giro armonico di Blues con accompagnamento di pianoforte
3. Esecuzione di un brano con lettura a prima vista di una linea di bass e trasposizione motivica.
4. Esecuzione di 2 studi di Slap bass tratti dal metodo "The slap bass program" di A. Slarewsky
5. Trascrizione tra quelle svolte durante l'anno
6. Esecuzione di due patterns del volume III di J. Aebersold a scelta della commissione
- 7.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso 2 Crediti: 14 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

Programma di studio:

1. Perfezionamento della tecnica slap "Slap it" (Tony Oppenheim) fino a pagina 15
2. collegamenti delle triadi a distanza di terza, quarta o seconda nelle tre posizioni della prima ottava
3. Walkin' bass;"i cromatismi"e i "passing tones"
4. Scale minori melodiche e armoniche per intervalli
5. scale per intervalli, a mano ferma, modulando per toni lontani
6. Triadi a due ottave cromatiche in posizioni varie e varie combinazioni intervallari.
7. Studio dei II-V-I ; J.Aebersold vol. III nn.1-25
8. Studio delle trascrizioni , delle linee di basso e dei solos di importanti solisti
9. Formazione degli accordi e diteggiature a parti strette e late di triadi e Shel voicings.
10. Studio degli armonici presenti sullo strumento-Accordi con suoni armonici
11. Principi di Teoria musicale: gli intervalli, le scale, le tonalità e l'analisi armonica
12. Principi di Ear training. Educazione dell'orecchio al riconoscimento della funzione armonica e melodica di note singole e accordi
13. Accompagnamento in stile "Funk" e suddivisione in sedicesimi: consapevolezza ritmica, accenti, ghost notes e pause di sedicesimi
14. Arpeggi a quattro suoni in tutti i rivolti in tutte le tonalita'
15. Arpeggi applicati ai solos, esercizi ritmici.
16. Brani di repertorio standards e BeBop Tunes
17. Trascrizioni

Programma di esame:

1. **5 esercizi a scelta della commissione (su 10 proposti dal candidato) tratti dal metodo "Slap it" di T. Oppenheim -1(bis)Esecuzione di un tema di Charlie Parker (per i contrabbassisti)**
2. **Un brano a scelta tra quelli in programma (tema, Walking bass, solo)**
3. **Esecuzione di una trascrizione a scelta del candidato**
4. **Interrogazione orale sulla teoria musicale**
5. **Esecuzione di due patterns del volume III di J. Aebersold a scelta della commissione**

Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **x** - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

Programma di studio:

1. Slap: Double thumb technique
2. Fingerboard harmony: arpeggi a quattro suoni in tre posizioni su II-V-I-varianti
3. Walkin' Bass: costruzione delle linee di basso (triadi, settime, cromatismi, passing tones) coi principi della fingerboard harmony.
4. le linee guida Semplici e doppie: quali sono e come suonarle a tempo.come estrarre le linee guida da un tema be bop o da un solo: analisi melodica di Donna lee, Billie's Bounce, Confirmation
5. Arpeggi e rivolti; studio approfondito con cromatismi e abbellimenti vari.
6. Il pedale
7. La scala misolidia bebop
8. Curriculum di 10 brani da memorizzare tratti dal repertorio standard
9. Armonizzazione delle scale maggiori e minori
10. Analisi armonica del repertorio
11. Trascrizioni
12. J.Aebersold vol.III n.26/49

Programma di esame:

1. **Esecuzione di un brano jazz a scelta del candidato (tema e accompagnamento) scelto tra i 10 che compongono il curriculum**
2. **Esecuzione di una linea di Walking bass improvvisata su un brano letto a prima vista**
3. **Analisi armonica di un brano standard tratto dai 10 del curriculum**
4. **Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra i 10 del curriculum**
5. **Esecuzione di due patterns del volume III di J. Aebersold a scelta della commissione**