

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

PERCORSO PREACCADEMICO – PIANOFORTE (durata percorso 8 anni)	
Esame di ammissione I Livello	Il candidato deve essere in grado di eseguire al pianoforte un programma libero comprendente studi, una Sonatina facile, pezzi della letteratura pianistica a propria scelta. Deve dimostrare di possedere attitudini musicali anche mediante assolvimento estemporaneo di facili prove ritmiche ed acustiche.
Esame di conferma	Il candidato deve dimostrare di aver raggiunto una maturità adeguata all'esecuzione del programma presentato e composto da studi, da brani di J.S.Bach e da pezzi della letteratura pianistica studiati durante l'anno di corso.
Esami di passaggio nel I livello del corso preaccademico	<ol style="list-style-type: none"> I. Esecuzione di una scala II. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra cinque presentati III. Esecuzione di un pezzo scelto dalla Commissione fra tre di J.S. Bach IV. Esecuzione di una Sonatina o Sonata V. Esecuzione di una composizione di epoca diversa da quella del punto IV.
Esami di passaggio nel II livello del corso preaccademico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra quattro presentati 2. Esecuzione di un pezzo scelto dalla Commissione fra tre di J.S. Bach 3. Esecuzione di una Sonata 4. Esecuzione di una composizione di epoca diversa da quella del punto 3.
Esame certificazione competenze I livello (vedi programmi di studio sottostanti):	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di una scala a scelta della Commissione maggiore e minore, melodica ed armonica, per moto retto, contrario, terze e seste 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra otto presentati, scelti dal punto 2 del programma di studio. 3) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti: due invenzioni a tre voci, una Suite inglese divisa in due parti 4) Esecuzione di una sonata tra quelle di F. I. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven scelta dal punto 4 del programma di studio. 5) Esecuzione di due composizioni di epoca diversa, scelte dal punto 5 del programma di studio. 6) Lettura a prima vista. <p>N.B. I brani presentati all'esame di certificazione devono essere scelti dal programma di studio del I Periodo - V anno.</p>
Esame di certificazione fine percorso pre-accademico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio fra sei presentati, scelti dal punto 1 del programma di studio, di cui minimo quattro tratti dai 100 studi del "Gradus ad Parnassum" di M. Clementi. 2. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach estratto fra sei scelti dal I e dal II volume del Clavicembalo ben Temperato. 3. Esecuzione di una sonata di Beethoven esclusa l'op. 49. 4. Esecuzione di una Sonata di Scarlatti. 5. Esecuzione di due brani, uno di autore romantico e uno di autore moderno, scelti dai punti 4 e 5 del programma di studio. 6. Lettura a prima vista. <p>N.B. I brani presentati all'esame di certificazione devono essere scelti dal programma di studio del II Periodo - III anno.</p>
Norme generali	<p>Nelle annualità dove non sono previsti esami finali la valutazione annuale è a cura del docente.</p> <p>In entrambi i livelli è possibile anticipare o posticipare gli esami della singola disciplina e/o del conseguimento della certificazione di fine periodo.</p> <p>In considerazione delle peculiarità relative ai processi di apprendimento e sviluppo musicale, la durata dei corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare la "velocità" del percorso in relazione alle attitudini individuali dello studente</p>

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

PERCORSO DIDATTICO PIANOFORTE										
	I LIVELLO – 5 anni					II LIVELLO – 3 anni				
Anno di corso	1	2	3	4	5	Valutazione	1	2	3	Valutazione
Strumento principale	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello	28 ore	28 ore	28 ore	Esame fine livello
Materie musicali di base	56 ore	56 ore	56 ore	-	-	Esame	-	-	-	-
Secondo strumento	-					-	14 ore	-	-	Esame
Musica da camera	-					-	14 ore	-	-	Idoneità
Coro	-					-	56 ore	56 ore	-	Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO I PERIODO - III ANNO¹

1. Scale maggiori e minori, melodiche ed armoniche, per moto retto e contrario.

2. Scelta di studi dalle seguenti opere:

C. CZERNY	30 studi del meccanismo op.849 24 studi della piccola velocità op.636 40 studi della velocità op.299
CZERNYANA (rev. Longo)	fasc. VI – VII – VIII
E. POZZOLI	24 studi di facile meccanismo
S. HELLER Studi	op.47, op.46, op.45
M. CLEMENTI	Preludi ed esercizi
B. BARTÓK	Mikrokosmos vol.3 e 4

3. Polifonia scelta da:

G.F. HAENDEL	Suites
J.S. BACH	Suites francesi 23 pezzi facili Invenzioni a due voci

4. Sonate scelte da:

L. CHERUBINI	6 Sonate
F.J. HAYDN	Sonate
M. CLEMENTI	Sonate
W.A. MOZART	Sei sonatine viennesi Fantasia in re minore
L. VAN BEETHOVEN	Sonate Sonate Variazioni facili

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

Variazioni su un tema di Paisiello

Rondò op.51 n.1 in sol Maggiore

Tutte le sonate o sonatine di periodo classico esclusa l'op.36 di M. Clementi.

