

SCUOLA DI CHITARRA POP ROCK Corso di Diploma Accademico di I Livello

ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

1. Scala diatonica maggiore e minore naturale in 5 posizioni in 12 tonalità.
2. Scala diatonica maggiore e minore naturale in 12 tonalità, sviluppo di sequenze e permutazioni.
3. Armonizzazione della Scala diatonica maggiore e minore naturale per triadi e quadriadi.
4. Sistema modale sulla Scala diatonica maggiore (tre note per corda).
5. Intervalli melodici di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava e sviluppo di sequenze sulla Scala diatonica maggiore e minore.
6. Scala pentatoniche (5 box) , blues e di dominante.
7. Formule degli Arpeggi sulle prime quattro “specie” di accordi (settima maggiore, minore settima, settima dominante, semi-diminuito).
8. Studio dello “String Skipping” .
9. Studi su “Intervallic slides”
10. Studi sul “Tapping” di base
11. Studi di chitarra acustica sullo “Strumming” e “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili di base
12. Studi “Chitarra classica-nylon” in ambito Pop “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili di base
13. Tecnica di sincronizzazione mani sx e dx tecnica e studi sul plettro.
14. Hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti)
15. Studi sul bending mano sx : possibilità e limiti nelle scale pentatoniche (5 box)
12. Stili Rock, country, blues e Metal applicati a scale ed arpeggi.
13. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello di base.
14. Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues-Rock moderno. Elementi di comping ed improvvisazione.
15. Trasposizione e studio del Rock-Blues in posizioni alternative ed in tutte le tonalità.
16. Applicazione di Arpeggi di add 9 nel Pop.
17. Pratica del repertorio Pop-Rock e applicazione delle varie tipologie e moduli attraverso la letteratura musicale Pop-Rock.
18. Introduzione alla Scala Minore Melodica e alla Scala Minore Armonica
19. Melodic Playing ed improvvisazione melodica .
20. Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: Pop, Country, Rock, Blues, Metal, reggae, dance e altri.

PROVA D'ESAME 1

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).

1. Un guitar lead solo e una ritmica su brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche.
2. Tre brani (Chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Solo blues in 1 tonalità.
5. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello di base) sull'uso dei pedali per chitarra ana-

logici e digitali.

6. Accordi studiati durante l'anno - livello base

7. Dimostrazione dell'uso corretto dei pedali di overdrive - distorsione e Fuzz. Livello base

*** La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software DAW a scelta del candidato, loop ritmici o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.**

REPERTORIO ESAME 1

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. "The wind cries Mary" (Parte ritmica e solista eseguita da Jimi Hendrix).
2. Solo di chitarra rock di Steve Lukather nel brano Rosanna del gruppo TOTO nel disco in studio.
3. Parte tematica e ritmica del brano I'm buzzed come eseguita da Michael Landau nel disco in studio.
4. Parte di chitarra acustica del brano "You've got a friend" come eseguita da James Taylor nei live recenti.
5. Solo di chitarra di Eddie Van Halen e riff di base del brano "Beat it" nel disco in studio di Michael Jackson.
6. Riff, solo e parte ritmica di "Back in black" di chitarra completa eseguito da Angus Young degli AC/DC nel disco in studio.
7. Improvvisazione di 12 battute blues nelle tonalità di Mi, Sol, Sib, Re.
8. Solo e parti ritmiche del Brano "Sultan of swing" come eseguita nel disco in studio dei Dire Straits da Mark Knopfler.
9. Brano strumentale per chitarra acustica "Since we met" eseguito da Tommy Emmanuel nel disco in studio.
10. Ritmica e Solo del brano "Still got the blues" eseguito da Gary Moore nel disco in studio.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

*** Nota: Al II° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente.**

1. Sweep Arpeggi.
2. Uso delle open strings.
3. Espansione del vocabolario musicale personale creazione del Dorian sound con uso arpeggi.
4. Espansione del vocabolario musicale personale creazione del Dorian sound con uso scale pentatoniche.
5. Espansione del vocabolario musicale personale creazione del Dorian sound con uso degli intervalli.
6. Uso della scala melodica minore su accordi di dominante.
7. Creazione di lick originali.
8. Scala cromatica.
9. Uso dei passaggi cromatici e tecniche di sviluppo del solo di chitarra POP Rock.

10. Stili ritmici applicati al Pop-Rock.
11. Partiture di chitarra Pop-Rock in produzioni televisive e discografiche. Analisi e prassi esecutiva: livello intermedio.
12. Rhythm Flamenco nel Pop. Analisi e prassi esecutiva.
13. Rhythm U2 the Edge style nel Pop. Analisi e prassi esecutiva.
14. Progressioni Blues (anche in tutte le tonalità).
15. Lettura parti musicali non chitarristiche applicate al POP.
16. Suonare linee melodiche fuori dal centro tonale.
17. Tecniche di accompagnamento.
18. Introduzione all'uso dell'overdrive del distorsore e del Fuzz analogici con vari tipi di amplificatori.
20. Principi base della programmazione pedalboards analogiche e modellers digitali.

PROVA D'ESAME 2

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame

(l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Un guitar lead solo e una ritmica su brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche.
2. Tre brani (Chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Solo blues in 4 tonalità.
5. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello intermedio) sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali.
6. Accordi studiati durante l'anno (livello intermedio)

La prova d'esame potrà essere effettuata nel seguente modo: con l'ausilio del software DAW a scelta del candidato, loop ritmici o basi da concordare preventivamente con il docente in accordo col candidato, provvedendo a sua volta nel portare il lettore o il supporto per la lettura dei file musicali.

