

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Fagotto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 KRACKAMP: studio n. 4 (pag. 10), studio n. 6 (pag. 13)
 OZI-Metodo popolare: studio n. 4 (pag. 13), studio n. 6 (pag. 15)
- 3) OZI-Metodo popolare: un movimento di una sonatina a scelta del candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

- 1) Scale e arpeggi a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 KRACKAMP-Metodo per fagotto n. 14 (pag. 23), n. 19 (pag. 33)
 OZI-Metodo popolare n. 4 (pag. 30)
- 3) WEISSEMBORN: (primo volume) n. 9 (pag. 18)
- 4) OZI-Metodo popolare: una sonatina a scelta del candidato

ESAME 2° Anno

- 1) Scale e arpeggi a scelta del candidato
- 2) OZI: sonatina n. 4
- 3) esecuzione di un concerto o sonata per fagotto e pianoforte a scelta del candidato

ESAME FINALE

- 1) MILDE-25 Studi in scale e arpeggi op.24: studio n. 5
- 2) MILDE-Studi da concerto op.26 volume 1: studio n. 1
- 3) Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte o per fagotto solo
- 4) Lettura a prima vista
- 5) Esecuzione di tre passi d'orchestra