

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corso Propedeutico di Canto jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare di possedere una tecnica vocale di base.

Per la prova pratica dovrà presentare:

1. Un brano del repertorio jazz a scelta del candidato, un blues
2. Uno studio ritmico a scelta tra 1, 2, 3 e 4 di Skat! di Bob Stoloff
3. Esecuzione dei modi maggiori e arpeggi della scala maggiore, a scelta della commissione
4. Sarà effettuata una prova a prima vista in chiave di violino.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Esecuzione di due brani a scelta con improvvisazione tra:

1. A child is born
2. All of me
3. Autumn leaves

4. Body and soul
5. It don't mean a thing
6. Just friend
7. Satin doll
8. Take the "A" train
9. The days of wine and roses
10. What is this thing called love