

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Arpa

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Orchestra junior/Ensemble	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa op. 318 vol. II scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di E. Schuecker op. 18 vol. II scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
3. Esecuzione di un facile brano del repertorio arpistico a scelta del candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di uno studio di E. Schuecker (op. 18 vol. III) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di J. M. Damase (“12 Études pour Harpe”) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato fra le “Sept sonates - École de la Harpe” di F. Naderman

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa (op. 34 vol. I) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di F. Godefroid (“20 Études mélodiques”) scelto dalla commissione fra

due preparati dal candidato

3. Esecuzione di uno studio di J. Thomas (“Six studies – Series 1”) scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato

4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio arpestico

ESAME FINALE

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa (op. 34 vol. II) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato

2. Esecuzione di uno studio di W. Posse (“6 Kleine Etüden”) scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato

3. Esecuzione di uno studio di J. Thomas (“Six studies – Series 2”) scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato

4. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio arpestico, preferibilmente di periodi diversi