

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (EX TABELLA A D.M. 382/2018)**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
TASTIERE ELETTRONICHE DCPL 45**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tratti dal seguente elenco:

B. COBHAM: RED BARON (DALL'ALBUM "SPECTRUM")

C. COREA: SPAIN (DALL'ALBUM "RETURN TO FOREVER")

H. HANGCOCK: CANTALUPE ISLAND

S. WONDER: SUPERSTITION

J. SMITH: THE CAT

MILES DAVIS: TUTU (DALL'ALBUM "TUTU")

STING: CONSIDER ME GONE (DALL'ALBUM "THE DREAM OF THE BLUE TURTLES")

STING: SEVEN DAYS (DALL'ALBUM "TEN SUMMONER'S TALES")

PFM: IMPRESSIONI DI SETTEMBRE

PAT METHENY: LAST TRAIN HOME (DALL'ALBUM "STILL LIFE TALKING")

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (*Ballad*) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale).