

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (EX TABELLA A D.M. 382/2018)**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
PIANOFORTE POP ROCK DCPL 67**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:

COLDPLAY: FIX YOU (DALL'ALBUM "X & Y")

CESARE CREMONINI: LE SEI E VENTISEI (DALL'ALBUM "IL PRIMO BACIO SULLA LUNA")

MARIO VENUTI: CRUDELE (DALL'ALBUM "GRANDIMPRESE")

JOHN MAYER FEAT KATY PERRY: WHO YOU LOVE (DALL'ALBUM "PARADISE VALLEY")

IORELLA MANNOIA: NORMANDIA (DALL'ALBUM "GENTE COMUNE")

EROS RAMAZZOTTI: I BELONG TO YOU (IL RITMO DELLA PASSIONE) (DALL'ALBUM "CALMA APPARENTE")

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: BORN TO RUN (DALL'ALBUM "WELCOME TO THE PLEASUREDOME")

CLAUDIO BAGLIONI: VIA (DALL'ALBUM LIVE "ACUSTICO, SOGNO DI UNA NOTTE DI NOTE")

PINK: TRY (DALL'ALBUM "THE TRUTH ABOUT LOVE")

NOTHING BUT THIEVES: SORRY (DALL'ALBUM "BROKEN MACHINE")

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (*Pop ballad*) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale).