

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA

Corso di Diploma Accademico di I Livello

Programmi ed esami del Corso

Prassi esecutive e repertori 1

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di esame:

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte, a scelta del candidato concordato con il docente o tra i seguenti:
 - G.P. BERLIOZ, Air Gai
 - E. PORRINO, Preludio aria e scherzo
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti:
 - KOPPRASCH Vol. I: n. 24 – 26 – 27
 - M. BORDOGNI: n° 2 -3 -5
 - PERETTI Vol. II: 10 – 17 – 20 (dagli studi nei toni maggiori e minori)
 - V. BRANDT: n° 1 -2 – 3 (dai 34 studi per tromba)
 - LETTURA a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano .

Prassi esecutive e repertori 2

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Ore: **35** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di esame:

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte, a scelta del candidato concordato con il docente o tra i seguenti:
 - G. ROPARTZ, Andante e Rondò (Ed. Ricordi)
 - F. THOME', Fantasia, (Ed. Leduc)
 - J. MOUQUET, Legende Heroique

2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti:
 - CECCARELLI, n. 2 -3 -5 (dai 18 studi seriali) ed. Ricordi
 - PERETTI Vol. II, n. 1 -2 -3 (studi di perfezionamento)
 - KOPPRASCH Vol. II, n. 36 – 39 – 45
 - M. BORDOGNI, n. 6 -7 -13 (dai 54 vocalizzi)
3. LETTURA a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano.

Prassi esecutive e repertori 3

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte , a scelta del candidato concordato con il docente o tra i seguenti :
 - SAVARD, Morceau de concours
 - G. HUE', concerto per tromba e pianoforte
 - V. BRANDT, concerto op. 12 in Mib per tromba e pianoforte
2. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato tra i seguenti:
 - PERETTI Vol. II, n. 7 -8 -11 (dagli studi di perfezionamento)
 - ARBAN'S, n. 1 -3 -8 (dai 14 studi caratteristici)
 - KOPPRASH, Vol II, n. 46 - 58 – 59
 - P. CLODOMIR, n. 1 -6 -10 (dai 20 studi per tromba)
3. LETTURA a prima vista e trasporto in tutti toni di un brano