

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

## DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ Matricola  
n. \_\_\_\_\_ regolarmente iscritto/a nell'A.A. 2019/2020 al \_\_\_\_\_ anno [ ] in corso [ ] fuori  
corso del Corso Accademico di Secondo Livello in:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, consapevole di dover colmare per l'A.A.  
2019/2020 n. \_\_\_\_\_ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio  
percorso formativo,

### CHIEDE

di poter inserire come materia a scelta per n. \_\_\_\_\_ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella  
allegata tabella.

....., li .....

.....  
(Firma dello studente)

Discipline a scelta Corsi Biennali	SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE
	CODC/02	Composizione per musica applicata alle immagini	d.d.	6	28
	CODC/04	Forme, sistemi e linguaggi jazz	Pecoriello	6	28
	COTP/01	Analisi delle forme compositive (SL)	d.d.	3	21
	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (SL)	d.d.	3	21
	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche (SL)	d.d.	6	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica I (SL)	Tessitore	4	28
	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica II (SL)	Tessitore	4	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I (SL)	d.d.	6	28
	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II (SL)	d.d.	6	28
	COTP/06	Semiografia musicale (SL)	Scati	3	21
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II (SL)	Napoli	3	50
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II - Strumenti ad arco (SL)	Napoli	2	30
	CODM/06	Storia della popular music (SL)	d.d.	6	28
	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale (SL)	Specca	4	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale I (SL)	Del Zozzo	3	28
	COMI/01	Musica d'Insieme vocale e repertorio corale II (SL)	Del Zozzo	3	28
	CODC/05	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	Applebaum	6	28
	CODL/02	Dizione per il Canto (SL)	d.d.	2	21
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (SL)	d.d.	4	28	
CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale (SL)	Ioannoni Fiore	3	21	
CODD/03	Pratiche di musica d'insieme (SL)	d.d.	6	28	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro (SL)	d.d.	6	28	
CODD/02	Tecniche di improvvisazione musicale (SL)	Savelli	6	28	

<b>Discipline a scelta Corsi Biennali</b>	<b>SAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE*</b>	<b>CFA</b>	<b>ORE</b>
	CODM/04	Storia e storiografia della musica (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali (SL)	d.d.	3	28
	CODM/04	Drammaturgia musicale (SL)	Tessitore	3	21
	CODM/04	Storia del Teatro musicale (SL)	Tessitore	4	28
	COTP/01	Metodologia dell'analisi (SL)	d.d.	3	21
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I (SL)	Rolli	4	28
	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II (SL)	Rolli	4	28
	COTP/01	Analisi dei repertori (SL)	d.d.	3	21
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco (SL)	Franchini	5	35
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale I (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
	CODI/23	Storia e analisi del repertorio vocale II (BS) (per gli studenti dei bienni sperimentali)	Specca	3	21
	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	Ioannoni Fiore	3	21
	CODD/04	Pedagogia musicale	Chiola	6	28
	CODD/04	Psicologia musicale	d.d.	6	28
	-	Laboratorio (analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca)	d.d.	3	24
-	Laboratorio (introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca) 1-2	d.d.	3	24	

\* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).