

DIPARTIMENTO Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

SCUOLA DI CANTO JAZZ

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi di studio e di esame della disciplina: CANTO JAZZ - SAD: COMJ/12

(indicare l'annualità, CFA e forma di verifica finale)

Anno di corso: I - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio e di esame:

Tecnica e riscaldamento vocale:

- Conoscenza dell'apparato fonatorio, tecniche di respirazione
- Esercizi di riscaldamento e vocalizzi
- Studio sulle diverse emissioni vocali
- Scale e arpeggi
- Introduzione allo scat
- Applicazione patterns
- Improvvisazioni

Improvvisazione:

- Intonazione dei modi delle 4 scale madri
- Esercizi di agilità vocale sulle scale/modi maggiori e minori
- Arpeggi a 4 suoni, maj7, m7, m7b5 e i loro rivolti
- Vol. 3 di J. Aebersold:
- Patterns su II/V/I maggiori e minori
- Improvvisazione su II-V cromatici discendenti, per toni e sul circolo, senza

risoluzione a 2 e 4 tempi

- Esercizi ritmici su "Scat!" di Bob Stoloff, cicli, blues e rhythm change
- Studio di 1 solo vocale e 1 strumentale

Repertorio:

- Studio dello standards e analisi della sua forma, interpretazione del verso, melodia e variazione della melodia
 - Monografico sulle songs dal '20 al '40, per un totale minimo di 10 brani
 - Introduzione al bebop e al blues strumentale con studio di temi
- Blues maggior e minore
- Rhythm change

ESAME

- Esecuzione di uno degli studi ritmici di Stoloff, il blues e il rhythm change
 - Esecuzione patterns sul II m 7-V7-Im m 7 maggiori e minori vol 3 di J. Aebersold
 - Impro libera sui sette modi maggiori
 - Esecuzione di 3 standards a scelta tra quelli studiati, 1 blues, 1 rhythm change o tema bebop.
- Esecuzione di 1 solo tra i 2 studiati

Anno di corso: II - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio e di esame:

Tecnica e riscaldamento vocale

- Tenuta dei suoni, attraverso il riconoscimento degli accordi
- Approfondimento dello studio sulle diverse emissioni vocali
- Scale e arpeggi
- Approfondimento dello studio sullo scat
- Applicazione patterns nel linguaggio bebop
- Improvvisazioni bebop
- Vocalize e trascrizioni di assoli vocali e strumentali
- Approfondimento ed ampliamento del repertorio di song
- L'uso della voce e lo scat nel repertorio strumentale

Improvvisazione:

- Scale e arpeggi
- Tutti i modi della scala minore melodica, armonica. Diminuita s/t
- Arpeggi a 4 suoni con i relativi rivolti: m maj7, maj7 #5, 7#5, 7b5, dim

Esercizi:

- J. Aebersold vol.3:
- II-V7#9 I maggiori alterati, per tono discendente, con utilizzo scale s/t,

superlocro

- II m 7b5-V7#9-Im, per tono discendente
- Libera improvvisazione sui II-V-I minori, per quarte discendenti, attraverso

l'utilizzo degli esercizi di agilità sui modi e lo studio scalare

- Progressioni armoniche con sostituzioni
- Coltrane changes vol 16 di Aebersold e vol. 84 sui cicli di dominanti
- Esercizi sulla forma blues su "Scat!" di Bob Stoloff, Blues in F, Rhythm change

solo

Repertorio:

- Ampliamento del repertorio standards, minimo 10 brani
- Studio di brani vocalize e strumentali, minimo 4 brani
- Studio di 2 brani brasiliani

Trascrizioni:

- Studio di 2 trascrizioni vocali e 2 strumentali

ESAME

- Esecuzione dei pattern J. Aebersold vol.3:
- II-V7#9 I maggiori alterati, per tono discendente, con utilizzo scale s/t, superlocrio
- IIIm7b5-V7#9-Im, per tono discendente
- Libera improvvisazione sui II-V-I minori, per quarte discendenti, e II-V maggiori cromatici discendenti attraverso l'uso dei modi maggiori e minori studiati
- Esecuzione di 2 trascrizioni vocali a scelta della commissione tra quelle studiate.
- Esecuzione di 1 trascrizione di Charlie Parker a scelta dello studente
- Esecuzione di 2 standards con improvvisazione
- Esecuzione di 1 temi bebop con improvvisazione
- Esecuzione di 1 blues o 1 rhythm change
- Esecuzione di un brano brasiliano

Anno di corso: III - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio e di esame:

Tecnica e riscaldamento vocale.

- Approfondimento dello studio sulle diverse emissioni vocali
- Scale e arpeggi
- Approfondimento dello studio della dizione sullo scat
- Applicazione patterns nel linguaggio bebop
- Improvvisazioni bebop
- Vocalize e trascrizioni di assoli vocali e strumentali
- Approfondimento ed ampliamento del repertorio di song
- L'uso della voce e lo scat nel repertorio strumentale

Improvvisazione:

- Scale e arpeggi
- Tutti i modi della scala maggiore, della scala minore melodica, armonica, Diminuita s/t, t/s
- Arpeggi a 4 suoni con i relativi rivolti: m maj7, maj7 #5, 7#5, 7b5, dim
- Studio sul modale
- Studio sulle upper-structure e slash chords
- Volume 3° di Aebersold:
- Scale pentatoniche out
- Scala diminuita
- Scale esatonale
- Turn around e improvvisazione sui Coltrane Changes vol.16
- 2 trascrizioni di soli vocali e 2 strumentali

Repertorio:

- Standards e jazz songs dagli anni 60 in poi

- Studio di autori : C. Mingus, T. Monk, H. Silver, C. Corea, H. Hancock, K. Wheeler, W. Shorter, M. Davis; Autori brasiliani: T. Jobim, C. Buarque, M Nascimento

ESAME

- Esecuzione dei modi scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica
- Esecuzione patterns vol. 3 Aebersold pentatoniche out, scala esatonale, scala diminuite s/t,
 - Esecuzione di turn around e improvvisazione sui Coltrane Changes vol.16
 - Esecuzione di un rhythm change
 - Esecuzione di 2 standards
 - Esecuzione di 1 brano di autore moderno
 - Esecuzione di 1 brano modale
 - Esecuzione di 1 trascrizione vocale a scelta della commissione tra quelle studiate.
- Esecuzione di 1 trascrizione strumentale a scelta della commissione tra quelle studiate.
 - Esecuzione di un brano di Coltrane, 1 blues o 1 rhythm change
 - Presentazione di una tesina su argomento a scelta dello studente che includa una performance riguardante l'argomento e una lezione virtuale ad un potenziale allievo.