

**DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI**

**SCUOLA DI POPULAR MUSIC**

**Corso di Diploma Accademico di II Livello**

Programmi di studio e di esame della disciplina: **CHITARRA POP/ROCK - SAD: COMP/02**  
**M° Francesco Paolo Magistro**

**Risultati di apprendimento attesi:**

**I crediti relativi al corso possono essere attribuiti a studenti che abbiano maturato:**  
**- Conoscenze approfondite del programma di studi previsto**

**Valutazione dell'apprendimento:**

**La scala di valutazione sarà la seguente:**

- 30 - 30 lode certifica uno stadio avanzato di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .**
- 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .**
- 25- 22 certifica un buono stadio di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.**
- 21 - 18 certifica uno stadio sufficiente o minimo di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.**

## Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: I - Crediti: 12 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

### 1. Programma di studio e di esame:

#### Warm up

- Con Sweep Picking

#### Open Triads

- Open Triads Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite (nei 5 Box)
- Armonizzazioni della scala di C con open triads (da eseguire in orizzontale sulla 6, 5, 4 corda)
- Armonizzazioni della scala di C- armonico con open triads (da eseguire in orizzontale sulla 6, 5, 4 corda)
- Licks di Eric Johnson, Martin Miller ed altri chitarristi sulle Open Triads.

#### String Skipping

- Armonizzazioni della scala maggiore con arpeggi in string skipping
- Licks di Paul Gilbert, Martin Miller ed altri chitarristi con la tecnica dello strink skipping.

#### Arpeggi a 4 suoni

- Sostituzioni e sovrapposizioni con gli arpeggi a 4 suoni.
- Arpeggi °7 nei 5 box
- Sostituzione degli arpeggi °7 su accordi di 7b9.
- Licks su Arpeggi °7 di Yngwie Malmsteen.

#### Pentatoniche

- Scale Pentatoniche in sovrapposizione.
- Patterns melodici con le pentatoniche.

#### Tapping

- sui 5 box delle Pentatoniche maggiori e minori.
- Licks con Tapping.

#### Accordi

- Conoscenza avanzata degli accordi (LIVELLO AVANZATO)
- Studio degli accordi sul libro "Chords" della Rock Guitar Academy.

#### Scale Modali

- Studio nei 5 box del II e V grado della Scala minore armonica.
- Licks e idee con gli intervalli sulle scale maggiori.

#### Scale minore melodica

- Studio nei 5 box della Superlocria.
- Licks sulla superlocria.

#### Lettura (LIVELLO AVANZATO)

- Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili di base.
- Dal n° 16 al n° 20 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Lettura di studi per chitarra classica presi da Sor, Villa Lobos, Gilardino, Legnani e Giuliani.
- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello avanzato.
- Lettura di brani dal metodo "Rock Guitar Style" di Mike Ihde.
- Lettura di parti orchestrali livello avanzato.

Ascolto e studio del video corso “The sound of guitar-I suoni della chitarra” di Massimo Varini.

- **Processori di dinamica analizzati, spiegati e testati**
  - Compressore
  - Overdrive
  - Distorsore
  - Equalizzatore
- **Effect routing**
  - Come collegare tra loro gli effetti appena visti oltre a noise gate, pedale del volume, wah wah
  - Le unità di ritardo: chorus, delay reverb
- **Gestione degli effetti**
  - Uso del seriale e parallelo
  - Il send and return
  - Uso di preamp/finali
  - Il mixer
  - Cablaggi
  - Gestione di sistemi complessi Live
  - Triamp: applicazione in studio

SOLISTA (esecuzione)

**Repertorio di brani possibili:**

**CHITARRA ELETTRICA**

- EASY LOVER (MARTIN MILLER SOLO)
- STILL GOT THE BLUES (MARTIN MILLER SOLO)
- GET LUCKY (MARTIN MILLER SOLO)
- HEY JUDE (MARTIN MILLER SOLO)
- I WANT IT ALL (MARTIN MILLER SOLO)
- MAN IN THE MIRROR (MARTIN MILLER SOLO)
- LITTLE WING (MARTIN MILLER SOLO)
- SULTANS OF SWING (MARTIN MILLER SOLO)
- TRAVELS (MARTIN MILLER SOLO)
- THE WELL DRESSED GUITAR (STEVE MORSE)
- UN SENSO (STEF BURNS SOLO)
- PAGANINI 5 TH FROM CROSSROADS (STEVE VAI)
- I'M BUZZED (MIKE LANDAU)
- ELECTRIC GYPSY (A. TIMMONS)
- THAT DAY CAME (A. TIMMONS)
- SISTERS (STEVE VAI)
- JUICE (STEVE VAI)
- LIBERTY (STEVE VAI)
- ANYTHING FOR YOU (MR. BIG)
- CLIFFS OF DOVER (ERIC JOHNSON)
- MANHATTAN (ERIC JOHNSON)
- DAY AT THE BEACH (JOE SATRIANI)
- ANOTHER DAY (DREAM THEATER)
- Ballerina 12/24 (Steve Vai) BRANO CON DELAY

**CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE**

- Since we met (Tommy Emmanuel)
- Questions (Tommy Emmanuel)
- It's Never too late (Tommy Emmanuel)
- Angelina (Tommy Emmanuel)
- You've got a friend (James Taylor)
- Superstition (Stevie Wonder)
- Isn't she lovely (Stevie Wonder)
- Brother John (Joe Satriani)
- Fiore di Maggio (Fabio Concato)
- Domenica bestiale (Fabio Concato)
- Tears in Heaven (E. Clapton)
- Quando (P. Daniele)
- The Entertainer (Scott Joplin)
- STUDIO N 4 (Franco Morone)
- BLUES FOR NINO (Franco Morone)
- BREAKFAST ON THE GREEN (Franco Morone)
- ALL THAT BLUES (Franco Morone)
- SWINGING BLUES (Franco Morone)
- OLD TIME SWING (Franco Morone)

**CHITARRA CLASSICA**

- Love Theme (Ennio Morricone)
- Shape of my Heart (Sting)
- Fragile (Sting)
- Bourree della suite 996 (Bach)
- Recuerdos de la Alhambra (Francesco Tarrega)
- Giochi Proibiti (anonimo)
- Mazurka Argentina (Juan Alais)
- El Sueno de la muneca (Agustin Barrios)
- Sons de Carrilhoes (Joao Baptista Guimaraez)
- Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11
- 12 studi di Villa-Lobos.
- a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
- b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento

## 2. Prova d' esame:

**Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).**

- Suonare Armonizzazione di una scala maggiore o scala minore armonica con Open Triads (POS. FONDAMENTALE), in verticale o in orizzontale (Tonalità scelta dalla commissione).
- Lettura a prima vista di una melodia (livello avanzato) assegnata dalla commissione.
- Improvvisazione su una progressione armonica modale (livello avanzato) data dalla commissione.
- Uno studio estratto a sorte dal n° 16 al n° 20 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Uno studio scelti da:
  - Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11
  - 12 studi di Villa-Lobos.
  - a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
  - b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
- Due brani per chitarra acustica concordati col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di LIVELLO AVANZATO.
  - Fingerstyle
  - Strumming (con la trascrizione su finale della struttura armonica e notazione ritmica)
- Tre guitar lead solo (LIVELLO AVANZATO) su brani concordati col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso dell'anno.
- Un Brano strumentale con la chitarra elettrica concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di LIVELLO AVANZATO.

## Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **II** - Crediti: 12 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione (o Idoneità).**

### 1. Programma di studio e di esame:

#### Sweep Picking

- Con Triadi, Arpeggi a 4 suoni e scale con 3 note per corda.
- Licks e brani con la tecnica dello sweep.

#### Open Triads

- Open Triads Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite **1° e 2° RIVOLTO** (nei 5 Box)
- Armonizzazioni della scala di C con open triads **1° e 2° RIVOLTO** (da eseguire in orizzontale sulla 6, 5, 4 corda)
- Armonizzazioni della scala di C- armonico con open triads **1° e 2° RIVOLTO** (da eseguire in orizzontale sulla 6, 5, 4 corda)
- Licks di Eric Johnson, Martin Miller ed altri chitarristi sulle Open Triads.

#### String Skipping

- Armonizzazioni della scala maggiore con arpeggi a 4 suoni in string skipping
- Licks di Paul Gilbert, Martin Miller ed altri chitarristi con la tecnica dello string skipping.

#### Pentatoniche

- II VI con le Pentatoniche

#### Tapping

- Pentatoniche con Tapping su progressioni di accordi a distanza di terze.
- Licks con Tapping.

#### Accordi

- Conoscenza avanzata degli accordi (LIVELLO AVANZATO)
- Studio degli accordi sul libro "Chords" della Rock Guitar Academy.

#### Scale Modali

- Verifica II° - V° - I° con le scale minori armoniche.

#### Scale Diminuita

- Studio nei 5 box della scala diminuita.
- Utilizzo della scala diminuita su accordi di 7b9
- Licks sulla scala diminuita.

#### Lettura (LIVELLO AVANZATO)

- Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili di base.
- Dal n° 21 al n° 25 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Lettura di studi per chitarra classica presi da Sor, Villa Lobos, Gilardino, Legnani e Giuliani.
- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: (livello avanzato).
- Lettura di brani dal metodo "Rock Guitar Style" di Mike Ihde.
- Lettura di parti orchestrali (livello avanzato).

