

DIPARTIMENTO Nuovi Linguaggi e tecnologie musicali

SCUOLA DI Sassofono Jazz

Corso di Diploma Accademico di II Livello

Programmi di studio e/o di esame Sassofono Jazz COMJ/06

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1 - Crediti: **14**- Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Programma di studio e di esame:

Scale ottotoniche

Trascrizione ed esecuzione di tre assolo concordati tra allievo ed insegnante in base alle esigenze "stilistiche" dell'allievo e alle sue necessità.

Analisi armonico- melodica, approfondimento delle nuances e delle tematiche espressive contenute nel materiale trascritto

Improvvisazione

Studi ritmici tratti da J.Viola "Creative reading studies for saxophone": Cinque studi dal n° 1 al n°10.

Guy Lacour - 28 Etudes pour Saxophone sur le modes a transpositions limitees d-Olivier Messiaen: Cinque studi dal n°1 al n°10

Studio di dieci brani a memoria tra standard e brani di compositori significativi.

Al termine del corso l' allievo dovrà dimostrare di padroneggiare gli argomenti in oggetto nel corso di un esame nel quale eseguirà uno degli assolo studiati, uno studio per ogni categoria e due brani completi di improvvisazione concordati assieme all'insegnante

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: 2- Crediti: 14 - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma di studio e di esame:

Trascrizione ed esecuzione di tre assolo concordato tra allievo ed insegnante in base alle esigenze "stilistiche" dell' allievo e alle sue necessità.

Analisi armonico- melodica, approfondimento delle nuances e delle tematiche espressive contenute nel materiale trascritto

Improvvisazione

Studi ritmici tratti da J.Viola "Creative reading studies for saxophone" Cinque studi dal n° 11 al n°20.

Guy Lacour - 28 Etudes pour Saxophone sur le modes a transpositions limitees d-Olivier Messiaen: Cinque studi dal n°11 al n°20

Studio di dieci brani a memoria tra standard e brani di compositori significativi.

Al termine del corso l' allievo dovrà dimostrare di padroneggiare gli argomenti in oggetto nel corso di un esame nel quale eseguirà uno degli assolo studiati, uno studio per ogni categoria e due brani completi di improvvisazione concordati assieme all'insegnante

Prassi esecutive e repertori III (solo trienni)

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA