

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CHITARRA

PERCORSO PREACCADEMICO – CHITARRA (durata percorso 8 anni )	
Esame di ammissione I Livello	L'esame di ammissione al I Livello è a programma libero.
Esame certificazione competenze I livello:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento. Scale maggiori e relative minori per terze, seste, ottave e decime. M. Giuliani: 120 arpeggi op.1.</li> <li>Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti. Tre studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D. Aguado Metodo (parte III); M. Carcassi 25 Studi melodici e progressivi op. 60; M. Giuliani Studi op. 48 e Studi op.111. F. Sor: Dieci Studi dalle op. 31, 35.</li> <li>Una composizione del periodo rinascimentale. Una Suite o Partita (oppure due brani di carattere diverso, anche di differenti autori) del periodo barocco tratta dalla letteratura per liuto, chitarra o altri strumenti a corda di media difficoltà.</li> <li>Un brano di autore moderno scelto tra i seguenti autori: A. Barrios, M. Castelnuovo-Tedesco, A. Lauro, M. Llobet, M. Ponce, F. Tarrega, F. M. Torroba, H. Villa Lobos. Una composizione di autore contemporaneo</li> </ol>
Esame di ammissione II Livello	Programma dell'esame di certificazione delle competenze del I Livello
Esame di fine percorso pre-accademico	<ol style="list-style-type: none"> <li>F. Sor: Dieci studi dagli Studi op. 6 e Studi op.9. Due brani scelti dalle seguenti opere: L. Legnani 36 capricci op.20; N. Paganini 37 Sonate. Una composizione di rilevante impegno virtuosistico del primo '800.</li> <li>Una Suite, Partita o Sonata di S. L. Weiss o di altro autore del periodo barocco oppure una composizione del periodo rinascimentale di rilevante impegno contrappuntistico.</li> <li>H. Villa Lobos: Due Studi. Una composizione di autore moderno oppure un brano di Albeniz o Granados nelle trascrizioni storiche di Llobet, Segovia o Tarrega.</li> <li>Una importante composizione tratta dal repertorio contemporaneo.</li> </ol>
Norme generali	<p>Nelle annualità dove non sono previsti esami finali la valutazione annuale è a cura del docente.</p> <p>In entrambi i livelli è possibile anticipare o posticipare gli esami della singola disciplina e/o del conseguimento della certificazione di fine periodo.</p> <p>In considerazione delle peculiarità relative ai processi di apprendimento e sviluppo musicale, la durata dei corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare la "velocità" del percorso in relazione alle attitudini individuali dello studente</p>

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CHITARRA

PERCORSO DIDATTICO CHITARRA										
	I LIVELLO – 5 anni						II LIVELLO – 3 anni			
Anno di corso	1	2	3	4	5	Valutazione	1	2	3	Valutazione
Strumento principale	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello
Materie musicali di base	56 ore	56 ore	56 ore	-	-	Esame fine livello	-	-	-	-
Secondo strumento	-					-	14 ore	14 ore	-	Esame fine livello
Musica da camera	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità
Coro	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità