

SCUOLA DI CHITARRA POP ROCK Corso di Diploma Accademico di II Livello

ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

*** Nota: Al I° anno di corso del biennio, lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno potrà decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente e consigliare allo studente ripetizioni e approfondimenti.**

1. Scala diatonica maggiore e minore naturale a due ottave in 12 tonalità.
2. Scala diatonica maggiore e minore naturale a 2 ottave in 12 tonalità, sviluppo di sequenze e permutazioni.
3. Studio dei più importanti riff di chitarra elettrica del repertorio Britannico e Americano in ambito Pop Rock - livello intermedio.
4. Link del Sistema modale sulla Scala diatonica maggiore (tre note per corda) e scale pentatoniche.
5. Composizione da parte del candidato di brani per chitarra in stile pop-rock-metal-country-dance-reggae-punk e similari : tema, ritmi e arrangiamento. - livello intermedio
6. Scala Pentatonica (5 box) , Blues e di Dominante sviluppo del fraseggio - livello intermedio.
7. Formule degli Arpeggi sulle prime quattro "specie" di accordi (settima maggiore, minore settima, settima dominante, semi-diminuito).
8. Studio dello "String Skipping" .
9. Studi su "Intervalllic slides"
10. Studi sul "Tapping" - livello intermedio
11. Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili - livello intermedio
12. Studi "Chitarra classica-nylon" in ambito Pop "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili - livello intermedio
13. Tecnica di sincronizzazione mani sx e dx tecnica e studi sul plettro. - livello intermedio
14. Hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti) - livello intermedio
15. Studi sul bending mano sx : possibilità e limiti nelle scale pentatoniche (5 box) - livello intermedio.
16. Stili: rock, country, blues e metal applicati a scale ed arpeggi. - livello intermedio
17. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello intermedio
18. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues-Rock moderno. Sviluppo di elementi di ritmica ed improvvisazione. - livello intermedio
19. Trasposizione e studio del Rock-Blues in posizioni alternative ed in tutte le tonalità. Intermedio
20. Applicazione di Arpeggi di add 9 nel Pop Rock esempi di brani famosi .
21. Pratica del repertorio Pop-Rock e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale Pop-Rock - livello intermedio
22. Introduzione alla Scala Minore Melodica e alla Scala Minore Armonica nel Rock-Metal. - livello intermedio
23. Melodic Playing ed improvvisazione melodica. - livello intermedio
24. Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: Pop, Country,Rock,Blues,Metal. Dance, funky ed analisi stilistica dei chitarristi più importanti

PROVA D'ESAME 1

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione)

1. Un guitar lead solo e una ritmica su brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche. Livello intermedio.

2. Tre brani (Chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock concordato col docente tra quelli in

programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello artistico e difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura. Livello intermedio.

4. Solo blues in 6 tonalità.

5. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello intermedio) sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali, dello "slide" e del "capotasto".

6. Accordi studiati durante l'anno. Livello intermedio.

7. Esecuzione 10 Riff famosi di chitarra elettrica livello intermedio, con dimostrazione da parte del candidato della capacità tramite il corretto uso degli ampli e pedali analogici e/o digitali per chitarra.

8. Lettura a prima vista di parte per chitarra elettrica-acustica-classica Pop-Rock di media difficoltà con rispetto delle indicazioni sonore presenti sulla parte tramite l'uso di patches (fino a tre) ; il candidato dovrà eseguire la prova preferibilmente con la propria pedalboard (analogica o digitale) e dimostrare di sapere programmare il suono richiesto nella partitura in tempi ragionevoli.

9. Composizione da parte del candidato di 1 brano per chitarra in stile pop-rock-metal-country-dance-reggae-punk e similari : intro riff, tema, inciso, ritmi e arrangiamento. - livello intermedio

*** La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software DAW a scelta del candidato, loop ritmici o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.**

REPERTORIO ESAME

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. "Little wing" (Parte ritmica e solista eseguita da Jimi Hendrix).

2. Solo di chitarra rock di Brian May nel brano "We are the champions" del gruppo Queen nel disco in studio.

3. Parte di chitarra elettrica del brano "La grange" come eseguita da gruppo ZZ Top nel disco in studio.

4. Parte di chitarra classica Pop del brano "Tears in the rain" come eseguita da Joe Satriani nell'album in studio "The extremist".

5. Solo di chitarra di Eddie Van Halen e riff di base del brano "Jump" nel disco in studio dei Van Halen.

6. Riff, solo e parte ritmica di "Money for nothing" di chitarra completa eseguito da Mark Knopfler dei Dire Straits nel disco in studio.

7. Improvvisazione di 12 battute blues-rock in tutte le tonalità.

8. Solo e parti ritmiche di un brano a scelta del candidato come eseguito dal chitarrista "The Edge" del gruppo "U2" in particolare il candidato dovrà dimostrare la conoscenza dell'uso del Delay C.D. "Dotted" e similari a tempo con il bpm della canzone.

