

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

PERCORSO PREACCADEMICO – FISARMONICA (durata percorso 8 anni)										
	I LIVELLO – 5 anni					II LIVELLO – 3 anni				
Anno di corso	1	2	3	4	5	Valutazione	1	2	3	Valutazione
Strumento principale	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello
Materie musicali di base	56 ore	56 ore	56 ore	-	-	Esame fine livello	-	-	-	-
Secondo strumento	-					-	14 ore	-	-	Esame fine livello
Musica da camera	-					-	14 ore	-	-	Idoneità
Coro	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità
Norme generali	<p>Nelle annualità dove non sono previsti esami finali la valutazione annuale è a cura del docente. In entrambi i livelli è possibile anticipare o posticipare gli esami della singola disciplina e/o del conseguimento della certificazione di fine periodo. In considerazione delle peculiarità relative ai processi di apprendimento e sviluppo musicale, la durata dei corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare la “velocità” del percorso in relazione alle attitudini individuali dello studente</p>									

PERCORSO DIDATTICO FISARMONICA	
<b>Esame di ammissione I Livello</b>	L'esame di ammissione al I Livello è a programma libero.
<b>Esame di certificazione delle competenze I livello</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto, contrario, terze e seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate .</li> <li>2. Esecuzione di due studi tra cinque presentati dal candidato scelti tra quelli di : <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Zajec : “Lo studio dei bassi” (dal n. 139 al n. 196) ;</li> <li>• C. Czerny : “35 Studi” (dal n. 25 al n. 35) ;</li> <li>• E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi : “Metodo per fisarmonica volume II” ;</li> <li>• A. D'Auberge : “Artist Etudes” ;</li> <li>• P. Deiro : “Finger Dexterity” ;</li> </ul> </li> </ol>

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Hermann : “Sieben stücke” .</li> </ul> <p>3. Esecuzione di un’invenzione a due voci di J. S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato .</p> <p>4. Esecuzione di un’invenzione a tre voci di J. S. Bach a scelta del candidato .</p> <p>5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento a scelta del candidato .</p> <p>6. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti o non, ma di difficoltà relativa al corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Derbenko : Kleine Suite ;</li> <li>• A. Repnikov : Kindersuite I, II ;</li> <li>• V. Semionov : Kindersuite II ;</li> <li>• V. Solotarev : Kindersuite I, II, III, IV, V, VI ;</li> <li>• B. Precz : Suite para niños n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 ;</li> <li>• G. Schenderyov : Scherzo ;</li> <li>• N. Tschaikin : Valzer Lirico ;</li> <li>• A. Nagajev : Kindersuite I ;</li> <li>• V. Shishin : In the zoo ;</li> <li>• A. Dorensky : Let’s count up to five ;</li> <li>• U. Jutila : Pictures for children .</li> </ul> <p>7. Lettura a prima vista e trasporto (non oltre un tono sopra o sotto) di un brano di difficoltà relativa al corso .</p>
<p><b>Esame di ammissione II Livello</b></p>	<p>Programma dell’esame di certificazione delle competenze di I Livello</p>
<p><b>Esame di certificazione delle competenze II livello</b> (fine percorso pre-accademico)</p>	<p>1. Esecuzione di <b>due</b> studi estratti a sorte fra <b>tre</b> presentati dal candidato fra quelli di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.A.V.V.:</b> “Gradus ad Parnassum” (2° e 3° volume) ;</li> <li>• <b>D. Remigio</b> : Studi Moderni ;</li> <li>• <b>B. Precz</b> : Six Studie ;</li> <li>• <b>S. Borris</b> : Acht Studien für Akkordeon ;</li> <li>• <b>B. K. Przybylski</b> : Fünf Studie ;</li> <li>• <b>A. Krzanowski</b> : Three Studies ;</li> <li>• <b>H. Hermann</b> : Konzert Etüden für Akkordeon .</li> </ul>

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### SCUOLA DI FISARMONICA

2. Esecuzione di **una** composizione di **J. S. Bach** scelta tra :
  - una selezione di **quattro** danze da una Suite Inglese o da una Suite Francese o da entrambe ;
  - **un** “Preludio e Fuga” scelto da “Il clavicembalo ben temperato” (vol. I o II) o dall’opera organistica ;
  - **uno** degli otto piccoli Preludi e Fughe per Organo .
  
3. Esecuzione di **un** Brano scelto e trascritto tra :
  - a) il repertorio dal barocco al classico (**D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn**) ;
  - b) il repertorio romantico o del primo novecento.
  
4. Esecuzione di **una** composizione tratta dal repertorio originale, a scelta tra le seguenti, o non comprese tra di esse ma di pari difficoltà :
  - **V. Solotarev** : Kammersuite ;
  - **V. Solotarev** : Rondò Capriccioso ;
  - **V. Solotarev** : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont’s Monastery ;
  - **H. Brehme** : Elegia e Capriccio ;
  - **H. Brehme** : Divertimento in F ;
  - **F. Lattuada** : Improvviso ;
  - **L. Ferrari Treocate** : Pantomina umoristica ;
  - **H. Cowell** : Iridescent Rondò ;
  - **W. Zubisky** : Madrigale ;
  - **G. Schenderyov** : Preludio e Toccata ;
  - **I. Jaskewitsch** : Sonatina ;
  - **E. Pozzoli** : Danza fantastica ;
  - **W. Jacobi** : Konzertondo ;
  - **V. Trojan** : Die zetrümmerte Kathedrale ;
  - **F. Fugazza** : Sonatina ;
  - **T. Lundquist** : Botany play ;
  - **T. Lundquist** : Sonata piccola ;
  - **T. Lundquist** : Partita piccola ;
  - **N. Tschaikin** : Toccata ;
  - **W. Bonakov** : Sonata-Ballata ;

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A. Biloschizki</b> : Suite n.2 ;</li><li>• <b>J. Najmuschin</b> : Sonata-Poema ;</li><li>• <b>B. Bettinelli</b> : Improvviso ;</li><li>• <b>J. Feld</b> : 4 intermezzi ;</li><li>• <b>P. Fiala</b> : Toccata burletta .</li></ul> <p>5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.</p> <p><b>N.B.:</b> a) <i>Presentando due composizioni originali per il punto 4 si può evitare di presentare i tre studi per il punto 1.</i> b) <i>Non è possibile ripetere brani già presentati nell' esame precedente .</i> c) <i>La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.</i></p>
Norme generali	<p>Nelle annualità dove non sono previsti esami finali la valutazione annuale è a cura del docente.</p> <p>In entrambi i livelli è possibile anticipare o posticipare gli esami della singola disciplina e/o del conseguimento della certificazione di fine periodo.</p> <p>In considerazione delle peculiarità relative ai processi di apprendimento e sviluppo musicale, la durata dei corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare la “velocità” del percorso in relazione alle attitudini individuali dello studente</p>