

## **Batteria e percussioni jazz - Prassi esecutiva e repertorio 1° Livello**

*Triennio accademico di I livello*

*Docente: Pierpaolo Bisogno*

*disciplina.(individuale)*

*Frequenza obbligatoria*

### **Prassi esecutiva e repertorio 1 -COMJ/11**

#### **Contenuti ed obiettivi generali del corso**

Consolidamento e perfezionamento della tecnica strumentale di base (lettura - interpretazione - indipendenza - coordinazione); studio dettagliato dei vari stili (New Orleans - Dixieland - Swing - BeBop - HardBop – Modale -Free cool jazz -jazz contemporaneo - Latin Jazz) e delle trascrizioni di assoli dei più importanti solisti della storia della batteria Jazz: Baby Dodds, Jo Jones, Art Blakey, Max Roach, Philly Joe Jones, Shelly Manne, Elvin Jones, Roy Haynes, Tony Williams, Jack De Johnette e di altri artisti paralleli all'evoluzione della batteria come Steve Gadd, Dave Weckle, Horacio Hernandez "El Negro", Steve Smith, Antonio Sanchez, ecc...

#### **Argomenti**

- Tecniche e rudimenti del tamburo (up and down, flam, ruff, drag, ratamacue, paradiddle, flam-paradiddle flamtap, rullo a 5, rullo a 7, ecc.) e applicazione al linguaggio jazzistico sul drum set, ritmi binari e ternari;
- Lettura ritmica; suddivisioni binarie, ternarie e battute composte;
- Tecniche di base sull'uso delle spazzole;
- Trascrizione e analisi di soli, ritmi tratti dal repertorio;
- Tecniche di accompagnamento con piatto, cassa, rullante e H.H. negli stili New Orleans Dixieland-Swing (Second Line);
- Studi di base per l'approccio all'uso della poliritmia e relativa applicazione al linguaggio e repertorio jazzistico;
- Interpretazione della lettura ritmica e repertorio, studio di parti per batteria per big band del periodo Swing.

#### **Prova d'esame**

1. Due studi per tamburo scelti tra cinque studiati durante l'anno;
2. Breve studio a prima vista di lettura ritmica;
3. Esecuzione di due brani scelti dalla commissione su un elenco di cinque, concordato con il docente, in cui, all'interno di una sezione ritmica, o con l'ausilio di basi registrate, lo studente accompagna un solista. Nella prova saranno inclusi, almeno un brano in tempo veloce, lento, uno a medium tempo e l'uso delle spazzole. L'esecuzione deve comprendere, l'accompagnamento

dell'esposizione tematica, della parte solistica e una breve improvvisazione in una parte dell'arrangiamento

## **Prassi esecutiva e repertorio 2 –**

### **Argomenti**

- Approfondimento dei rudimenti e della loro applicazione sulla batteria jazz;
- Approfondimento delle tecniche d'accompagnamento e improvvisazione attraverso lo studio del repertorio Be-Bop e Hard-Bop;
- Trascrizione e analisi di soli, ritmi tratti dal repertorio;
- Principali ritmi in uso nel linguaggio jazzistico: Brasiliani: (samba, choro, bossa nova), Afrocubani (mambo – bembè- salsa- son-song rumba) inoltre fusion , funky-rock e contaminazioni varie.
- Approfondimento della tecnica delle spazzole;
- La poliritmia applicata alla batteria e al set di percussioni, approfondimento ritmico ed interazione tra tempi regolari, irregolari, semplici e composti.
  - Interpretazione della partitura di batteria per bigband e per diversi tipi di organici del periodo Be-Bop e Hard-Bop.

### **Prova d'esame**

1. Due studi per batteria scelti tra cinque studiati durante l'anno e tratti da libri di testo o da dispense dell'insegnante;
2. Breve studio a prima vista di una partitura per batteria di media difficoltà;
3. Lo studente dovrà essere in grado di eseguire e sintetizzare sulla batteria i più importanti ritmi che in genere, sono suonati da un gruppo di percussionisti: mambo, cha cha, son montuno, songò, samba, choro, bossa nova, bembè, ecc.;
4. Esecuzione con una sezione ritmica, o base registrata, di tre brani scelti dalla commissione tra cinque selezionati da un elenco concordato con il docente. Saranno inclusi almeno un brano in tempo lento, veloce e medium. L'esecuzione deve comprendere l'esposizione tematica, l'accompagnamento di un solista e una breve improvvisazione in una parte dell'arrangiamento;

## **Prassi esecutiva e repertorio 3 -**

### **Argomenti**

5. Tecniche avanzate dell'uso dei rudimenti e della loro applicazione sullo strumento;
6. Tecniche avanzate dell'applicazione della poliritmia nel linguaggio jazzistico;
7. Tecniche avanzate dell'uso delle spazzole;
8. Saranno analizzati cicli ritmici e modulazioni metriche; la loro matrice storico-geografica e il loro uso nel repertorio e nel linguaggio jazzistico. saranno approfondite le tecniche d'accompagnamento in differenti contesti contemporanei e analizzate strutture, composizioni e batteristi e percussionisti protagonisti del nostro tempo.
9. Saranno affrontate le varie modalità dell'uso delle percussioni abbinate alla batteria tradizionale, adattamenti personali e creatività.

### **Prova d'esame**

- 1 tre studi per batteria scelti tra cinque studiati, tratti dal wilcoxon
- 2 Esecuzione su base, di tre brani scelti dalla commissione tra cinque selezionati da un elenco concordato con il docente tratti da GORDON GOODWIN'S Saranno inclusi,almeno un brano in tempo lento, veloce e medium. L'esecuzione deve comprendere, l'accompagnamento dell'esposizione tematica, della parte solistica e una breve improvvisazione in una parte dell'arrangiamento; lo studente dovrà presentare ed eseguire una personale rielaborazione per batteria e/o set di percussioni di un brano o
- 3 Standard della tradizione jazzistica;lo studente dovrà esporre e discutere una breve tesina su uno dei capiscuola della batteria del periodo contemporaneo; esecuzione di una trascrizione, elaborata e trascritta dallo studente, che riguardi il musicista analizzato nella tesina.

•