

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi di studio e/o di esame SAD: **COMP/02 – CHITARRA POP/ROCK**
M° FRANCESCO PAOLO MAGISTRO

Obiettivi formativi:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore, per produzioni pop-rock

Valutazione dell'apprendimento:

La scala di valutazione sarà la seguente:

- 30 - 30 lode certifica uno stadio avanzato di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .
- 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .
- 25- 22 certifica un buono stadio di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.
- 21 - 18 certifica uno stadio sufficiente o minimo di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: I - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio e di esame:

1. Programma di studio e di esame:

Triadi

- Triadi (Definizioni Generali)
- Triadi Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Armonizzazione della Scala Maggiore a 3 Voci (Definizioni Generali)
- Armonizzazioni della scala di C con triadi (da eseguire in verticale nei 5 box)
- Schede di Verifica "TAVOLA ACCORDI" in (C, G, D, A, E)
- Indicazioni pratiche step by step
- Triadi Maggiori, Minori e Diminuite (da eseguire in orizzontale) sulle Armonizzazioni

Pentatoniche

- Pentatoniche (Definizioni Generali)
- Scale Minori Pentatoniche e Blues (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti)
- Patterns a gruppi di 3 e 4 da eseguire in verticale e in orizzontale
- Verifiche

Scale Modali

- Scale Modali (Definizioni Generali)
- Indicazioni pratiche step by step
- Modo Ionico e Modo Eolico (nei 5 Box)
- Verifica I° - VI°
- Modo Ionico e Modo Eolico (nei 5 Box ad intervalli di 3,4,5)
- Patterns a gruppi di 3 e 4 da eseguire in verticale e in orizzontale

Accordi a 4 Voci

- Accordi a 4 voci (Definizioni Generali)
- Indicazioni pratiche step by step
- Accordi a 4 Voci Maj7, min7, 7 e min7b5 (nei 5 Box)
- Armonizzazioni a 4 voci con gli accordi nelle tonalità di G, C, F, Bb, Eb
- Giri Armonici a 4 voci con gli accordi nelle tonalità di G, C, F, Bb, Eb

Lettura

- Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili di base.
- Dal n° 1 al n° 5 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello base.
- Lettura di studi per chitarra classica presi da Aguado, Giuliani e Carcassi.
- Lettura sul metodo "Ritmiche e Stili della Chitarra Moderna".
- Lettura di brani dal metodo "Rock Guitar Style" di Mike Ihde.
- Lettura di parti orchestrali.

SOLISTA (esecuzione)

Repertorio di brani possibili:

- I want it all (Queen),
- We will rock you (Queen),
- We are the champions (Queen),
- Tie your mother down (Queen),
- Another one bites the dust (Queen),
- Smoke on the water (Deep purple),
- Stairway to heaven (Led zeppelin),
- Whole lotta love (Led zeppelin),
- Paranoid (Black sabbath),
- Iron man (Black sabbath),
- Cryin (Aereosmith),
- Walk this way (Aerosmith),
- Dream on (Aerosmith),
- Dude looks like a lady (Aerosmith), The wall (Pink floyd),
- Hotel California (Eagles),
- Samba pa ti (Santana),
- Europa (Santana),
- Back in black (Ac/dc),
- Hells bells (Ac/dc),
- Highway to hell (Ac/dc),
- You shook me all night long (Ac/dc),
- Knocking on heaven's door (Guns'n roses),
- Sweet child of mine (Guns'n roses),
- Paradise City (Guns'n roses),
- Still got the blues (Gary moore),
- Come as you are (Nirvana),
- Smells like teen spirit (Nirvana),
- Growing on me (Darkness),
- My Sharona (The knacks),
- Message in a bottle (The police),
- Californication (Red hot chili peppers),
- Sunday bloody sunday (U2),
- I will follow (U2),
- Beautiful day (U2),
- Where the streets have no name (U2),
- One (U2),
- Vertigo (U2),
- Run to you (Bryan Adams),
- Summer of 69 (Bryan adams),
- Heaven (Bryan adams),
- It's only love (Bryan adams),
- American idiot (Green day),
- Sweet home alabama (Lynyrd skynyrd),
- An englishman in new york (Sting),
- Fragile (Sting),
- Johnny be good (Chuck berry),
- Cocaine (Eric clapton),
- Crossroad (Eric clapton),
- Born under a bad sign (Albert king),
- The thrill is gone (B.b.king),
- The woman I love (B.b.king),
- Phone boot (Robert cray),
- Cold shot (Srv),
- Come together (Beatles),
- Get back (Beatles),
- Let it be (Beatles),
- While my guitar gently weeps (Toto),
- Angie (Rolling stones),
- I can't get no satisfaction (Rolling stones),
- Start me up (Rolling stones),
- Light my fire (Doors),
- Road house blues (Doors),
- Sunshine of your love (Cream).

