

# CONSERVATORIO DI MUSICA

Luisa D'Annunzio

Pescara

Triennio di Jazz

Storia delle musiche afroamericane

docente: *Marco Di Battista*.

## INTRODUZIONE AL CORSO

Il corso affronta gli argomenti secondo un ordine cronologico, filologicamente tematico e in forma modulare. Il programma, nel suo svolgimento, favorisce la sperimentazione attiva dei contenuti appresi. Una volta circoscritti i principi basilari della musica afroamericana, sono stati individuati i capisaldi strutturali della medesima, inquadrati in un percorso formativo in cui si trovano accostati agli elementi tradizionali della storia, gli aspetti sociologici, antropologici, tecnologici ed economici contemporanei alle vicende esposte. La sessione di studio prevede ascolti musicali contestualizzati filologicamente, opportunamente analizzati attraverso la ricerca dei caratteri estetici e delle specificità tecnico-strumentali.

## MATERIALE DIDATTICO E COMUNICAZIONI

1. Agli studenti sono forniti testi elaborati dal docente, sintetizzati ed organizzati ad hoc per singolo argomento. I contenuti sono offerti nei formati pdf ed mp3.
2. Lo studente dispone dei riferimenti discografici degli ascolti effettuati e della bibliografia consigliata per ulteriori approfondimenti.
3. Tutto il materiale discografico oggetto di analisi è fornito agli studenti in mp3.
4. Per reperire il materiale si forniranno riferimenti web per il download.
5. Sarà istituito un gruppo Facebook e le comunicazioni interverranno tra docente e studente tramite social.

### Bibliografia consigliata:

1. Gunther Schuller, *Il jazz. Il periodo classico. Le origini*, EDT, 1996
2. Gunther Schuller, *Il jazz. L'era dello Swing. I grandi maestri*, EDT, 1999
3. Peter van der Merwe, *Origins of the Popular Style: The Antecedents of Twentieth-Century Popular*

*Music*, Clarendon Press, 1992

4. Frank X. Tolbert, *Tolbert's Texas*, Doubleday, 1983
5. Mark Wilding, *Automatic Harmonic Analysis of Jazz Chord Progressions Using a Musical Categorical Grammar*, University of Edinburgh, 2008
6. André Hodeir, *Jazz, it's evolution and essence*, Da Capo Press, 1956
7. Adriano Mazzeo, *Il jazz in Italia dalle origini alle grandi orchestre*, EDT, 2004
8. Stephanie Stein, *Gil Evans: Out of the Cool: His Life and Music*, Chicago Review Press, 2003
9. Jack Chambers, *Milestones: The Music and Times of Miles Davis*, Da Capo Press, 1998

#### DURATA

Monte ore: 28

8 lezioni da 3h

2 lezioni da 2h

Incontri totali: 10

#### GIORNO STABILITO E AULA

Mercoledì, dalle ore 10:00 alle 13:00, edificio Mezzopreti, piano terra, aula n°32

#### PROVA D'ESAME

Per svolgere la prova finale il candidato è chiamato allo studio di testi e all'analisi di un'antologia sonora.

In base a questo principio, l'esame consiste in una conversazione e comprende i seguenti tre momenti.

1. Avvio della discussione con un argomento proposto dal candidato. Con maggiore esattezza, il candidato propone alla commissione tre argomenti con i quali aspira ad aprire la prova. La delegazione sceglie l'argomento con il quale l'esame si avvia.
2. L'esame prosegue con domande su vari argomenti di storia del jazz affrontati nel corso delle lezioni.
3. L'esame si conclude con l'individuazione e la contestualizzazione storica di una serie di brani scelti dalla commissione.

## PROGRAMMA DI STUDIO STORIA DELLE MUSICHE AFROAMERICANE:

(ordine cronologico)

### 1. MIGRAZIONE, COLONIZZAZIONE, SCHIAVITÙ, ORIGINI ED EVOLUZIONI DEL JAZZ

#### LEZIONE 1

Espansione bantu verso sud ovest; tecnologia del ferro e confinamento dei boscimani; espansione bantu verso il sud est – ipergamia; espansione bantu verso il centro; tratta degli schiavi nel 1400; Repubbliche marinare Fi-Bonacci, Malfante; Cristoforo Colombo; schiavi dal punto vista spagnolo; conclusioni.

#### LEZIONE 2

Paralleli coloniali – proselitismo di stato; Filippo Sassetti; follia; Sarabanda; Passacaglia Ciaccona; Flamenco; Vihuela; schiavi in Italia; Villanella Napoletana, Moresca, Orlando Di Lasso; Morris Dance; motivi dei ritardi coloniali di Francia e Inghilterra; amministrazione coloniale della chiesa; Hernando Franco.

#### LEZIONE 3

Vicente Lusitano; Villancico – Gaspar Fernandes; Il 1300; Jacopo Da Bologna; Il 1400 scuola fiamminga e divieto di abbellire; Il '500.

#### LEZIONE 4

Il '600 in Europa e nelle Americhe; Il Perù; Georg Friedrich Händel; Giovan Battista Pergolesi; lo stile galante; Modinha - Domingos Caldas Barbosa; Lundu; Domenico Scarlatti – la vita.

#### LEZIONE 5

Domenico Scarlatti - le opere; Fandango; Padre Antonio Soler; il mulattismo musicale brasiliano; le reductiones e i suoi esponenti; José Maurício Nunes Garcia; colonie inglesi d'America.

#### LEZIONE 6

Santiago De Murcia; i brani di Scarlatti; i brani di padre Antonio Soler; colonie inglesi d'America evoluzione; vita da schiavo; fuga dalla schiavitù - Underground Rave Road; colonie francesi – Nouvelle Orleans; creoli e borghesia; il banjo - l'apprezzamento dell'italianità – il libero scambio.

#### LEZIONE 7

Muzio Clementi; compositori inglesi d'America; Alexander Reinagle; situazione dei compositori europei; la situazione in America – Fuging Tune; compositori americani; comparazione Mauricio Billings Reinagle; Guerra di Secessione; il sud e il nord; Minstrels Show; situazione in Europa; situazione in

America; situazione in America Latina nel 1800; i Caraibi; Haiti.

### LEZIONE 8

Europa e Napoleone; ante e post bellum americano; attività musicali nell'antebellum – New York; New Orleans; Paolo Andreani - la New Orleans dell' 800; discriminazione verso i compositori neri e New Orleans; vita da schiavo in Louisiana – razzismo; AME church; Greath Awekening; minstrels show; l'importanza del banjo nella musica americana.

### LEZIONE 9

Francis "Frank" Johnson; Louis Moreau Gottschalk; i brani di Gottschalk; ritorno in america; Stephen (Collins) Foster; scomparsa storica di Gotschalk; viaggio a Cuba; la poetica di Gottschalk; Gottschalk e

### LEZIONE 10

l' incontro con i compositori cubani. Gottschalk e l' incontro con i compositori cubani; l'opera trionfale di Gottschalk; lo scandalo ordito dalla stampa; i viaggi in America latina; la morte di Gottschalk; il rapporto con gli editori; Ignacio Cervantes - gli inizi; i brani di Cervantes.