

## Programma di studio del Corso pre-accademico di COMPOSIZIONE

### **PRIMO LIVELLO (3 ANNI)**

- PRIMO ANNO :

#### **ELEMENTI DI ARMONIA**

##### **A. ARMONIA DIATONICA**

###### **1. Armonia Consonante**

- a. Movimento delle parti
- b. Legame armonico
- c. Cadenze armoniche
- d. Tecniche di modulazione.

###### **2. Armonia Dissonante**

- a. Trattamento della dissonanza
- b. Accordi di 3,4,5,6 e 7 suoni
- c. Note accidentali armoniche e melodiche
- d. Tecniche di imitazione e progressione.

##### **B. ARMONIA CROMATICA**

1. Alterazioni semplici negli accordi di 3,4,5 suoni
2. Alterazioni simultanee
3. Accordi omofoni (elementi di enarmonia)
4. Il caso della sesta aumentata.

---

# Programma di studio del Corso pre-accademico di COMPOSIZIONE

---

## ▪ SECONDO ANNO:

### **ELEMENTI DI SCRITTURA**

#### ***STUDIO APPLICATIVO DELLE DIMENSIONI MUSICALI***

##### A. La melodia : dimensione orizzontale

1. Armonizzazione di un canto dato
2. Composizione di brevi melodie
3. Modelli elementari di accompagnamento pianistico

##### B. L' armonia : dimensione verticale

4. Esempi di basso numerato
5. Esempi di basso imitato e fugato

## ▪ TERZO ANNO

### **SCRITTURA INVENTIVA**

##### A. Piccoli pezzi pianistici

##### B. Pezzi per piccoli organici strumentali (fino a quattro strumenti)

---

## Programma di studio del Corso pre-accademico di COMPOSIZIONE

---

### ESAME DI PASSAGGIO AL SECONDO LIVELLO:

1. Il candidato dovrà presentare e discutere i lavori svolti durante l'anno.
2. Composizione di un breve pezzo pianistico su più temi presentati dalla commissione.

*Per questa prova sarà dato un tempo massimo di ore 6*

### Testi da studiare:

- a. Si consiglia l'adozione di un buon manuale di armonia (Dubois, Piston, De Ninno).
- b. A.Schoenberg : Modelli per principianti di Composizione (Ed. Curci)
- c. A. Longo : Armonizzazione del canto dato (Ed. Ricordi)
- d. G. Napoli : Bassi Temi e Melodie (I e II volume - Ed. Ricordi)

## **SECONDO LIVELLO (2 ANNI)**

- **PRIMO ANNO :**

### **ELEMENTI DI CONTRAPPUNTO**

1. EQUIVALENZA DELLE PARTI :

- a. Contrappunto nelle varie specie a 2, a 3 e a 4 parti.
- b. Contrappunto doppio e altre varietà

2. COERENZA STRUTTURALE :

*Il Contrappunto nello specifico della Fuga*

- a. Soggetto e Controsoggetto
- b. Divertimento e Canone
- c. Artifici contrappuntistici

- **SECONDO ANNO :**

### **A. ELEMENTI DI COMPOSIZIONE**

1. IL CONCETTO DI FORMA

- a. Costruzioni semplici di forme-motivo
- b. Periodo come analisi di un antecedente
- c. Tema e Melodia

---

# Programma di studio del Corso pre-accademico di COMPOSIZIONE

---

## 2. LA VARIAZIONE (cenni storici)

- a. Tema e Variazioni
- b. Essenza strutturale di un tema
- c. Elaborazione motivica delle variazioni

## 3. PICCOLE E GRANDI FORME

- a. La piccola forma ternaria
- b. Analisi della forma sonata

### **Testi da studiare:**

- a. **A. Schoenberg : Esercizi preliminari di contrappunto (Ed. Suvini Zerboni)**
- b. **A. Schoenberg : Elementi di Composizione (Ed. Suvini Zerboni)**
- c. **C.Koechlin : Compendio di regole per il contrappunto (Ed. Curci)**
- d. **A.Gedalgé : Trattato della Fuga (Ed. Curci)**
- e. **Dionisi R. - Zanolini B. : La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento (Ed. Suvini Zerboni)**

## **B. ELEMENTI DI ORCHESTRAZIONE**

### 1. PRINCIPI DI ORCHESTRAZIONE

*Esercizi applicativi sulle sezioni dell'orchestra*

### 2. SCRITTURA PER PICCOLI ORGANICI STRUMENTALI

- a. Il Quartetto
- b. Formazioni di strumenti a fiato
- c. La piccola orchestra

---

## Programma di studio del Corso pre-accademico di COMPOSIZIONE

---

### **Testi da studiare:**

**Casella Mortari: La tecnica dell'orchestra contemporanea (Ricordi)**

### **ESAME DI FINE LIVELLO:**

1. Il candidato dovrà presentare e discutere i lavori svolti durante il corso.
2. Composizione entro il termine di 8 ore di un brano per strumento e pianoforte su tema assegnato dalla Commissione.