

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (EX TABELLA AD. M. 382/2018)**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
MUSICHE TRADIZIONALI DCPL65**

INDIRIZZI: Canto tradizionale abruzzese – Organetto diatonico – Zampogna, zoppa abruzzese, ciaramelle e flauti – Percussioni tradizionali abruzzesi – Canto difonico e vocalità non convenzionali

PRIMAPROVA

- **Per gli strumentisti:** Esecuzione di due *suonate "a ballo"* dal repertorio di tradizione orale, regionale e/o extra regionale e/o extranazionale, con un qualsiasi strumento musicale, inclusa la modalità voce e tamburo (*saltarello, tarantella, polka, mazurka, valzer*, danze non italiane).
- **Per i cantanti:** Esecuzione di due canti tradizionali regionali (e/o extra regionale, e/o extra nazionale) da scegliere tra *ballate, canti narrativi, stornelli, serenate, canti di lavoro* (per voce sola o con accompagnamento strumentale eseguito dal candidato stesso o da un accompagnatore esterno).
- **Per la disciplina "Canto difonico e vocalità non convenzionali":** Esecuzione di due canti tradizionali regionali (e/o extra regionale, e/o extra nazionale) da scegliere tra *ballate, canti narrativi, stornelli, serenate, canti di lavoro* (per voce sola o con accompagnamento strumentale eseguito dal candidato stesso o da un accompagnatore esterno). [Scelta opzionale per **Canto difonico**: esecuzione di un brano della letteratura contemporanea o composto dal candidato in cui si usino vocalità non convenzionali (*canto difonico, voce falso cordale, canto "a gola stretta"*, altro).]

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE