

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ indirizzo POPULAR MUSIC

Corso di Diploma Accademico di I Livello Composizione Pop Rock

Programmi di studio e/o di esame SAD CODC/07

Tecniche Compositive Pop Rock per Compositori

Anno di corso: 1 - Crediti: 14 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Requisiti di Accesso: *Gli studenti dovranno avere piena conoscenza del programma di studio del Corso di Teoria della Musica, in particolare delle Scale, Tonalità, Intervalli, Accordi*

Analisi e Composizione della Melodia:

- La Tecnica e gli scopi espressivi: La melodia Vocale e Strumentale.
- Note "reali" e note ausiliarie; Anticipazioni e Attacchi ritardati; Tensioni melodiche.
- Composizione di un Motivo ritmico-melodico; Variazioni del Motivo: Trasposizione, Progressione, Inversione, Moto Retrogrado, Estensione; Diminuzioni e Aumentazioni.
- Tecniche di composizione della melodia Tonale e modale. Uso delle scale pentatoniche.
- Composizione di una Contromelodia; Composizione di un "Riff".
- Tecniche di Armonizzazione. Sostituzioni Armoniche. Aggiunta di Accordi. Uso del Pedale.

Analisi e Composizione della Canzone:

- Sezioni della Canzone (Verse, Verse/Refrain, Prechorus, Chorus, Bridge, Post-Chorus, Drop, Interlude, Intro, Ending).
- La costruzione armonica delle sezioni: Cadenze e Concatenazione di Accordi Tonal e Modali. Modal Interchange. Cadenze Tonal e Modali. Ritmo Armonico.
- Le Modulazioni all'interno di una Sezione; Modulazione tra due Sezioni.

Armonia:

- Accordi: Triadi. Power Chords, Add e Sus. Accordi di sesta e sesta/nona. Accordi di Settima: Dominante, Minore settima, Minore settima (quinta diminuita), Settima diminuita. Accordi di Dominante secondaria.
- Armonia Tonale e Modale: Cadenze e Concatenazione di Accordi.

Verifica finale: 1) Esame con verifica scritta/orale sui temi trattati nel programma annuale. 2) Discussione su almeno 4 composizioni scritte e prodotte dallo studente durante il corso (PDF della partitura e delle Parti; Produzione Audio o Audio/Video).

Anno di corso: **2** - Crediti: **14** - Ore: **28** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Armonia:

- Accordi di settima (approfondimenti). Le Tensioni. Accordi di Nona. Le Sostituzioni nei Voicings. Accordi di undicesima e Tredicesima. Accordi Alterati. Strutture Estese: Slash Chords e Polychords.
- Scrittura a 3 e 4 Parti: Approach e Target Notes. Armonizzazione Diatonica, Parallela, Cromatica e di Dominante. Sostituzione di note dell'Accordo con le Tensioni. Tecnica Omit 2, 3, 4. La scrittura del Background: Voice Leading, Note in Comune. Scrittura di Backgrounds complessi.

Songwriting

- Esercitazioni e Analisi di Canzoni del Repertorio Internazionale

Film Scoring

- Musica Assoluta e Musica funzionale; Relazioni tra immagine e musica; Identificazione delle emozioni e degli intenzioni drammatiche
- Il "Panorama" sonoro: relazioni tra Dialogo, Effetti sonori e Musica
- Le fasi nella produzione di un Film; Grammatica e terminologia di base
- Spotting/Scoring: analisi di diverse scene; Analisi della struttura di una scena
- Metodi di sincronizzazione; Il Suono e la sincronizzazione all'immagine
- Inizio e fine di un "Cue"; "Frame Clicks" e Metronomo: relazione ed analisi
- Importazione di un video e creazione di un "Offset Start Point"
- SMPTE Time Code; Digital Audio – Digital video
- Determinazione del tempo relativo; Inserire ed usare "Markers" in un Movie Clip
- La Canzone e l'immagine: peculiarità; Songwriting & Films; Songwriting & TV
- Source Music: Background & Foreground
- Ideazione del Progetto Finale: Creazione di un progetto di Scoring to Visual; Progettazione della Struttura delle Scene
- Esercitazioni e Analisi di Esempi tratti dal Repertorio

Verifica finale: 1) Esame con verifica scritta/orale sui temi trattati nel programma annuale. 2) Discussione su almeno 8 composizioni scritte e prodotte dallo studente durante il corso, di cui almeno due Composizioni per Video proposto dall'insegnante (PDF della partitura e delle Parti; Produzione Audio e Audio/Video).

Anno di corso: 3 - Crediti: **14** - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Songwriting

- Esercitazioni e Analisi di Canzoni del Repertorio Internazionale
- Elaborazione del Progetto di Tesi di Diploma Accademico di I Livello.

Film Scoring

- Uso di “Overlap” e Transizioni delle scene; Tecniche per creare Transizioni e sovrapposizioni
- Metodi di composizione “Free Timing”; “Free Timing” applicato all’uso del Sequencer
- Uso di ritmi misti e Cambiamenti di tempo
- La scelta dei colori strumentali e l’Orchestrazione
- Ideazione del Progetto Finale: Creazione di un progetto di Scoring to Visual
- Esercitazioni e Analisi di Esempi tratti dal Repertorio

Verifica finale: 1) Esame con verifica scritta/orale sui temi trattati nel programma annuale. 2) Discussione su almeno 10 composizioni scritte e prodotte dallo studente durante il corso, di cui almeno due Composizioni per Video proposto dall’insegnante (PDF della partitura e delle Parti; Produzione Audio e Audio/Video). 3) Elaborazione del Progetto di Tesi Finale.