

DIPARTIMENTO Nuovi Linguaggi e tecnologie musicali

SCUOLA DI Sassofono Jazz

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi di studio e/o di esame Sassofono Jazz COMJ/06

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: 1 - Crediti: **14**- Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Programma di studio e di esame:

Tecniche relative alla produzione del suono

Arpeggi e rivolti su accordi a quattro suoni

Modi costruite sulla scala maggiore

Note di passaggio e abbellimenti nel linguaggio Jazzistico

Trascrizione di assolo ritenuti importanti per la formazione individuale dell'allievo

Analisi armonico- melodica, approfondimento delle nuances e delle tematiche espressive contenute nel materiale trascritto

- Viola "Technique of saxophone vol 3". Section II Tre studi da scegliere tra quelli compresi dal N° 35 al n°43.

- Studi da Klosè-25EtudesDeMecanisme. n° 12 - 14 16

- Mintzer 15 Easy studies: Tre studi dal n° 1 al n°5

Studio di partiture di sezione tratte dal repertorio per big band.

Studio di cinque standard a memoria.

Improvvisazione

Al termine del corso l' allievo dovrà dimostrare di padroneggiare gli argomenti in oggetto nel corso di un esame nel quale eseguirà uno degli assolo studiati, uno studio tecnico estratto a sorte in sede di esame per ogni categoria e due brani completi di improvvisazione concordati assieme all'insegnante

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: 2- Crediti: 14 - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**
Programma di studio e di esame:

Tecniche relative alla produzione del suono (armonici)

Arpeggi su accordi di nona, undicesima e tredicesima

Modi costruite sulla scala minore melodica e armonica.

Note di passaggio e abbellimenti nel linguaggio Jazzistico (approfondimenti)

Trascrizione di assolo ritenuti importanti per la formazione individuale dell'allievo

Analisi armonico- melodica, approfondimento delle nuances e delle tematiche espressive contenute nel materiale trascritto

- J.Viola "Technique of saxophone vol 3". Tre studi da Section III dal 8 al 12. Tre studi Section IV dal 1 al 4.

- Mintzer 15 Easy studies: Tre studi dal n°9 al 15

- Mule Etude Varieès: Studi n°1 n°2 n°3

- Viola: Manoscritti: Tre studi dal n°1 al n°5

Studio di partiture di sezione tratte dal repertorio per big band.

Studio di cinque standard a memoria

Improvvisazione

Al termine del corso l' allievo dovrà dimostrare di padroneggiare gli argomenti in oggetto nel corso di un esame nel quale eseguirà due degli assolo studiati, uno degli assolo studiati, uno studio tecnico estratto a sorte in sede di esame per ogni categoria e due brani completi di improvvisazione concordati assieme all'insegnante

Prassi esecutive e repertori III (solo trienni)

Anno di corso: 3- Crediti: 14 - Ore: 21 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma di studio e di esame:

Tecniche relative alla produzione del suono (armonici approfondimenti)

Note di passaggio e abbellimenti nel linguaggio Jazzistico (approfondimenti)

Trascrizione di assolo ritenuti importanti per la formazione individuale dell'allievo

Analisi armonico- melodica, approfondimento delle nuances e delle tematiche espressive contenute nel materiale trascritto

Improvvisazione

- J.Viola "Technique of saxophone vol 3". Section III Tre studi dal 8-12. Section IV Tre studi dal 6-14

- Mule Etude Varieès Studi Tre studi dal n°4 al n°7

- Viola: Manoscritti: Tre studi dal n°6 al n°10

- Mintzer: 14 Jazz & Funk Studies Studi n° 3 e n° 5

Studio di partiture di sezione tratte dal repertorio per big band.

Studio di cinque standard a memoria

Improvvisazione

Al termine del corso l' allievo dovrà dimostrare di padroneggiare gli argomenti in oggetto nel corso di un esame nel quale eseguirà due degli assolo studiati, uno degli assolo studiati, uno studio tecnico estratto a sorte in sede di esame per ogni categoria e due brani completi di improvvisazione concordati assieme all'insegnante

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA