

DIPARTIMENTO Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

SCUOLA DI CANTO JAZZ

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Programmi di studio e di esame della disciplina: CANTO JAZZ - SAD: COMJ/12

(indicare l'annualità, CFA e forma di verifica finale)

Anno di corso: 1 - Crediti: 20 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio e di esame:

Tecnica e riscaldamento vocale.

- Appoggio e tenuta del diaframma
- Approfondimento dello studio sulle diverse emissioni vocali
- Esplorazione dell'estensione vocale al pianoforte
- Scale e arpeggi
- Approfondimento dello studio sullo scat
- Applicazione patterns nel linguaggio bebop, modale, free
- Improvvisazioni bebop, modali, free
- Vocalize e trascrizioni di assoli vocali e strumentali
- Approfondimento ed ampliamento del repertorio
- L'uso della voce e lo scat nel repertorio strumentale

Improvvisazione:

- Scale e arpeggi
- tecniche di approccio bebop
- Tutti i modi della scala maggiore, maggiore armonica della scala minore melodica, armonica, Diminuita s/t, t/s, scale etniche
- Arpeggi a 4 suoni con i relativi rivolti: m maj7, maj7 #5, 7#5, 7b5, dim
- Studio sul modale
- Studio sulle upper-structure e slash chords
- Volume 84 di Aebersold:
- Scale pentatoniche out
- Scala diminuita
- Scale esatonale
- Turn around e improvvisazione sui Coltrane Changes vol.16

Repertorio:

- Standards e jazz songs dagli anni 70 in poi
- Studio di autori e performers: C. Mingus, T. Monk, H. Silver, C. Corea, H. Hancock, K. Wheeler, M. Shneider, F. Zappa...
- Autori brasiliani, studio dello choro (E. Gismonti, M. Laginha...)
- Studio e analisi di brani e assoli partendo da esecuzioni di performers

- Studio dei ritmi dispari, composti, afro, poliritmici, funk, even eight e improvvisazione ritmico-melodica su brani o strutture free.
- Studio di 4 trascrizioni

La diversa tipologia stilistica delle singole prove e la loro prassi esecutiva, potrebbe richiedere organici superiori al duo.

PRASSI ESECUTIVA I

- Esecuzione dei modi e scale studiati
- Esecuzione patterns vol. 84 Aebersold
- Pentatoniche out, scala esatonale, scala diminuite s/t, t/s
- Esecuzione di turn around e improvvisazione sui Coltrane Changes vol.16
- Esecuzione di un rhythm change
- Esecuzione di 1 standards
- Esecuzione di 1 brano di autore moderno
- Esecuzione di 1 brano modale
- Esecuzione di 1 trascrizione vocale a scelta della commissione tra quelle studiate
- Esecuzione di 1 trascrizione strumentale a scelta della commissione tra quelle studiate
- Esecuzione di un brano brasiliano
- Improvvisazione libera su una struttura armonica scelta dalla commissione

La diversa tipologia stilistica delle singole prove e la loro prassi esecutiva, potrebbe richiedere organici superiori al duo.

Anno di corso: II - Crediti: 20 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma di studio e di esame:

Tecnica e riscaldamento vocale.

- Approfondimento dello studio sulle diverse emissioni vocali
- Esplorazione dell'estensione vocale al pianoforte
- Scale e arpeggi
- Approfondimento dello studio sullo scat
- Applicazione patterns nel linguaggio bebop, modale, free
- Improvvisazioni bebop, modali, free
- Vocalize e trascrizioni di assoli vocali e strumentali
- Approfondimento ed ampliamento del repertorio (vedi Allegato B)
- L'uso della voce e lo scat nel repertorio strumentale (vedi Allegato B)

Improvvisazione:

- Scale e arpeggi
- Tutti i modi della scala maggiore, maggiore armonica, della scala minore melodica, armonica, Diminuita s/t, t/s, scale etniche
- Arpeggi a 4, 5 suoni con i relativi rivolti: m maj7, maj7 #5, 7#5, 7b5, dim
- Studio sul modale
- Studio sulle upper-structure e slash chords
- Scale etniche

- Scale pentatoniche out
- Scala diminuita
- Scale esatonale
- Turn around e improvvisazione sui Coltrane Changes vol.16

Repertorio:

- Standards e jazz songs dagli anni 70 in poi
- Studio di autori e performers: C. Mingus, T. Monk, H. Silver, C. Corea, H. Hancock, K. Wheeler, M. Shneider, B. Evans, C. Bley...
- Autori brasiliani, studio dello choro (E. Gismonti, M. Laginha...)
- Studio e analisi di brani e assoli partendo da esecuzioni di performers
- Studio dei ritmi dispari, composti, afro, poliritmici, funk, even eight e improvvisazione ritmico-melodica su brani o strutture free.
 - Studio di 4 trascrizioni

PRASSI ESECUTIVA II

- Esecuzione patterns vol. 16 Aebersold
- Esecuzione di un rhythm change
- Esecuzione di 1 standards
- Esecuzione di 1 brano di autore moderno
- Esecuzione di 1 brano modale
- Esecuzione di 1 trascrizione vocale a scelta della commissione tra quelle studiate
- Esecuzione di 1 trascrizione strumentale a scelta della commissione tra quelle studiate
- Esecuzione di un brano originale
- Improvvisazione libera su una struttura armonica scelta dalla commissione
- Presentazione della tesi in triplice copia, da concordare con il relatore
- Un programma, attinente alla tesi, della durata minima di 20 minuti, massima di 30, comprendente uno di questi brani: MOMENT NOTICE, GIANT STEPS, COUNTDOWN. Nel caso in cui l'argomento della tesi sia molto diverso, es. sulla musica brasiliana, si consideri il brano scelto come pezzo d'obbligo, al di fuori dei 30 minuti.
- La formazione non può essere inferiore al trio