

ALLEGATO A

REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI PROPEDEUTICI

Approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 14 del 15/05/2019
Emanato con Decreto Direttoriale Rep. n. 96/2019 - Prot. n. 2756/III/1 del 17/05/2019

Requisiti teorico-musicali

Gruppi 1, 2, 3	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none">1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
Gruppi 4,5	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none">1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 1

<p> Basso tuba DCPL04 Clarinetto DCPL11 Corno DCPL19 Fagotto DCPL24 Flauto DCPL27 Oboe DCPL36 Saxofono DCPL41 Tromba DCPL46 Trombone DCPL49 Contrabbasso DCPL16 Viola DCPL52 Violino DCPL54 Violoncello DCPL57 Fisarmonica DCPL26 Organo DCPL38 Pianoforte DCPL39 Strumenti a percussione DCPL44 Arpa DCPL01 Chitarra DCPL09 Mandolino DCPL32 Canto DCPL06 Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14 Flauto dolce DCPL28 Flauto traversière DCPL29 Liuto DCPL30 Viola da gamba DCPL53 Violino barocco DCPL55 </p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico</p>
---	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 2

<p> Basso elettrico DCPL03 Batteria e percussioni jazz DCPL05 Canto jazz DCPL07 Chitarra jazz DCPL10 Clarinetto jazz DCPL12 Contrabbasso jazz DCPL17 Pianoforte jazz DCPL40 Saxofono jazz DCPL42 Tastiere elettroniche DCPL45 Tromba jazz DCPL47 Trombone jazz DCPL50 Violino jazz DCPL56 Popular music DCPL67 Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria pop rock Canto pop rock </p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 3

Composizione DCPL15 Direzione d'orchestra DCPL22 Direzione di coro e composizione corale DCPL33 Composizione jazz DCPL64 Composizione pop rock DCPL67	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione. 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione. <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
--	---

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 4

Didattica della musica DCPL21	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato. 2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento
-------------------------------	--

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico

Gruppo 5

Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61	Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.
--	---

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Arpa

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Orchestra junior/Ensemble	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa op. 318 vol. II scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di E. Schuecker op. 18 vol. II scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
3. Esecuzione di un facile brano del repertorio arpistico a scelta del candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di uno studio di E. Schuecker (op. 18 vol. III) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di J. M. Damase (“12 Études pour Harpe”) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato fra le “Sept sonates - École de la Harpe” di F. Naderman

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa (op. 34 vol. I) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di F. Godefroid (“20 Études mélodiques”) scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio di J. Thomas (“Six studies – Series 1”) scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato

4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio arpestico

ESAME FINALE

1. Esecuzione di uno studio di N. C. Bochsa (op. 34 vol. II) scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di W. Posse (“6 Kleine Etüden”) scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio di J. Thomas (“Six studies – Series 2”) scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato
4. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio arpestico, preferibilmente di periodi diversi

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corso Propedeutico di Popular Music
indirizzo Basso elettrico Pop rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di

due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi a un'ottava;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Basso elettrico

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti da dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di

due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi a un'ottava;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Basso Tuba

PERCORSO DIDATTICO

Settore Disciplinare	1 annualità	2 annualità	3 annualità	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Due scale maggiori a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da i seguenti metodi:

Tyrrel, Blazhevich, Kopprasch.

Esecuzione di un brano per tuba e piano a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

- 1) Starke tone per tuba e pianoforte (ed. De Haske);
- 2) Tuba tutor di A. Lebedev (ed. Moskow Muzika).

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1) Esecuzione di due scale con relativi arpeggi scelte dalla commissione tra quelle di DO, SOL, RE, FA e Sib maggiore.

