

Corso di
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
1° LIVELLO – 2° ANNO
Docente: *Prof.ssa Sandra Di Paolo*

Programma dell'anno accademico 2015-16

La musica nel primo Barocco

- Caratteristiche generali
- La retorica della musica e la teoria degli affetti
- Le origini del melodramma e la vocalità
- La camerata dei bardi e l'opera fiorentina
- La musica sacra: l'Oratorio; Giacomo Carissimi
- Le origini della musica strumentale: canzone, toccata, ricercare, partita, forme basate sulla variazione e forme di musica per danza; la seconda pratica monteverdiana dalla musica vocale a quella strumentale; G. Frescobaldi

Il Barocco maturo

- L'opera a Roma e a Venezia
- L'opera a Napoli: Alessandro Scarlatti e la Scuola Napoletana
- L'opera in Francia nel Seicento: Lully e la *tragédie-lyrique*

Situazione della musica vocale e dell'opera tra '600 e '700 in Germania, Francia e Inghilterra

La musica strumentale tra '600 e '700

- La Sonata Barocca
- La Suite
- Il Concerto Grosso ed il Concerto Solistico
- A. Corelli e A. Vivaldi

Bach e Haendel

L'opera in Europa nel '700

- Caratteri, storia e stile del teatro musicale nel '700
- Il belcanto
- La polemica dei letterati
- L'intervento di Zeno e Metastasio
- La riforma di Gluck
- Dall'Intermezzo all'Opera Comica

Dallo stile galante allo stile classico attraverso lo stile della sensibilità

- La forma-sonata
- Haydn, Mozart, Beethoven e i prodromi del Romanticismo

Dal Classicismo al Romanticismo

- Caratteri dello stile romantico
- Gli autori romantici da Weber a Liszt

Il Romanticismo in Italia

- L'opera italiana tra '700 e '800: Rossini
- L'opera italiana dell' '800: Bellini, Donizetti, Verdi

Bibliografia consigliata

- **Storia della Musica**, a cura della Società Italiana di Musicologia, nuova ed., Torino, EDT, 1991 volumi 4 - 8
- U. MICHELS, **Atlante di Musica**, Edizioni Sperling e Kupfer
- BARONI – FUBINI – PETAZZI – SANTI - VINAY, **Storia della Musica**, Edizioni Einaudi
- BARONI, **L'orecchio intelligente**, Edizioni LIM
- SURIAN, **Manuale di storia della Musica vol 2 e 3**, Edizioni Rugginenti
- CARROZZO – CIMAGALLI, **Storia della Musica Occidentale vol.2 e 3**, Armando Editore
- **Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti**, a cura di Alberto Basso, Edizioni UTET
- D. J. GROUT, **Storia della Musica in Occidente**, Feltrinelli
- E. FUBINI, **L'estetica musicale dall'antichità al Settecento**, Edizioni Einaudi

(La scelta dei testi potrà essere concordata con il docente)

Programma d'esame

L'esame consisterà nella discussione di due o più argomenti tra quelli svolti durante il corso.