SOLISTA (improvvisazione):

- Improvvisazione su giro Blues Maggiore in tonalità di E e di A.
- Improvvisazione su giro Blues Minore in tonalità di Am e di Em.
- Improvvisazione su giro Armonico Maggiore in tonalità di C e G.
- Improvvisazione su giro Armonico Minore in tonalità di Am e Em.

Prova d' esame:

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).

1. Suonare Armonizzazione di una scala con Accordi, Triadi, Arpeggi a 4 suoni o in verticale o in orizzontale (Tonalita' scelta dalla commissione).
2. Lettura a prima vista di una melodia basilare assegnata dalla commissione.
3. Improvvisazione su una progressione armonica semplice data dalla commissione.
4. Uno studio estratto a sorte dal n° 1 al n°5 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
5. Uno studio scelti da:
 - Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
 - Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111;
 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10).
6. Due brani per chitarra acustica concordati col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.
 - Fingerstyle
 - Strumming (con la trascrizione su finale della struttura armonica e notazione ritmica)
7. Tre guitar lead solo su brani concordati col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso dell'anno.
8. Un Brano strumentale con la chitarra elettrica concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: II - Crediti: 17- Ore: 28- Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio e di esame:

Triadi

- Triadi Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite (nei 5 Box) **1°E 2°RIVOLTO**
- Indicazioni pratiche step by step
- Armonizzazioni delle scale maggiori in tutte le tonalità con triadi **1°E 2°RIVOLTO** (da eseguire in orizzontale)

Arpeggi a 4 suoni

- Arpeggi Maj7, Min7,7, Min7b5 (nei 5 Box)
- Armonizzazione della Scala Maggiore a 4 Voci (Definizioni Generali)
- Armonizzazioni della scala di C con arpeggi a 4 suoni (da eseguire in verticale)
- Schede di Verifica "TAVOLA ACCORDI" in (F, Bb, Eb, Ab, Db)
- Arpeggi Maj7, Min7 e di 7 (da eseguire in orizzontale) sulle Armonizzazioni
- Verifica II° - V° - I° (in tutte le tonalità')

Pentatoniche

- Scale Maggiori Pentatoniche (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Scale Maggiori e Minori Pentatoniche (Box completi)
- Patterns a gruppi di 5 e 6 note
- Scale Maggiori e Minori Pentatoniche applicate sul Blues
- Tecniche del vibrato, slide e bending.
- Il Blues, evoluzione, dalla tradizione fino al blues-Rock moderno. Elementi di comping ed improvvisazione.

Accordi a 4 Voci

- Applicazione di Accordi di add 9 nel Pop
- Applicazione di Accordi con l'uso di open string nel Pop

Scale Modali

- Modo Misolidio (nei 5 Box)
- Verifica V° - I°
- Modo Dorico (nei 5 Box)
- Verifica II° - V° - I°
- Verifica I° - VI° - II° - V°
- Intervalli di 6 e 7 su scale modali.

Letture

- Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili di base.
- Dal n° 6 al n° 10 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro: livello di base.
- Lettura di studi per chitarra classica presi da Aguado, Giuliani, Sor e Carcassi.
- Lettura sul metodo "Ritmiche e Stili della Chitarra Moderna".
- Lettura di brani dal metodo "Rock Guitar Style" di Mike Ihde.
- Lettura di parti orchestrali.

