

Corsi Pre-Accademici

Scuola di CANTO

Durata del corso: 2 anni

PROGRAMMI ESAMI TESTI

- **Ammissione al corso P.A.**
 - **I Anno di Canto P.A.**
 - **II Anno di Canto P.A.**

ESAME DI AMMISSIONE AL 1° ANNO DEL BIENNIO PRE-ACCADEMICO

(Età minima donne: 15/16 anni; età minima uomini: 17/18 anni)

- L'età minima per essere ammessi al biennio preaccademico di Canto sarà di norma 15/16 anni per le donne e 17/18 per gli uomini, salvo eccezioni di precocità vocali confortate da certificato foniatrico e verificate dalla Commissione. Non è fissata l'età massima.
- Per l'ammissione al 1° anno del biennio dei corsi preaccademici non è richiesta una particolare preparazione vocale pregressa.

PROVE D'ESAME

1. Verifica delle **attitudini musicali** tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche.
2. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di **vocalizzi** proposti dalla Commissione o a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un **brano di musica vocale** a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un **solfeggio cantato** e di uno **studio** del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola **Vaccaj**, a scelta del candidato.
5. **Colloquio** inerente il *curriculum vitae et studiorum* del candidato.
6. *Per gli studenti stranieri*: verifica di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.

NB: a giudizio della commissione il candidato potrà essere esaminato, secondo le prove citate, in toto o in parte.

ESAME CONCLUSIVO DEL 1° ANNO Pre-Accademico

valido come ESAME DI CONFERMA DAL 1° al 2° ANNO del Biennio P.A.

1. Esecuzione di un **vocalizzo**, nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunta dall'allievo.
2. Esecuzione di un **soffeggio** estratto a sorte fra **3** presentati dall'allievo e scelti fra le raccolte degli autori indicati nel **Programma di studio per il 1° anno del biennio pre-accademico**.
3. Esecuzione di uno **studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **I, II e III** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da camera* di **Vaccaj** o dalle lezioni n. **1, 2, 3 e 4** dell'*op. 15 (o 15 bis)* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. **Esecuzione di un'aria da camera** dell'antica scuola italiana di autore italiano o straniero con testo originale in italiano **oppure di un'aria d'opera** del '600 o '700 di autore italiano o straniero in stile italiano con testo originale in italiano.
5. Lettura a **prima vista** di un facile soffeggio.

ESAME CONCLUSIVO DEL 2° ANNO Pre-Accademico

Valido come ESAME CONCLUSIVO DEL BIENNIO PRE-ACCADEMICO

1. Esecuzione di un facile **vocalizzo** (scala o arpeggio).
2. Esecuzione di un **solfeggio cantato** corrispondente al **Programma di studio del 2° anno del corso pre-accademico** estratto a sorte tra **4** preparati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **IV, V e VI** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera* di **Vaccaj** o dalle lezioni n. **5, 6, 7 e 8** dell'*op. 15* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. Esecuzione di una **composizione di musica vocale da camera** (Aria, Lied, Romanza, Chanson, Song,...) italiana o straniera e di un facile **brano d'opera** preferibilmente con recitativo (in alternativa al brano d'opera, un brano da oratorio o di musica sacra in genere).
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

N.B.: Solo per le composizioni di musica da camera italiane o straniere è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

BIENNIO PREACCADEMICO di CANTO

PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 1° ANNO

Obiettivi da conseguire nel primo anno: conoscenze basilari sull'anatomia e fisiologia vocale; corretta respirazione ed emissione del suono; corretta postura durante l'emissione vocale; controllo dell'emotività durante la produzione vocale; acquisizione di una capacità sufficiente di lettura a prima vista del repertorio; capacità di esecuzione vocale di facili brani; conoscenza delle regole basilari di una corretta igiene vocale.

Programmi:

1. Vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali dell'allievo. Testi consigliati:

MARCHESI , <i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op.31 (1a P. da n.1 a 125)</i>	PDF
LAMPERTI G.B. , <i>17 Daily Exercises in Singing</i>	PDF
ABT F. , <i>Practical Singing Tutor op. 474, Parte I (Production of Tone. Intervals)</i>	PDF
BORDESE L. , <i>Metodo elementare di Canto per Baritono. e Basso</i>	PDF
PANOFKA H. , <i>Abécédaire vocal</i>	PDF

2. Solfeggi tratti dalle seguenti raccolte:

ABT	Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-12 Solfeggi-Br.B.[da n.1 a n.6]	PDF
ABT	Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-Ms.A.[da n.1 a 11]	PDF ABT
	Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-S.T.[da n.1 a n.11]	PDF
BORDESE	Metodo elementare di Canto per Br. e B. [dal n° 1 al n° 19]	PDF
BUSTI	Studio di canto – Melodie facili e progressive (tutte le voci), libro I	BC
CONCONE	50 lezioni per il medium della voce op. 9 [dal n° 1 al n° 25]	BC/PDF
CONCONE	50 lezioni per il medium della voce per voce grave op. 9 [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op. 9 [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	40 lezioni per basso o baritono op. 17 [dal n°1 al n°10]	BC/PDF
CONCONE	40 lezioni per contralto op. 17 [dal n°1 al n°10]	PDF
GUERCIA	L'arte del canto parte I [dal n° 1 al n° 6]	BC
MARCHESI	12 Vocalizzi elementari op.13 [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2) [dal n° 1 al n° 10]	PDF

MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2 [dal n° 1 al n° 12]</i>	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32 [dal n° 1 al n° 9]</i>	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce op.9 Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>14 vocalizzi per voce di basso op.12 [dal n° 1 al n° 5]</i>	AM
NEIDLINGER	<i>25 Early Vocalises for the Medium Voice</i>	PDF
PANOFKA	<i>Abécédaire vocal (24 Vocalises)[dal n° 1 al n° 24]</i>	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85 [dal n°1 al n°8]</i>	BC/PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del “Metodo Completo per mezzosopr.” [dal n.1 al n.10]</i>	BC RICCI
	<i>L’antica scuola it. di canto, 1a serie, 50 Solf. per S., Ms. o T. [da n.1 a 10]</i>	PS
RICCI	<i>L’antica scuola it. di canto, 2° serie, 50 Solf. per A. o B. [da n.1 a n.10]</i>	PS RICCI
	<i>L’antica scuola it. di canto, 3a serie, 45 Solf. per Medium [da n.1 a n.10]</i>	PS
SEIDLER	<i>L’arte del cantare (parte I) [dal n° 1 al n° 7]</i>	PS
TOSTI	<i>50 solfeggi per l’apprendimento del canto, Ricordi [dal n° 1 al n° 15]</i>	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso (Ed. 16448 Milano - Lucca) [dal n° 1 al n° 6]</i>	BC

3. Tecnica applicata: Facili studi selezionati dal *Metodo pratico di Canto Italiano da Camera* di Nicola **VACCAJ** (dalla lezione I alla lezione III) o dai *20 Vocalises élémentaires et progressives op.15* di Salvatore **MARCHESI** (dalla lezione 1 alla lezione 4), scelti secondo le capacità dell’allievo.

4. Studio del repertorio: composizioni di qualsiasi epoca in lingua originale. Preferibilmente: *arie da camera* del repertorio del 1600 e 1700 di autori italiani o stranieri; facili *Lieder* e/o *Chansons*; facili brani di *musica sacra*.

5. Esercizi di lettura a prima vista. Testi consigliati:

CONCONE *The School of Sight-Singing (La Scuola di Canto a Prima Vista)* **PDF ROOT**

Methodical Sight Singing **PDF**

6. Teoria: Nozioni di base sull’anatomia e fisiologia dell’organo vocale.

BIENNIO PREACCADEMICO di CANTO

PROGRAMMA DI STUDIO PER IL 2° ANNO

Obiettivi da conseguire nel secondo anno: maggiore consapevolezza degli elementi fondamentali della tecnica vocale; acquisizione di una buona capacità di lettura a prima vista del repertorio; acquisizione della capacità di controllare le sinergie alla base di una corretta esecuzione vocale (respirazione, appoggio, emissione, postura, equilibrio psicofisico); acquisizione di una minima capacità interpretativa ed espressiva; capacità di eseguire facili formule tecnico-vocali; capacità di eseguire semplici pagine di repertorio secondo le capacità personali acquisite.

1. Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo. Testi consigliati:

MARCHESI , <i>A Theoretical e Pratical Voc. Method op.31(1a P. da n.126 a 194)</i>	PDF
LAMPERTI , <i>30 Vocalizzi Preparatori per Soprano</i>	BC/MF/PDF
LAMPERTI , <i>29 Vocalizzi Preparatori per Contralto</i>	BC/MF/PDF
LAMPERTI , <i>21 Vocalizzi Preparatori per Tenore</i>	BC/MF
LAMPERTI , <i>Vocalizzi Preparatori per Baritono</i>	BC
LAMPERTI , <i>18 Vocalizzi Preparatori per Basso</i>	BC/MF
ABT , <i>Practical Singing Tutor op.474, P.II (Exercices for the Cult. of Fluency)</i>	PDF
BORDESE <i>Metodo elementare di Canto per Br. e B.</i>	PDF
PANOFKA H. , <i>Abécédaire vocal</i>	PDF

