

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a _____ Matricola n. _____
_____ regolarmente iscritto/a nell'A.A. 2021/2022 al _____ anno [] in corso [] fuori corso
del Corso Accademico di Primo livello in: _____

_____, consapevole di dover colmare per l'A.A.
2021/2022 n. _____ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio
percorso formativo,

CHIEDE

**di poter inserire come materia a scelta per n. _____ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella allegata
tabella.**

....., li

.....

(Firma dello studente)

Discipline a scelta Corsi Triennali

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Piagnani	2	28	
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani	2	28	
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	4	42	
CODM/07	Storia del teatro musicale	Rosato	4	42	
CODI/23	Improvvisazione vocale	Specca	3	21	
CODM/06	Storia del jazz 1	Da definire	4	28	
CODM/06	Storia del jazz 2	Da definire	4	28	
CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Da definire	4	28	
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Da definire	4	28	
CODM/06	Storia della popular music 1	Da definire	4	28	
CODM/06	Storia della popular music 2	Da definire	4	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1	Valori	6	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 2	Valori	6	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 3	Valori	6	28	
CODC/04	Armonia jazz 1	Pecoriello	6	28	
CODC/04	Armonia jazz 2	Pecoriello	6	28	
CODC/04	Armonia jazz 3	Pecoriello	6	28	
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	Liberati/Palermi	2	28	
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Palermi	2	28	
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Liberati/Palermi	2	28	
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	Liberati/Palermi	2	28	
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Grossi	4	28	
CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28	
	Canto difonico (Armonico)	Di Carlo	2	15	
CODD/04	Pedagogia musicale 1	Chiola	6	28	
CODD/04	Pedagogia musicale 2	Chiola	6	28	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1	Bafile	6	28	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 2	Bafile	6	28	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 3	Bafile	6	28	

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Di Domenico	3	28	
CODI/23	Letteratura vocale	Specca	4	35	
CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	2	14	
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Graciotti	2	21	
MT	Psicodinamica della musica 1	Trippetti	6	35	
MT	Psicodinamica della musica 2	Trippetti	6	35	
MT	Lineamenti di psicopatologia infantile	d.d.	4	28	
MT	Psicologia infantile e dell'età evolutiva	d.d.	4	28	
MT	Psicologia generale	Viani	5	28	
MT	Elementi di anatomofisiologia	d.d.	4	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	Applebaum	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	Applebaum	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	Applebaum	6	28	
COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Napoli	4	42	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Pecoriello	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Pecoriello	6	28	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	Savelli	28	6	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	Savelli	28	6	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 3	Savelli	28	6	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per DM 1	Gasbarro	6	28	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per DM 2	Gasbarro	6	28	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro per DM 3	Gasbarro	6	28	
CODI/10	Corno naturale	Torlontano	3	18	
CODI/10	Quartetto/Ensamble di Corni (laboratorio)	Torlontano	3	24	
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Terranova	3	21	
COME/03	Psicoacustica musicale	Relandini	5	25	
COME/03	Acustica musicale	Relandini	6	28	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e le applicazioni musicali	Palermi	2	28	

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
	Lingua italiana per studenti cinesi	Burro	3	42	
	Metodi e strumenti per scrivere di musica (laboratorio)	d.d.	2	14	
	Disciplina afferente al SAD dello strumento scelto		3	18	
COME/03	Acustica degli strumenti musicali	d.d.	3	21	
COME/03	Teoria della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	d.d.	4	28	
COME/03	Musica, media e tecnologie	d.d.	4	28	
COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	d.d.	4	21	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Terranova	3	21	
COMI/01	Formazione corale	d.d.	4	42	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).