REPERTORIO ESAME 2

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. "Revelation" (Parte ritmica e solista eseguita da Robben Ford nel CD "Talk to your daughter" in studio).

2. Solo e riff di chitarra rock-blues nel brano "Another brick in the wall" del gruppo Pink Floyd nel disco in studio.
3. Parte tematica e ritmica del brano "The Spirit carrese on" come eseguita da John Petrucci dei Dream Theater nel disco in studio.
4. Parte di chitarra acustica del brano "You've got a friend" come eseguita da James Taylor nei live recenti.
5. Solo di chitarra di Angus Young e riff di base del brano "You shook me all night long" nel disco in studio degli AC/DC.
6. Riff, solo e parte ritmica di "Bold as love" di chitarra completa eseguito da John Mayer nel disco in studio.
7. Improvvisazione di 12 battute blues nelle tonalità di Mi, Sol, Sib, Re, La.
8. Solo e parti ritmiche del Brano "Owner of a lonely heart" come eseguita da Trevor Rabin nel disco in studio del gruppo YES.
9. Brano strumentale per chitarra acustica "Since we met" eseguito da Tommy Emmanuel nel disco in studio.
10. Ritmica e Solo del brano "Manhattan" eseguito da Eric Johnson nel disco in studio.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3

*** Nota: Al III° anno di corso lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare ed avere competenza anche sugli argomenti trattati nel corso dell'anno precedente; il docente, qualora lo ritenesse opportuno può decidere di soffermarsi su argomenti dell'annualità precedente.**

1. Accordi mobili con open strings nel POP - diversi usi con chitarra elettrica, acustica e classica.
2. Uso di accordi "Full" e "ridotti".
3. Soloing per quarte. Applicazione nel Pop Rock.
4. Partiture di chitarra Pop-Rock in produzioni televisive e discografiche. Analisi e prassi esecutiva: livello avanzato.
5. Lettura brani del repertorio chitarra classica per permutazione nel POP (livello avanzato) .
6. Analisi di temi e materiali della tradizione Pop Rock.
7. Studio su usi del Delay a tempo con il BPM della song :livello avanzato.
8. Studio su uso dei pedali analogici "modulation" avanzato.
9. Superimposizioni dei bassi sulla stessa triade e viceversa: espansione conoscenza armonica.
10. Sviluppo della lettura parti chitarra a prima vista Pop-Rock, elettrica ,acustica e Classica livello avanzato.
11. Tecnica programmazione pedalboards avanzata: uso dei Reverbs.
12. Studi di lettura su composizioni di J. S. Bach e sulla letteratura musicale Rock.
13. Studi sul tapping avanzati.
14. Analisi stili e suoni chitarra elettrica nel punk-rock.
15. Assemblaggio del set-up (Chitarra elettrica, Acustica, Classica) per le performance da affrontare in ambiente POP-Rock professionale.

16. Conoscenza (routing) delle pedalboards analogiche e modi d'uso livello intermedio.
17. Conoscenza (routing) delle pedalboards digitali (modellers) e modi d'uso livello intermedio.

18. Armonici artificiali e naturali su chitarra elettrica, acustica e classica.
19. Conoscenza avanzata degli accordi.

PROVA D'ESAME 3

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

1. Lettura a prima vista (livello basic-intermedio) di parte di chitarra in stile Pop-Rock, sulla base del materiale studiato durante il corso ; l'esecuzione dovrà tenere conto del cambio suono (switching) se richiesto nella partitura.
1. Un guitar lead solo e una ritmica su brano concordato col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso, al fine di valutare le capacità individuali strumentali artistico / tecniche di improvvisazione e ritmiche.
2. Tre brani (Chitarra elettrica, acustica e classica Pop-Rock concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile. Esecuzione di tema, improvvisazione, comping, tema e chiusura.
4. Solo blues in tutte le tonalità.
5. Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello di base) sull'uso dei pedali per chitarra analogici e digitali.
6. Accordi studiati durante l'anno

REPERTORIO ESAME 3

(il repertorio può essere soggetto a modifiche da parte del docente)

1. "Black or White" dal CD di Michael Jackson riff e metal solo (Parte ritmica e solista eseguita da Tim Pierce).
2. Solo e tema di chitarra rock di Steve Lukather nel brano "Party in Simon's Pants" nel disco in studio Candyman.
3. Parte tematica e ritmica del brano I'm buzzed come eseguita da Michael Landau nel disco in studio.
4. Parte di chitarra acustica del brano "You've got a friend" come eseguita da James Taylor nei live recenti.
5. Solo di chitarra di Eddie Van Halen e riff di base del brano "Ain't talking bout love" nel disco in studio dei Van Halen.
6. Riff, solo e parte ritmica di "Shine on your crazy diamond" di chitarra completa eseguito da David Gilmour del gruppo Pink Floyd nel disco in studio.

7. Improvvisazione di 12 battute blues in tutte le tonalità.
8. Solo e parti ritmiche del Brano “Hardwired” come eseguita nel disco in studio dei Metallica.
9. Brano strumentale per chitarra acustica “Since we met“ eseguito da Tommy Emmanuel nel disco in studio.
10. Ritmica e Solo del brano “Cliffs of Dover” eseguito da Eric Johnson nel disco in studio.