

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi di studio e/o di esame SAD:COM/J10 - Tastiere Elettroniche

M° Roberto Terranova

M° Giovanni Boscarol

Risultati di apprendimento attesi:

I crediti relativi al corso possono essere attribuiti a studenti che abbiano maturato:

- Conoscenze approfondite delle prassi esecutive, delle tecniche pianistiche e tastieristiche.
- Conoscenze approfondite del pianoforte e delle tastiere dal punto di vista storico, della costruzione e del funzionamento.
- Conoscenze approfondite del repertorio storico e moderno attinente alla popular music relativo al pianoforte ed alle tastiere.
- Conoscenze e capacità di elaborazione di arrangiamenti e partiture relative allo strumento.
- Conoscenze e capacità di improvvisazione allo strumento.
- Conoscenze approfondite delle tecnologie relative a: gestione del setup, sintesi sonora, campionamento, elaborazione MIDI e audio, principali DAW.
- Conoscenze approfondite sul ruolo del pianista e del tastierista negli organici strumentali e capacità di scegliere gli strumenti tecnologici adeguati alle caratteristiche artistiche creative del progetto.
- Conoscenze approfondite acquisite tramite simulazione di esperienze lavorative per collaborazioni in tour, progetti discografici, trasmissioni multimediali.
- Conoscenze approfondite e capacità di elaborazione del workflow adeguato alle caratteristiche artistiche creative del progetto.
- Conoscenze delle tecniche didattiche basilari.

Valutazione dell'apprendimento:

La scala di valutazione sarà la seguente:

- 30 - 30 lode certifica uno stadio avanzato di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .
- 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi .
- 25- 22 certifica un buono stadio di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.
- 21 - 18 certifica uno stadio sufficiente o minimo di conoscenza, acquisizione di abilità e mezzi cognitivi.

Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: I - Crediti: 17 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione .**

Programma di studio e di esame:

- Esercizi per lo sviluppo della tecnica e del timing esecutivo su groove ritmici, nei modi straight, shuffle e swing.
- Studio delle scale modali derivanti dalla scala maggiore e minore e dei loro arpeggi estesi.
- Accordi: costruzione dei voicing in funzione del suono e dello strumento.
- Analisi armonica, di struttura, trascrizione e redazione partiture di brani tratti dalla letteratura pop/rock.
- Allestimento setup tastiere, monitoraggio tecnologia e mercato.
- Contestualizzazione sintesi sottrattiva.
- Studio delle principali DAW (Digital Audio Workstation), finalizzato alla gestione delle sequenze audio/MIDI.

Prova d' esame:

- Esecuzione allo strumento di studi tecnici a scelta della commissione tra quelli trattati durante il corso; esecuzione allo strumento di brani da concordare tratti dal repertorio jazz e Pop/Rock; prova di conoscenza dello strumento e delle tecnologie utilizzate (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione).

Bibliografia:

- **Hanon:** Il pianista virtuoso, **Cesi** vol. 03, , **Czerny:** op.823, **Streabbog:** op.63 **Calderan/Barbieri:** Fare musica con il pc, **Keyboard Magazine**, Dispense e trascrizioni fornite dal docente.

Discografia esemplificativa:

- Billy Cobham: Spectrum, Atlantic Records, ©1973
- Chick Corea: Return To Forever, ECM, ©1972
- Stewie Wonder: Talking Book, Motown, ©1972
- Jimmy Smith: The Cat, Verve, ©1964
- PFM: Storia Di Un Minuto, Numero Uno, ©1972

Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **II** - Crediti: **17** - Ore: **28** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione** .

Programma di studio e di esame:

- Esercizi per lo sviluppo del timing esecutivo su groove ritmici: tastiera pesata, semi-pesata e waterfall.
- Analisi armonica, di struttura, trascrizione e redazione partiture di brani tratti dalla letteratura Pop/Rock, con l'ausilio di un software di notazione musicale.
- L'organo **Hammond**, il **Rhodes** e il **Wurlitzer electric piano**.
- Allestimento setup tastiere: analisi e monitoraggio tecnologia e mercato.
- Allestimento setup di un sistema audio-midi complesso e relativa gestione dello stesso tramite software.

Prova d' esame

- Esecuzione allo strumento di studi tecnici a scelta della commissione tra quelli trattati durante il corso; esecuzione allo strumento di brani da concordare tratti dal repertorio jazz e Pop/Rock; prova di conoscenza dello strumento e delle tecnologie utilizzate (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione)..

Bibliografia:

- **Hanon**: Il pianista virtuoso, **Cesi** vol. 03, **J. Brahms**: 51 esercizi per pianoforte, **Czerny**: op.823, **Dave Limina**: Hammond Organ Complete, **Mark Vail**: Beauty in the B., Dispense e trascrizioni fornite dal docente.

Discografia esemplificativa:

- Miles Davis: Tutu, Warner Records, ©1986
- Pat Metheny: Still Life Talking, Geffen Records ©2009
- Chick Corea: Elektric Band, GRP ©1986
- Sting: The Dream Of The Blue Turtles, A&M Records, ©1985
- Snarky Puppy: We like it here, Ground Up Music, ©2014
- Area: Crack!, Cramps, ©1975

Prassi esecutive e repertori III (solo trienni)

Anno di corso: **III** - Crediti: **17** - Ore: **28** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione** .

Programma di studio e di esame:

- Analisi tecnica, formale, stilistica e sonora di uno o più artisti inerenti alla cultura musicale Pop/Rock italiana e internazionale.
- Scelta degli strumenti: analisi sonorità e approfondimento delle varie tipologie della sintesi sonora, con relativa contestualizzazione delle stesse.
- Il ruolo del tastierista negli organici strumentali (solista, band, orchestra, programmazione sonora e gestione sequenze audio).
- Simulazione collaborazione in tour, progetto discografico, trasmissione televisiva con l'artista studiato durante l'anno.

Bibliografia:

- **F. Fabbri:** Elettronica e Musica, **E. Cosimi:** Manuale di musica elettronica – Teoria e tecnica dei sintetizzatori. **D. Byrne:** How music works, Dispense e trascrizioni fornite dal docente.

Prova d'esame:

Presentazione del lavoro svolto durante l'anno accademico con relativa discussione; esecuzione brani, con allestimento e gestione di un set-up di sintesi e audio/MIDI complesso.