## Ascolto e studio del video corso “The sound of guitar-I suoni della chitarra” di Massimo Varini.

- **Conoscere, registrare e amplificare le chitarre**
  - **CHITARRE**
    - Le differenze tra gli strumenti acustici ed elettrici, esempi pratici di ascolto e osservazione
  - **AMPLIFICAZIONE**
    - **Speakers:** caratteristiche timbriche e differenze
    - **Casse:** paragoni di registrazione di casse 1×12”, 2×12”, 4×12” e 15”
  - **MIICROFONI**
    - Come, quando e quali usare
    - Posizionamento dei microfoni davanti alle chitarre e alle casse
    - Cavi e preamp microfonici
  
- **Recording**
  - 7 sessioni di registrazioni complete
  - Oltre 3 ore e 30 di registrazioni live in studio
  - Nozioni di Hard Disk records, ripresa microfonica etc.
  - Come collegare, regolare gli amplificatori e gli effetti
  - Interazione con il manuale “professione: chitarrista”

## SOLISTA (esecuzione)

### Repertorio di brani possibili:

#### CHITARRA ELETTRICA

- EASY LOVER (MARTIN MILLER SOLO)
- STILL GOT THE BLUES (MARTIN MILLER SOLO)
- GET LUCKY (MARTIN MILLER SOLO)
- HEY JUDE (MARTIN MILLER SOLO)
- I WANT IT ALL (MARTIN MILLER SOLO)
- MAN IN THE MIRROR (MARTIN MILLER SOLO)
- LITTLE WING (MARTIN MILLER SOLO)
- SULTANS OF SWING (MARTIN MILLER SOLO)
- TRAVELS (MARTIN MILLER SOLO)
- THE WELL DRESSED GUITAR (STEVE MORSE)
- UN SENSO (STEF BURNS SOLO)
- PAGANINI 5 TH FROM CROSSROADS (STEVE VAI)
- I'M BUZZED (MIKE LANDAU)
- ELECTRIC GYPSY (A. TIMMONS)
- SISTERS (STEVE VAI)
- JUICE (STEVE VAI)
- LIBERTY (STEVE VAI)
- ANYTHING FOR YOU (MR. BIG)
- CLIFFS OF DOVER (ERIC JOHNSON)
- MANHATTAN (ERIC JOHNSON)
- DAY AT THE BEACH (JOE SATRIANI)
- ANOTHER DAY (DREAM THEATER)
- Ballerina 12/24 (Steve Vai) BRANO CON DELAY

#### CHITARRA ACUSTICA FINGERSTYLE

- Since we met (Tommy Emmanuel)
- Questions (Tommy Emmanuel)
- It's Never too late (Tommy Emmanuel)
- Angelina (Tommy Emmanuel)
- You've got a friend (James Taylor)
- Superstition (Stevie Wonder)
- Isn't she lovely (Stevie Wonder)
- Brother John (Joe Satriani)
- Fiore di Maggio (Fabio Concato)
- Domenica bestiale (Fabio Concato)
- Tears in Heaven (E. Clapton)
- Quando (P. Daniele)
- The Entertainer (Scott Joplin)
- STUDIO N 4 (Franco Morone)
- BLUES FOR NINO (Franco Morone)
- BREAKFAST ON THE GREEN (Franco Morone)
- ALL THAT BLUES (Franco Morone)
- SWINGING BLUES (Franco Morone)
- OLD TIME SWING (Franco Morone)

#### CHITARRA CLASSICA

- Love Theme (Ennio Morricone)
- Shape of my Heart (Sting)
- Fragile (Sting)
- Bourree della suite 996 (Bach)
- Recuerdos de la Alhambra (Francesco Tarrega)
- Giochi Proibiti (anonimo)
- Mazurka Argentina (Juan Alais)
- El Sueno de la muñeca (Agustin Barrios)
- Sons de Carrilhoes (Joao Baptista Guimaraez)
- Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11
- 12 studi di Villa-Lobos.
- a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
- b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento

## 2. Prova d' esame:

**Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).**

- Suonare Armonizzazione di una scala maggiore o scala minore armonica con Open Triads (**I E II RIVOLTO**), in verticale o in orizzontale (Tonalità scelta dalla commissione).
- Suonare la Verifica II° - V° - I° con le scale minori armoniche.
- Suonare Armonizzazione di una scala maggiore con Triadi o Arpeggi a 4 suoni in String Skipping.
- Lettura a prima vista di una melodia (livello avanzato) assegnata dalla commissione.
- Improvvisazione su una progressione armonica modale (livello avanzato) data dalla commissione.
- Uno studio estratto a sorte dal n° 21 al n° 25 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Uno studio scelti da:
  - Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11
  - 12 studi di Villa-Lobos.
  - a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
  - b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
- Due brani per chitarra acustica concordati col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di LIVELLO AVANZATO.
  - Fingerstyle
  - Strumming (con la trascrizione su finale della struttura armonica e notazione ritmica)
- Tre guitar lead solo (LIVELLO AVANZATO) su brani concordati col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso dell'anno.
- Un Brano strumentale con la chitarra elettrica concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di LIVELLO AVANZATO.