

PROGRAMMA (BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ)- BIENNIO

1° e 2° anno

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, big band. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in Ensemble, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'emblema, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stage.

- Panoramica generale degli strumenti a percussione in uso nel jazz dagli anni 50 ad oggi, e le sue forme di sviluppo.
- Tecnica globale – indipendenza e coordinazione nel drum-set e set misti ,nei diversi stili, con interpretazione di schemi ritmici binari , ternari ed irregolari
- Lo sviluppo del swing in senso ritmico nel jazz moderno con le sue numerose scomposizioni sino ad arrivare alla poliritmia fra i diversi strumenti.
- Lettura ed esecuzione di partiture per big band
- Studio di loop con ritmi ternari ed irregolari
- Studio di basi funk, latin e fusion.
- Letture per tamburo tratte dai soli del **Charley Wilcoxon** 150 rudimental solos.
- * sviluppo del concetto di interplay in modo attivo
- studio di accompagnamenti e assoli su big band tratti **(jazz band music minus one drummer)**
- Studio di play along più complessi e basi tratte dalla big band **Gordon Goodwin's**

Prova d'esame

- 1) Letture per tamburo tratte dai soli del C. Wilcoxon 150 rudimental solos e o Vic firth.
- 2) Esecuzione di tre standard di medio alta difficoltà concordati col docente tra uno fast ,uno in $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$ o in $\frac{7}{4}$ ed un brano latin , funk o fusion . L'esecuzione deve comprendere un assolo introduttivo, l'accompagnamento dell'esposizione tematica e della parte solistica ed una breve improvvisazione in una parte dell'arrangiamento o sulla struttura ; l'esecuzione può comprendere anche l'inserimento di strumenti a percussione afrocubani.
- 3) esecuzione di tre basi per big band concondrate con l'insegnante tra quelle studiate durante l'anno