

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a _____ Matricola
n. _____ regolarmente iscritto/a nell'A.A. 2019/2020 al _____ anno [] in corso [] fuori
corso del Corso Accademico di Primo livello in:

_____, consapevole di dover colmare per l'A.A.
2019/2020 n. _____ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio
percorso formativo,

CHIEDE

di poter inserire come materia a scelta per n. _____ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella
allegata tabella.

....., li

.....
(Firma dello studente)

	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
Discipline a scelta Corsi Triennali	CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Piagnani	2	28
	CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani/Verdone	2	28
	CODM/07	Drammaturgia musicale	Tessitore	4	42
	CODM/07	Storia del teatro musicale	Tessitore	4	42
	CODI/23	Improvvisazione vocale	Specca	3	21
	CODM/06	Storia del jazz 1	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia del jazz 2	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Di Battista	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 1	d.d.	4	28
	CODM/06	Storia della popular music 2	d.d.	4	28
	CODC/01	Tecniche compositive 1	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 2	Valori	6	28
	CODC/01	Tecniche compositive 3	Valori	6	28
	CODC/01	Prassi esecutiva e repertori - Ensemble di Flauti	d.d.	3	15
	CODC/04	Armonia jazz 1	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 2	Pecoriello	6	28
	CODC/04	Armonia jazz 3	Pecoriello	6	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1	Liberati	4	28
	COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2	Liberati	4	28
	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 1	Liberati	4	28
	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 2	Liberati	4	28
	COMI/01	Formazione corale 1	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 2	Del Zozzo	4	42
	COMI/01	Formazione corale 3	Del Zozzo	4	42
	CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	Canto difonico (Armonico)	Di Carlo	2	15
CODD/04	Pedagogia musicale 1	Chiola	6	28
CODD/04	Pedagogia musicale 2	Chiola	6	28
CODD/04	Pedagogia musicale 3	Chiola	6	28
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 1	Bafile	6	28
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 2	Bafile	6	28
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per DM 3	Bafile	6	28
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Di Domenico	3	28
CODI/23	Letteratura vocale	Specca	2	21
CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	2	14
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Graciotti/Maschio	2	21
-	Psicodinamica della musica	Trippetti	4	28
-	Lineamenti di psicopatologia infantile	d.d.	4	28
-	Lineamenti di psicopatologia dell'adulto	d.d.	4	28
-	Psicologia dell'età evolutiva	d.d.	4	28
-	Pratica e teoria della musica per Musicoterapia	Feliciani	4	28
-	Psicologia generale	Trippetti	4	28
-	Elementi di anatomofisiologia	d.d.	4	28
COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Napoli	4	42
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	Applebaum	6	28
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	Applebaum	6	28
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	Applebaum	6	28
COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Pecoriello	6	28
COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Pecoriello	6	28
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1 2 3	Savelli	28	6

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).