

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di Pianoforte

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale maggiori e minori.
2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati scelti tra: **C. Czerny** op.299 e op.740, **S. Heller** op.45, **J.B. Cramer** 60 Studi scelti, **E. Pozzoli** 30 Studi di media difficoltà, **B. Bartók** Mikrokosmos vol.V-VI.
3. Esecuzione di un brano di **J.S. Bach** tra tre presentati scelto dalle Suite Inglesi e dalle Invenzioni a tre voci.
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonata tratta tra quelle di **F. Haydn**, **M. Clementi**, **W.A. Mozart** o **L. van Beethoven**.
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o del '900.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati, dei quali due tratti da **C. Czerny** op.740 e quattro da **M. Clementi** *Gradus ad Parnassum*.
3. Esecuzione di un brano dalle *Suite Inglesi* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra tre consecutivi presentati e comprendenti un Preludio o una Giga.
Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra due presentati.
4. Esecuzione di una Sonata classica di **F. Haydn**, **M. Clementi**, **W.A. Mozart**.
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o moderna idoneo ad evidenziare le personali capacità tecnico-strumentali.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal *Gradus ad Parnassum* di **M. Clementi** (diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno); uno studio può essere sostituito con uno di autore romantico o moderno tratto dalle opere di **C. Czerny op.740, F. Chopin, C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Prokofieff, S. Rachmaninoff, A. Rubinstein, A. Skrjabin, I. Stravinsky, S. Thalberg**.
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra quattro presentati (diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno).
4. Esecuzione di una Sonata classica di **F. Haydn, M. Clementi, W.A. Mozart** (diversa da quelle eseguita nell'esame del 1° anno).
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o moderna (diverso da quello eseguita nell'esame del 1° anno) idoneo ad evidenziare le personali capacità tecnico-strumentali.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per doppie terze.
2. Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno dal *Gradus ad Parnassum* di **M. Clementi** ed uno di autore romantico o moderno (diversi da quelli presentati negli esami precedenti).
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga di **J.S. Bach** estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato* (diversi da quelli presentati negli esami precedenti).
4. Esecuzione di una Sonata di **L. van Beethoven**, esclusa l'op.49 n.1 e 2 e l'op.79.
5. Esecuzione di una tra le seguenti composizioni:
 - 5.1. **F. Schubert**: Drei Klavierstücke D946 (1 a scelta), Improvvisi op.90 o op.142 (1 a scelta), Momenti musicali D780 (1 a scelta).
 - 5.2. **F. Chopin**: Andante Spianato e Grande Polacca brillante op.22, Ballata op.23, Berceuse op.57, Bolero op.19, Improvvisi (1 a scelta), Notturmi (1 a scelta), Polacche (1 a scelta), Preludi (6 a scelta), Rondò op.1, op.5 e op.16, Scherzo op.20, Studi op.10 e op.25 (1 a scelta), Valzer (1 a scelta).
 - 5.3. **F. Mendelssohn**: Capricci op.33 (1 a scelta), Capriccio op.5, Fantasia op.28, Romanze senza parole (1 libro completo), Rondò capriccioso op.14. Scherzo a capriccio WoO 3, Variations serieuses op.54.
 - 5.4. **R. Schumann**: Albumblätter op. 124 (scelta di sei pezzi), Fantasiestücke op.12 (1 a scelta), Faschingsschwank aus Wien op.26 (1 a scelta), Intermezzi op.4 (1 a scelta), Improvviso op.5, Nachtstücke op.23 (1 a scelta), Novellette op.21 (1 a scelta), Papillon op.2, Toccata op.7, Romanze op.28 (1 a scelta), Variazioni Abegg op.1, Waldszenen op. 82 (scelta di tre pezzi).
 - 5.5. **F. Liszt**: Années de pélerinage S.160, S.161, S.162, S.163 (1 a scelta), 2 Ballate S.170-S.170 (1 a scelta), Bénédiction de Dieu dans la solitude, Funérailles, 2 Leggende S.175 (1 a scelta), Rapsodia n.5.
 - 5.6. **J.Brahms**: Capriccio op.76 n.2, Klavierstücke op.117-op.118 (1 a scelta), Rapsodie op.79 (1 a scelta), Scherzo op.4, Valzer op.39 (1 a scelta), Variazioni su un tema di Schumann op.9, Variazioni op.21 n.1 e n.2.
6. Esecuzione di un brano della letteratura moderna o contemporanea.
7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.