SOLISTA (esecuzione)

Repertorio di brani possibili:

- Comfortably numb (Pink floyd),
- Shine on you crazy diamond (Pink floyd),
- How you remind me (Nickelback),
- Livin' on a prayer (Bon Jovi),
- The pump (J.Beck),
- Beck's bolero (J.Beck),
- Cause we've ended as lovers (J.Beck),
- Still got the blues (Gary moore),
- Voodoo child (Hendrix),
- Chevrolet (Robben ford),
- Frosty (Albert Collins),
- I was warned (Robert Cray),
- Pride and joy (Steve Ray Vaughan),
- Srv (Eric Johnson),
- Always with me,always with you (Satriani),
- Cryin' (Satriani),
- Fhe final countdown (Europe),
- Burn (Deep purple),
- Little wing (Hendrix),
- Hey joe (Hendrix),
- Purple haze (Hendrix),
- Voodoo child (Hendrix),
- All along the watchtower (Hendrix),
- Red house (Hendrix),
- The wind cries mary (Hendrix),
- Kashmir (Led zeppelin),
- And you and I (Yes),
- Close to the edge (Yes),
- Owner of a Lonely heart (Yes),
- Abacab (Genesis),
- Crazy train (Ozzy osbourne),
- Bohemian rhapsody (Queen),
- Nothing else matter (Metallica),
- Enter sandman (Metallica),
- One (Metallica),
- Africa (Toto),
- Hold the line (Toto),
- Rosanna (Toto),
- Every breath you take (The police),
- All my life (Foo fighters),
- Walk (Foo fighters),
- What I've done (Linking park),
- Beat it (M.Jackson),
- Alive (Pearl jam),
- Du hast (Ramstein),
- Wish you were here (Pink floyd).

SOLISTA (improvvisazione):

- Improvvisazione Blues Maggiore e minore (in tutte le tonalità).
- Improvvisazione su giri armonici Maggiori e minori (in tutte le tonalità).
- Improvvisazione su successioni armoniche modali.

Prova d' esame:

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d' esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d' esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).

1. Suonare Armonizzazione di una scala con Accordi, Triadi **1°E 2°RIVOLTO**, Arpeggi a 4 suoni o in verticale o in orizzontale (Tonalità scelta dalla commissione).
2. Lettura a prima vista di una melodia basilare assegnata dalla commissione.
3. Improvvisazione su una progressione armonica semplice data dalla commissione.
4. Uno studio estratto a sorte dal n° 6 al n°10 “Pop Study for Guitar” di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
5. Uno studio scelti da:
 - Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
 - Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111;
 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10).
 - Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
6. Due brani per chitarra acustica concordati col docente tra quelli in programma d' esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.
 - Fingerstyle
 - Strumming (con la trascrizione su finale della struttura armonica e notazione ritmica)
7. Tre guitar lead solo su brani concordati col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso dell' anno.
8. Un Brano strumentale con la chitarra elettrica concordato col docente tra quelli in programma d' esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.

Prassi esecutive e repertori III (solo trienni)

Anno di corso: **III** - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio e di esame:

Triadi

- Armonizzazioni delle scale minori armoniche in tutte le tonalità con triadi POS. FONDAMENTALE, 1° E 2° RIVOLTO (da eseguire in orizzontale).
- Armonizzazioni della scala di C- ARMONICA con triadi (da eseguire in verticale in tutti i box).

Arpeggi a 4 suoni

- Arpeggi Maj7#5, Min7+ (nei 5 Box)
- Armonizzazione della Scala Minore Armonica a 4 Voci (Definizioni Generali)
- Armonizzazioni della scala di C- armonica con arpeggi a 4 suoni (da eseguire in verticale)
- Arpeggi a 4 suoni (da eseguire in orizzontale) sulle Armonizzazioni Minori Armoniche.
- Verifica II° - V° - I° (in tutte le tonalità) Minore Armonico.

