

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

### SCUOLA DI VIOLINO

#### Corso di Diploma Accademico di I Livello

##### **Programmi ed esami del Corso di Prassi esecutive e repertori**

Il programma del triennio riguarda la formazione della tecnica e dell'interpretazione violinistica dello studente puntando ad offrire un panorama il più ampio possibile, con le tecniche esecutive ad essa collegate, passando attraverso le tappe fondamentali di questo sviluppo: la sonata barocca, le Sonate e Partite di J. S. Bach per violino solo, i Capricci di Paganini, il concerto per violino e orchestra e la musica per violino del XIX e XX secolo.

Il programma sarà realizzato attraverso lo studio e l'analisi del repertorio, sulla cui scelta l'allievo avrà peraltro ampia facoltà di scelta, combinando lo studio meccanico e l'approfondimento musicale con lo scopo di stimolare:

- La ricerca del legame tra tecnica strumentale ed interpretazione e conseguentemente:
- La creazione, o l'approfondimento, di una tecnica strumentale che sia contemporaneamente tecnica musicale per acquisire, o confermare:
- La capacità di eseguire brani di repertorio di epoche e stili differenti in maniera adeguata alle richieste tecniche e musicali dell'autore.

Sarà richiesto anche un breve studio teorico in linea con gli esami delle due annualità.

#### **Prassi esecutive e repertori 1**

Anno di corso: 1 - Crediti: 21 - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

##### **Programma di studio:**

1. Una sonata barocca da concordare tra lo studente e il docente.
2. Prosecuzione e/o approfondimento degli studi di:
  - R. Kreutzer: 42 studi
  - P. Rode: 24 Capricci
  - J. Dont: 24 Studi o Capricci op.35
  - P. Gaviniès: 24 Matinées
3. Studio di almeno due movimenti da una delle Sonate e Partite per Violino Solo di J. S. Bach.
4. Studio di un concerto (almeno il primo movimento) da concordare tra lo studente e il docente. Sarà data la preferenza, salvo casi particolari, allo studio di concerti di autori del periodo classico.

##### **Programma d'esame:**

- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del '600 o '700.
- Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
- Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quello presentato all'esame di ammissione.
- Esecuzione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Campagnoli, Locatelli.

### **Prassi esecutive e repertori 2**

Anno di corso: **2** - Crediti: **21** - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**  
Propedeuticità: Violino 1.

#### **Programma di studio:**

1. Una sonata da concordare tra lo studente e il docente tra quelle di Mozart e di Beethoven.
2. Studio di altri due movimenti da una delle Sonate e Partite per Violino Solo di J. S. Bach (sia essa la stessa studiata nel primo anno o una differente)
3. Studio di un capriccio di Paganini o, in alternativa, un brano virtuosistico.
4. Studio di almeno un movimento, preferibilmente il primo, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei.

#### **Programma d'esame:**

- Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J. S. Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
- Esecuzione di un capriccio di Paganini o di un pezzo virtuosistico.
- Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei. (I tempi eseguiti devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.)
- Esecuzione di una sonata di Mozart o Beethoven.

### **Prassi esecutive e repertori 3**

Anno di corso: **3** - Crediti: **21** - Ore: 35 - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**  
Propedeuticità: Violino 2.

#### **Programma di studio:**

1. Studio di un Capriccio di Paganini diverso rispetto a quello studiato nel II anno di corso.
2. Studio di una delle Sonate e Partite per Violino Solo di J. S. Bach (sia essa la stessa studiata negli anni precedenti o una differente).
3. Studio di un concerto di Mozart (tutti i movimenti) sia anche lo stesso studiato nel II anno.
4. Studio di un concerto da Beethoven ai contemporanei (tutti i movimenti) sia anche lo stesso studiato nel II anno.
5. Studio di una sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei. Sarà data la preferenza alle sonate del periodo romantico.
6. Preparazione dell'elaborato per l'esame finale.

#### **Programma d'esame:**

- Esecuzione di un Capriccio di Paganini a scelta del candidato;
- Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
- Esecuzione di un Concerto di Mozart;
- Esecuzione di un Concerto da Beethoven ai contemporanei.

La commissione può ascoltare anche solo in parte il programma presentato.