2) Esecuzione di un brano originale per tuba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti oppure un brano libero di pari livello di difficoltà:

J. Barnes - Work song

E. De Lamater - Rocked in the cradle of the deep

J. Pauer - March scherzo for tuba

L. Kubes - Alte bekannte

3) Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner: Tahnneuser - Coro dei pellegrini

R. Wagner: Siegfried solo

M. Mussorgsky - La grande porta di Kiev
G. Verdi - Nabucco

ESAME 2° Anno

1) Esecuzione di due scale, con relativi arpeggi, scelte dalla commissione tra tutte le scale maggiori.
2) Esecuzione di un brano originale per tuba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti oppure un brano libero di pari livello di difficoltà:

D. Uber - Romance

L. Kolodub - Concertino epico

R. Spillman - Two songs

M. Brotons - Amalgamas

3) Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner – I maestri cantori di Norimberga - ouverture

C. Franck - Sinfonia in Re minore

G. Mahler - Sinfonia n. 1

G. Verdi - Falstaff

ESAME FINALE

1) Esecuzione di due scale con relativi arpeggi scelte dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori.
2) Esecuzione di uno o più brani originale per tuba e pianoforte scelti dal candidato tra i seguenti oppure brani liberi originali di pari livello di difficoltà (durata min. di 15minuti)

J. Segers - Three pieces

D. Haddad - Suite for tuba

E. Sabbatani - Variazioni sul tema Greensleaves

B. Krol - Recitativo e burla

H. Tomasi - Etre ou ne pas etre

J. Pauer - Tubonetta

K.H. Koper - Tuba tabu

V. Blazhevich - Concerto n. 7

V. Hoza - Mosaik

3) Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner - Die Walkure

E. Berlioz - Marcia ungherese

G. Mahler - Sinfonia n. 2

A. Bruckner - Sinfonia n. 7

S. Revueltas - Sensemaya

R. Strauss - Till eunlenspiegel

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Batteria e Percussioni jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione rudiments, ed inoltre studi ritmici proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti da dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione rudiments ed esercizi di poliritmia;

2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Popular Music Indirizzo Batteria e Percussioni Pop Rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Capacità tecnico strumentale intermedia, da accertare mediante l'esecuzione dei 27 Rudimenti per rullante.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati, che dovranno essere di livello tecnico intermedio.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo dei brani presentati.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione dei 40 Rudimenti per rullante.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà proposti dalla commissione.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Popular Music

Indirizzo Canto Pop Rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare di possedere una tecnica vocale di base.

Per la prova pratica dovrà presentare due brani del repertorio Pop Rock a scelta del candidato.

Esecuzione dei modi maggiori e arpeggi della scala maggiore, a scelta della commissione.

Prova di ear training.

Prova a prima vista in chiave di violino.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME Finale

Esecuzione di due brani a scelta tra:

1. VEDRAI VEDRAI
2. MI SEI SCOPPIATO DENTRO AL CUORE
3. INSIEME A TE STO BENE
4. LA NOTTE ARISA
5. QUELLO CHE LE DONNE NON DICONO MANNOIA

6. FALLIN' ALICIA KEYS
7. I'M YOURS JASON MRAZ
8. U2 ONE
9. ROLLING IN THE DEEP ADELE
10. JOHN LEGEND - ALL OF ME

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Canto jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare di possedere una tecnica vocale di base.

Per la prova pratica dovrà presentare:

1. Un brano del repertorio jazz a scelta del candidato, un blues
2. Uno studio ritmico a scelta tra 1, 2, 3 e 4 di Skat! di Bob Stoloff
3. Esecuzione dei modi maggiori e arpeggi della scala maggiore, a scelta della commissione
4. Sarà effettuata una prova a prima vista in chiave di violino.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Esecuzione di due brani a scelta con improvvisazione tra:

1. A child is born
2. All of me
3. Autumn leaves
4. Body and soul

5. It don't mean a thing
6. Just friend
7. Satin doll
8. Take the "A" train
9. The days of wine and roses
10. What is this thing called love

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Corso Propedeutico di Canto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	Verifica
Canto	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	Ore 14	Ore 14	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Idoneità
Gestualità e movimento scenico	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

(età minima 16 anni / età massima 25 anni)

PRIMA PROVA

1. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di **vocalizzi** proposti dalla Commissione o a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un **brano di musica vocale** a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un **soffeggio cantato** e di uno **studio** del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola **Vaccaj**, a scelta del candidato.
4. **Colloquio** inerente il *curriculum vitae et studiorum* del candidato.
5. *Per gli studenti stranieri*: verifica di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.