Pentatoniche

- Scale Semipentatoniche (nei 5 Box)
- Indicazioni pratiche step by step
- Patterns su Scale Semipentatoniche
- Applicazione delle Scale Semipentatoniche su basi Pop-Rock
- Armonici artificiali e naturali su chitarra elettrica, acustica e classica.

Scale Modali

- Scale Modali con 3 note per corda
- Patterns da eseguire con Scale Modali con 3 note per corda
- Modo minore armonico I° (nei 5 Box)
- Modo minore armonico I° ad intervalli di 3,4,5,6,7

Accordi

- Conoscenza avanzata degli accordi.
- Studio degli accordi sul libro "Chords" della Rock Guitar Academy.

Lettura

- Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx", dinamica e stili di base.
- Dal n° 11 al n° 15 "Pop Study for Guitar" di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
- Lettura di studi per chitarra classica presi da Sor, Villa Lobos e Gilardino.
- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop-Rock ed altro:
- livello Intermedio.
- Lettura di brani dal metodo "Rock Guitar Style" di Mike Ihde
- Lettura di parti orchestrali.

SOLISTA (esecuzione)

Repertorio di brani possibili:

- I Made It So (Tim Pierce),
- English Channel (Tim Pierce),
- Woman Be True (Tim Pierce),
- Guitarland (Tim Pierce),
- Western Song (Tim Pierce),
- Return To You (Tim Pierce),
- One Desire (Tim Pierce),
- The Good Fight (Tim Pierce),
- Not The Man I Was (Tim Pierce),
- Long Road Home (Tim Pierce),
- Manhattan (E.Johnson),
- Cliffs of dover (E.Johnson),
- Glasgow kiss (J.Petrucci),
- Deliver us (A.Timmons),
- Cry for you (A.Timmons),
- Summer Song (Satriani),
- Flying in a blue dream (Satriani),
- For the love of god (S.Vai),
- Tender surrender (S.Vai),
- Love Monster (Stef Burns),
- Summer of '68 (Stef Burns),
- Walking the Penguin (Stef Burns),
- Quello che fai (Stef Burns),
- Swamp Tea (Stef Burns),
- Alligator Pie (Stef Burns),
- Wayfunner (Stef Burns),
- Echo Lake (Stef Burns).

SOLISTA (Improvvisazione):

- Fraseggi Modali.
- Fraseggi su Minore Melodica.
- Improvvisazione su un Blues Maggiore e Minore in tutte le tonalità con l'impiego degli arpeggi e delle scale relative ad ogni accordo.
- Improvvisazione su un blues Maggiore e Minore senza accompagnamento armonico.
- Improvvisazione su un giro armonico Modale con l'impiego di Arpeggi e Pentatoniche e relative sostituzioni.
- Improvvisazione in posizione e non in posizione.
- Improvvisazione su progressioni contenenti modulazioni.

Prova d' esame:

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).

1. Suonare Armonizzazione di una scala minore armonica con Accordi, Triadi (POS. FONDAMENTALE, 1°E 2°RIVOLTO), Arpeggi a 4 suoni o in verticale o in orizzontale (Tonalità scelta dalla commissione).
2. Lettura a prima vista di una melodia (livello intermedio) assegnata dalla commissione.
3. Improvvisazione su una progressione armonica (livello intermedio) data dalla commissione.
4. Uno studio estratto a sorte dal n° 11 al n°15 “Pop Study for Guitar” di Maurizio Colonna per Chitarra classica-nylon.
5. Uno studio scelti da:
 - Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11
 - 12 studi di Villa-Lobos.
 - Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

6. Due brani per chitarra acustica concordati col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.
 - Fingerstyle
 - Strumming (con la trascrizione su finale della struttura armonica e notazione ritmica)

7. Tre guitar lead solo su brani concordati col docente, sulla base del materiale studiato durante il corso dell'anno.
8. Un Brano strumentale con la chitarra elettrica concordato col docente tra quelli in programma d'esame o scelti dallo studente purché di livello di difficoltà simile.