5. Scelta di pezzi da:

M. CLEMENTI

Valzer, Monferrine, pezzi facili

F. SCHUBERT

24 valzer sentimentali

Danze

F. MENDELSSOHN

Romanze senza parole

Kinderstücke op.72

R. SCHUMANN

Album per la gioventù op.68 (parte II)

Albumblätter op.124

F. CHOPIN

Composizioni facili

E. GRIEG

Pezzi lirici

I. ALBÉNIZ

Rumores de la caleta

C. DEBUSSY

Arabesques (un brano)

A. KHACHATURIAN

Kinderalbum op.39

B. BARTÓK

10 pezzi facili Sz.39

S. PROKOF'EV

Music d'enfantes op.65

Scelta di brani di adeguata difficoltà del repertorio classico - romantico e moderno italiano e straniero.

¹ Il programma delinea le competenze che devono essere raggiunte entro l'anno di corso indicato.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO I PERIODO - V ANNO²

1. Scale maggiori e minori, melodiche ed armoniche, per moto retto, contrario, terza e sesta.

2. Scelta di studi dalle seguenti opere:

C. CZERNY	studi op.299 50 studi "L'arte di rendere agili le dita" op.740 50 studi "La scuola del legato e dello staccato" op.335
CZERNYANA (rev. Longo)	fasc. X
H.J. BERTINI	Studi op.134
E. POZZOLI	20 studi per le note ribattute 31 studi di media difficoltà
J.B. CRAMER - BÜLOW	60 studi scelti
M. CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
A. CASELLA	Studi op.70
B. BARTÓK	Mikrokosmos vol.6
F. LISZT	12 studi op.1
F. CHOPIN	Studi op.10, op.25, 3 studi opera postuma
A. JENSEN	Studi op.32

3. Polifonia scelta da:

Clavicembalisti italiani e stranieri.

J.S. BACH	Invenzioni a tre voci Suites inglesi
-----------	---

4. Sonate da:

M. CLEMENTI	Sonate
W.A. MOZART	Sonate
L. VAN BEETHOVEN	Sonate esclusa op.49

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

F.J. HAYDN	Sonate
5. Scelta di pezzi da: F. CHOPIN	Valzer (tutti) Bolero op.19 in la minore Polacca in sol diesis minore Polacca op.40 n.1 in la Maggiore Polacca op.26 n.1 in do diesis minore Polacca op.26 n.2 in mi bemolle minore Polacca op.71 n.1 in re minore Polacca op.71 n.2 in si bemolle Maggiore Polacca op.71 n.3 in fa minore Improviso op.29 n.1 in la bemolle Maggiore Fantasia improvviso op.66 in do diesis minore Una serie di 6 preludi
C.M. VON WEBER	Rondò brillante op.62 in mi bemolle Maggiore Invito alla danza op.65 in re bemolle Maggiore Grande polacca op.21 in mi bemolle Maggiore Polacca brillante op.72 in mi Maggiore
R. SCHUMANN	Papillons op.2 Carnevale di Vienna op.26 - scelta tra - I allegro - II romanza, III scherzino, IV intermezzo - Finale Albumblätter op.124 (minimo tre brani) Kinderszenen op.15 (quattro brani) Waldszenen op.82 (minimo tre brani)
F. SCHUBERT	Improvvisi op.90 (un brano)
F. MENDELSSHON-BARTHOLDY	Fantasia "The last Rose of Summer" op.15 in mi Maggiore 6 Kinderstücke op.72 (un brano)
F. LISZT	Romanze senza parole (minimo tre brani) Consolations S.172 (un brano) Rapsodia n.5 in mi minore Le rossignol S.250/1

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

E. GRIEG	3 Liebestraüme - Sogni d'amore S.541 (un brano)
P.I. TCHAIKOVSKY	Pezzi Lirici (minimo tre brani)
C. DEBUSSY	Le stagioni (minimo due brani)
	Children's Corner (tre brani)
	2 Arabesques
	1 Pezzo a scelta tra
	Reverie, Ballade, Danse, Nocturne, Valse Romantique
M. REGER	1ª Sonatina op.89 in mi minore
F. BUSONI	Preludi (un brano)
B. BARTÓK	9 Pezzi facili Sz.82
	Bagatelle op.6
I. ALBÉNIZ	España op.165 (un brano)
A. CASELLA	11 Pezzi infantili op.35 (quattro brani)
F. POULENC	Villageoises FP65
	Suite in do Maggiore FP19
	Notturmi
D. ŠOSTAKOVIČ	Preludi op.34 (due brani)
A. SKRJABIN	Preludi op.11 (un brano)
	Altri pezzi di autore italiano di adeguata difficoltà.