2. Solfeggi tratti dai seguenti testi:

ABT <i>Practical Singing Tutor op.474 Part III - 12 Solfeggi-Br.B. [dal n.7 al n.12]</i>	PDF
ABT <i>Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 20 Solfeggi - Ms. A. [dal n.12 al n.20]</i>	PDF
ABT <i>Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 20 Solfeggi - S.T. [dal n.12 al n.20]</i>	PDF

BORDESE <i>Metodo elementare di Canto per Baritono e Basso. [dal n° 20 al n° 41]</i>	PDF
BUSTI <i>Studio di canto – Melodie facili e progressive (tutte le voci), libro II</i>	BC
CONCONE <i>50 lezioni per il medium della voce op. 9 [dal n° 26 al n° 50]</i>	BC/PDF
CONCONE <i>50 lezioni per il medium della voce per voce grave op. 9 [da n.26 a n.50]</i>	PDF
CONCONE <i>50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op. 9 [da n.26 a n.50]</i>	PDF
CONCONE <i>25 lezioni op. 10 medium (sop., ten., mezzosop.) [dal n°1 al n° 12]</i>	PDF
CONCONE <i>25 lezioni op. 10 low (bar., bas.) [dal n°1 al n° 12]</i>	PDF
CONCONE <i>40 lezioni per basso o baritono op. 17 [dal n°11 al n° 20]</i>	PDF
CONCONE <i>40 lezioni per contralto op. 17 [dal n°11 al n°20]</i>	PDF
GUERCIA <i>L'arte del canto, parte I, Milano, Ricordi 1556 [dal n° 7 al n° 16]</i>	BC

LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto - 8 vocalizzi</i> [pag. 35-48]	BC/MF/PDF
MARCHESI	<i>24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano op.2</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant 24 vocalizzi per M.sopr. o Contr. op.5</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>12 Vocalizzi elementari op.13</i> [dal n° 7 al n° 12]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2)</i> [dal n° 11 al n° 20]	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2</i> [dal n° 13 al n° 24]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32</i> [dal n° 10 al n° 20]	PDF
NAVA	<i>14 vocalizzi per voce di basso op.12</i> [dal n° 6 al n° 10]	AM
NAVA	<i>Metodo per Baritono part 1</i> [dal n°1 al n° 12]	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce op.9 Book 2</i>	PDF
NAVA	<i>51 Melodie progressive per Sopr. o Ten. op.38</i> [dal n° 1 al n° 8] Book 1	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85</i> [dal n°9 al n°16]	BC/PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per Mezzosopr."</i> [da n.11 a n.20]	BC
PANSERON	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore</i> [dal n°1 al n°9]	PDF
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 1a serie, 50 Solf. per S., Ms. o T.</i> [da n.11 a 20]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola ital. di canto, 2a serie, 50 Solf. per A. o B.</i> [da n.11 a 20]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 3a serie, 45 Solf. per Medium v.</i> [da n.11 a 20]	PS
SHAKESPEARE	<i>5 Vocalises in The Art of the Singing part 4</i>	PDF
SEIDLER	<i>L'arte del cantare (parte II)</i> [dal n° 8 al n° 20]	PS
SIEBER	<i>10 vocalizzi per Soprano op.44</i>	PDF
SIEBER	<i>10 facili vocalizzi per Tenore op.47</i>	PDF
TOSTI	<i>50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi</i> [dal n° 16 al n° 30]	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso</i> [dal n° 7 al n° 12]	BC

3. **Tecnica applicata:** Studi di media difficoltà dal *Metodo pratico di Canto Italiano da Camera* Nicola **Vaccaj** (dalla lez. IV alla lez. VI) o dai 20 *Vocalises élémentaires et progressives op.15* di Salvatore **MARCHESI** (dalla lezione 5 alla lezione 8).

4. **Studio di composizioni** di autori diversi (*Lieder* e/o *Chansons*, brani di *musica sacra*, ma con particolare attenzione alla musica vocale da camera dell'antica scuola italiana) sia del 1600 che del 1700.

5. **Studio di facili arie d'opera con o senza recitativo**, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale.

6. **Teoria:** approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale.

7. **Esercizi di lettura** a prima vista. Testi consigliati:

CONCONE *The School of Sight-Singing (La Scuola di Canto a Prima Vista)* **PDF**

SIEBER *36 Vocalizzi di 8 Misure (6 vol. per S-Ms-C-T-Br-B) da op.92 a op.97* **PDF**

N.B.: Solo per la composizione di musica da camera antica italiana è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate etc.), dovranno essere eseguiti in tonalità originale.