

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Corso Propedeutico di Canto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	Verifica
Canto	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	Ore 14	Ore 14	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Idoneità
Gestualità e movimento scenico	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

(età minima 16 anni / età massima 25 anni)

PRIMA PROVA

1. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di **vocalizzi** proposti dalla Commissione o a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un **brano di musica vocale** a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un **soffeggio cantato** e di uno **studio** del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola **Vaccaj**, a scelta del candidato.
4. **Colloquio** inerente il *curriculum vitae et studiorum* del candidato.
5. *Per gli studenti stranieri*: verifica di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.

NB: Per l'ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico di Canto non è richiesta una particolare preparazione vocale pregressa. A giudizio della commissione il candidato potrà essere esaminato, secondo le prove citate, in toto o in parte.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di un **vocalizzo**, nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunta dall'allievo.
2. Esecuzione di un **solfeggio** estratto a sorte fra **3** presentati dall'allievo e scelti fra le raccolte degli autori indicati nel **Programma di studio per il 1° anno del Corso Propedeutico di Canto**.
3. Esecuzione di uno **studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **I, II e III** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da camera* di **Vaccaj** oppure dalle lezioni n. **1, 2, 3 e 4** dell'*op. 15 (o 15 bis)* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. **Esecuzione di un'aria da camera** dell'antica scuola italiana di autore italiano o straniero con testo originale in italiano oppure di **un'aria d'opera** del '600 o '700 di autore italiano o straniero, in stile italiano con testo originale in italiano.
5. Lettura a **prima vista** di un facile solfeggio.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di un facile **vocalizzo** (scala o arpeggio).
2. Esecuzione di un **solfeggio cantato** corrispondente al **Programma di studio del 2° anno del Corso Propedeutico di Canto** estratto a sorte tra **4** preparati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **IV, V e VI** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera* di **Vaccaj** oppure dalle lezioni n. **5, 6, 7 e 8** dell'*op. 15* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. Esecuzione di una **composizione di musica vocale da camera** (Aria, Lied, Romanza, Chanson, Song,...) italiana o straniera e di un facile **brano d'opera** preferibilmente con recitativo (in alternativa al brano d'opera, un brano da oratorio o di musica sacra in genere).
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

N.B.: Solo per le composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.