² Il programma delinea le competenze che devono essere raggiunte entro l'anno di corso indicato.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO II PERIODO - III ANNO³

1. Studi:

M. CLEMENTI 100 Studi "Gradus ad Parnassum"

Studi di autori romantici e moderni dei seguenti autori:

I. MOSCHELES, F. MENDELSSHON BARTHOLDY, S. THALBERG, A. RUBINSTEIN, T. KULLAK, A. JENSEN, J. KESSLER, F. CHOPIN,
F. LISZT, C. DEBUSSY, A. CASELLA, A. SRIABIN

2. Polifonia:

J.S. BACH Clavicembalo ben temperato I e II volume

3. Sonate

L. VAN BEETHOVEN Sonate (esclusa op.49)
D. SCARLATTI Sonate

4. Scelta di pezzi di autori romantici:

C.M. VON WEBER Moto perpetuo op.24 in do Maggiore
F. SCHUBERT Momenti musicali op.94
Improvviso op.142 n.3 in si bemolle Maggiore
F. MENDELSSHON B. Scherzo a capriccio WoO 3 in fa# minore
Capriccio op.5 in fa# minore
Rondò capriccioso op.14 in mi minore
Sonata n.1 op.6 in mi Maggiore
Sonata n.2 op.105 in sol minore
Sonata n.3 op.106 in si bemolle Maggiore
Fantasia op.28 in fa# minore
Variations serieuses op.54 in re minore

F. CHOPIN Scherzi (un brano)
Ballate (un brano)
Improvviso n.2 op.36 in fa# minore

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

	Improvviso n.3 op.n.51 in sol bemolle Maggiore Studi op.10, op.25 (uno a scelta) 3 studi opera postuma (uno a scelta) Mazurke (tre brani) Berceuse op.57 in re bemolle Maggiore Polacche (una a scelta) Andante spianato e Grande polonaise brillante op.22 in mi bemolle Maggiore
F. SCHUMANN	Intermezzi op.4 (un brano) Improvvisi op.1 (un brano) Carnevale di Vienna op.26 (tutto) Fantasiesstücke op.12 (un brano) Novellette op.21 (un brano) Toccata op.7 in do Maggiore Allegro op.8 in si minore 4 Nachtstücke op.23 (un brano) 3 Romanze op.28 (un brano)
F. LISZT	Années de pèlerinage S.160, S.161, S.162, S.163 (un brano) Ballade S.170 in re bemolle Maggiore Ballade S.171 in si minore Rapsodie ungheresi (un brano) Funérailles S.173 (da "Harmonies poétiques et religieuses") Due leggende S.175 (un brano)
J. BRAHMS	Intermezzi op.117 (un brano) Intermezzi op.118 (un brano) Valzer op.39 (tre brani) Rapsodie op.79 (un brano) Capriccio op.76 n.2 in si minore
E. GRIEG	Ballata op.24 in sol minore
P.I. TCHAIKOVSKY	Dumka op.59 in do minore
5. Scelta di pezzi di autori moderni: S. RACHMANINOV	Momenti musicali op.16 (un brano) Études de tableaux op.33, op.39 (un brano)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

S. PROKOF'EV	Sonata n.1 op.1 Studi op.2 (uno a scelta) 4 pezzi op.4 (un brano) Sarcasmi op.17 (un brano) Toccata op.11 in re minore
G. MARTUCCI	Studio op.47 in do minore
E. GRANADOS	12 Danze spagnole (due brani)
M. RAVEL	Le Tombeau de Couperin (un brano) Valses nobles et sentimentales (un brano)
B. BARTÓK	Bagattelle op.6 (tre brani) Tre Rondò su temi popolari
C. DEBUSSY	Preludi (due brani) Suite bergamasque (due brani) Estampes (un brano)
A.N. SKRJABIN	Preludi op.11 (quattro brani)
I. ALBÉNIZ	Suite spagnola op.47 (tre brani) España op.165 (tre brani) Cantos d'España op.232 (due brani)
A. SCHÖENBERG	Klavierstücke op.19
A. CASELLA	A la maniere de... op.17 (un brano)

³ Il programma delinea le competenze che devono essere raggiunte entro l'anno di corso indicato.