

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Corso Propedeutico di Popular Music Indirizzo Batteria e Percussioni Pop Rock

#### PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

##### **ESAME DI AMMISSIONE**

###### **PRIMA PROVA**

1. Capacità tecnico strumentale intermedia, da accertare mediante l'esecuzione dei 27 Rudimenti per rullante.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati, che dovranno essere di livello tecnico intermedio.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo dei brani presentati.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

###### **SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING**

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

**ESAME FINALE**

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione dei 40 Rudimenti per rullante.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà proposti dalla commissione.