

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA**  
**Corso Propedeutico di Violino barocco**

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

**ESAME DI AMMISSIONE**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave a scelta della commissione tra 3 differenti presentate dal candidato;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato tratti da R. Kreutzer "42 studi";
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo a scelta del candidato;
4. Lettura a prima vista.

**SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING**

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

**ESAME FINALE 1° Anno**

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate. Esecuzione di una scala a due ottave per 3e e 8e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra quelle di Sol maggiore, La maggiore e Sib maggiore.
2. Esecuzione di 2 studi di R. Kreutzer (Ed. Ricordi rev. Principe) estratti a sorte seduta stante, uno a corde doppie e uno a corde semplici, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi:
  - primo gruppo dal n.1 al n.13
  - secondo gruppo dal n.14 al n.21
  - terzo gruppo dal n.22 al n.30 (escluso il n.23)

- quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23

Esecuzione di uno studio di Mazas Studi op.36 (2° volume “studi brillanti”) estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di uno studio di Fiorillo 36 studi. estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

3. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile brano o concerto per violino e pianoforte.

#### **ESAME FINALE 2° Anno**

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a corde semplici a scelta della commissione tra le tonalità maggiori fino a 4# e 4b escluse le scale di Sol Maggiore, La Maggiore, Sib Maggiore;
2. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo di media difficoltà;
3. Esecuzione 2 studi, a scelta del candidato, di autori diversi tratti da: F. Fiorillo “36 studi”, F. Mazas “studi op.36 Il volume”, P. Rode “24 capricci”, P. Locatelli “24 capricci”.

#### **ESAME FINALE 3° Anno**

G. P. Telemann: una Fantasia a violino solo a scelta del candidato (tratto dall'opera: 12 fantasie a violino solo).

Una sonata per violino e basso di autore italiano del XVII o XVIII sec. a scelta del candidato.