9. Brano strumentale per chitarra acustica "Angelina" eseguito da Tommy Emmanuel nel disco in studio.

10. Ritmica e Solo del brano "Hold the line" eseguito da Steve Lukather dei TOTO nel disco in studio.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

* **Nota:** Al II° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente.

1. Studio dei più importanti riffs di chitarra elettrica della letteratura mondiale POP-Rock -livello avanzato.
2. Link del Sistema modale sulla Scala diatonica maggiore (tre note per corda) e scale pentatoniche. - livello avanzato.
3. Composizione da parte a del candidato di brani per chitarra in stile POP-Rock-Metal-country-dance-reggae-punke simili — : tema, ritmi e arrangiamento. -livello avanzato.
4. Scala Pentatoniche (5 box) , Blues e di Dominante, sviluppo capacità di improvvisazione -livello avanzato.
5. Studio dello “String Skipping” . -livello avanzato.
6. Studi su “Intervallic slides” -livello avanzato.
7. Studi sul “Tapping” -livello avanzato.
8. Studi di chitarra acustica sullo “Strumming” e “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili -livello avanzato.
9. Studi “Chitarra classica-nylon” in ambito Pop “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili -livello avanzato.
10. Tecnica di sincronizzazione mani sx e dx tecnica e studi sul plettro. -livello avanzato.
11. Hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti) -livello avanzato.
12. Studi sul bending mano sx : possibilità e limiti nelle scale pentatoniche (5 box) -livello avanzato.
13. Stili Rock, country, blues e Metal applicati a scale ed arpeggi. -livello avanzato.
14. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello avanzato
15. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues-Rock moderno. Elementi di comping ed improvvisazione. -livello avanzato.
16. Trasposizione e studio del Rock-Blues in posizioni alternative ed in tutte le tonalità. -livello avanzato.
17. Pratica del repertorio Pop-Rock e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale Pop-Rock. -livello avanzato.
18. Introduzione alla Scala Minore Melodica e alla Scala Minore Armonica nel Rock-Metal -livello avanzato.
19. Melodic Playing ed improvvisazione melodica -livello avanzato.
20. Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: Pop, Country, Rock, Blues, Metal, Dance, funky -livello avanzato.

PROVA D'ESAME 2

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Un guitar lead solo e una ritmica su brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche.
2. Tre brani (Chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello artistico e di difficoltà simili. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
3. Solo blues in 12 tonalità. -livello avanzato.
4. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello avanzato) e di programmazione a livello professionale, sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali.
5. Accordi studiati durante l'anno - livello avanzato.
6. Lettura a prima vista di parte per chitarra elettrica-acustica-classica Pop-Rock di livello avanzato , con rispetto delle indicazioni sonore presenti sulla parte tramite l'uso di patches (fino a cinque) ; il candidato dovrà eseguire la prova preferibilmente con la propria pedalboard (analogica o digitale) e dimostrare di sapere programmare il suono richiesto nella partitura in tempi ragionevoli.
7. Composizione di un brano per chitarra in stile pop-rock Intro (riff)-tema-inciso-special-finale.

8. Composizione da parte del candidato di 1 brano per chitarra in stile pop-rock-metal-country-dance-reggae-punk e similari : intro riff, tema, inciso, ritmi e arrangiamento. - livello avanzato

La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software DAW a scelta del candidato, loop ritmici o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.

REPERTORIO ESAME 2

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. Ritmica e solo del brano "Walk this way" come eseguita in studio dal gruppo Aerosmith.
2. Solo di chitarra rock e parte ritmica di Brian May nel brano "Bohemian rhapsody" del gruppo Queen nel disco in studio.
3. Parte di chitarra elettrica del brano "Brown sugar" come eseguita da Keith Richard dei Rolling Stones nel disco in studio.
4. Parte di chitarra classica Pop del brano "Tears in the rain" come eseguita da Joe Satriani nell'album in studio "The extremist".
5. Solo di chitarra di Carlos Santana e tema del brano "Oye como va" nel disco in studio dei Santana.
6. Riff, solo e parte ritmica di "Crossroads" di chitarra completa eseguito da Eric Clapton dei Cream nel disco in studio.
7. Improvvisazione di 12 battute blues-rock in tutte le tonalità.
8. Solo e parti ritmiche di un brano a scelta del candidato come eseguito dal chitarrista "The Edge" del gruppo "U2" in particolare il candidato dovrà dimostrare la conoscenza dell'uso del Delay C.D. "Dotted" e similari a tempo con il bpm della canzone.
9. Brano strumentale per chitarra acustica "Angelina" eseguito da Tommy Emmanuel nel disco in studio.
10. Ritmica e Solo del brano "Home of the brave" eseguito da Steve Lukather dei TOTO nel disco in studio.