

## DIPARTIMENTO Nuovi Linguaggi e tecnologie musicali

# SCUOLA DI JAZZ e POPULAR

## Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi di studio e di esame della disciplina: Tecniche di Improvvisazione Musicale - SAD:  
COMI/08

PRIMA ANNUALITA' - CREDITI 6 ORE 28 FORMA DI VERIFICA: ESAME SOSTENUTO DAVANTI A COMMISSIONE

Anno di corso: 1 - Crediti: 6 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**  
**Programma di studio e di esame:**

### 1. Programma di studio

Accordi e modi generati dalla scala maggiore

Uso dei modi generati dalla scala maggiore in una successione di accordi e nelle cadenze

Arpeggi a quattro note su accordi maggiori con settima maggiore, di minore settima, di settima dominante e semidiminuiti

Rivolti degli accordi. Permutazioni degli arpeggi di quattro note

Note di approccio cromatico sui vari tipi di accordo. Permutazioni usando gli abbellimenti cromatici

Improvvisare delle melodie usando esclusivamente le note degli accordi su dei motifs ritmico melodici

Collegamento terza-settima nelle progressioni II V I -

Collegare gli arpeggi e le loro permutazioni tramite il legame terza - settima

Uso delle note di passaggio (note della scala e note di approccio cromatico) nell'accordo di settima dominante e in generale negli accordi con la settima minore

Uso delle note di passaggio (note della scala e note di approccio cromatico) negli accordi che prevedono implicitamente la settima maggiore

La cadenza V - I nel modo minore usando la scala misolidia b9 b13

Scale Blues e Scale pentatoniche

### 2. Programma di esame

Esecuzione ed assolo libero su un brano a scelta del candidato

Test pratici specifici sugli argomenti trattati durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato

Assolo su un giro armonico dato impiegando le tecniche apprese durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato

### RIFERIMENTI ON LINE

<http://www.giannisavelli.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=1DvH9YKtpjc&t=1783s>

SECONDA ANNUALITA' - CREDITI 6 ORE 28 FORMA DI VERIFICA: ESAME SOSTENUTO DAVANTI A COMMISSIONE

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

**Programma di studio e di esame:**

**1. Programma di studio**

Modi ed accordi generati dalla scala minore naturale.  
L'accordo di dominante sul V grado in in tonalità in modo minore  
Le regioni di tonica sottodominante e dominante in tonalità in modo minore  
La cadenza II V I in minore  
Modal interchange su II e IV grado  
Modi ed accordi generati dalla scala minore melodica ascendente.  
La scala *Lydian b7*  
L'accordo di settima sul bVII in maggiore e in minore  
L'accordo bVI in maggiore e in minore  
L'accordo di settima sul IV grado in maggiore e in minore  
La sostituzione di tritono  
Il grado in minore con le scale minori naturale e melodica  
Approfondimenti nell'uso delle note di passaggio nella costruzione di linee melodiche  
Uso dei *guide tones* 3 e 7 nella creazione di linee melodiche  
Variazioni ritmiche  
Improvvisazione motivica utilizzando le guide tones  
Analisi armonica di brani di varia natura dal punto di vista dell'improvvisazione

**2. Programma di esame**

Esecuzione ed assolo libero su un brano a scelta del candidato  
Test pratici specifici sugli argomenti trattati durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato  
Assolo su un giro armonico dato impiegando le tecniche apprese durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato

**RIFERIMENTI ON LINE**

<http://www.giannisavelli.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=1DvH9YKtpjc&t=1783s>

(indicare l'annualità, CFA e forma di verifica finale) **(solo trienni)**

Anno di corso: 3 - Crediti: 6 - Ore: 28 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

**Programma di studio e di esame:**

**1. Programma di studio**

Modi ed accordi generati dalla scala minore

L'accordo di 7(b9)

L'uso della #9 nell'accordo di 7

Uso dell'accordo 7(9b) in una tonalità maggiore

Approfondimenti nell'uso delle note di passaggio di triadi, salti etc.... nella costruzione di linee melodiche

*Motif development*

Uso di scale che implicano l'uso di tensioni

Analisi armonica di brani di varia natura dal punto di vista dell'improvvisazione

**2. Programma di esame**

Esecuzione ed assolo libero su un brano a scelta del candidato

Test pratici specifici sugli argomenti trattati durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato

Assolo su un giro armonico dato impiegando le tecniche apprese durante il corso su una progressione estratta da una rosa a conoscenza del candidato

**RIFERIMENTI ON LINE**

<http://www.giannisavelli.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=1DvH9YKtpic&t=1783s>