NB: Per l'ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico di Canto non è richiesta una particolare preparazione vocale pregressa. A giudizio della commissione il candidato potrà essere esaminato, secondo le prove citate, in toto o in parte.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di un **vocalizzo**, nei limiti dello sviluppo della tecnica vocale raggiunta dall'allievo.
2. Esecuzione di un **solfeggio** estratto a sorte fra **3** presentati dall'allievo e scelti fra le raccolte degli autori indicati nel **Programma di studio per il 1° anno del Corso Propedeutico di Canto**.
3. Esecuzione di uno **studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **I, II e III** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da camera* di **Vaccai** oppure dalle lezioni n. **1, 2, 3 e 4** dell'*op. 15 (o 15 bis)* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. **Esecuzione di un'aria da camera** dell'antica scuola italiana di autore italiano o straniero con testo originale in italiano oppure di **un'aria d'opera** del '600 o '700 di autore italiano o straniero, in stile italiano con testo originale in italiano.
5. Lettura a **prima vista** di un facile solfeggio.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di un facile **vocalizzo** (scala o arpeggio).
2. Esecuzione di un **solfeggio cantato** corrispondente al **Programma di studio del 2° anno del Corso Propedeutico di Canto** estratto a sorte tra **4** preparati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **IV, V e VI** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera* di **Vaccai** oppure dalle lezioni n. **5, 6, 7 e 8** dell'*op. 15* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. Esecuzione di una **composizione di musica vocale da camera** (Aria, Lied, Romanza, Chanson, Song,...) italiana o straniera e di un facile **brano d'opera** preferibilmente con recitativo (in alternativa al brano d'opera, un brano da oratorio o di musica sacra in genere).
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

N.B.: Solo per le composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Chitarra Jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento;
3. capacità tecnico-strumentali di livello avanzato da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato e conoscenza di base della tecnologia per chitarra moderna;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate e conoscenza avanzata delle tecnologie in uso per chitarra moderna;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Popular Music

Indirizzo Chitarra Pop Rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento;
3. capacità tecnico-strumentali di livello avanzato da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato e conoscenza di base della tecnologia per chitarra moderna;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate e conoscenza avanzata delle tecnologie in uso per chitarra moderna;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Chitarra

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Ensemble di chitarre	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. a) Due studi del primo '800 scelti tra le opere di D.Aguado, M.Carcassi, F.Carulli e M.Giuliani.
b) F.Sor: Due Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.
2. a) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.
b) Un brano di autore moderno o contemporaneo.
3. Lettura estemporanea di una facile composizione scelta dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. a) Tre Studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte II); M.Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi op. 60 (dal 1 al 10); M.Giuliani: Studi op.1 (parte III e IV), 48, 98,100 e 139.
b) F.Sor: Tre Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.
2. Una composizione del periodo Rinascimentale.
3. Una composizione del primo '800 scelta tra i seguenti autori: Carulli, Giuliani, Paganini.
4. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

ESAME 2° Anno

1. Scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime.

2. a) Tre studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte III); M.Carcassi: 25 Studi melodici e progressivi op. 60; M.Giuliani: Studi op.48 e 111.
- b) Esecuzione di due Studi di F.Sor estratti a sorte tra i seguenti dieci: op. 6 (nn. 1, 2, 8), op.31 (nn. 16, 19, 20, 21) e op.35 (nn. 13, 17, 22).
3. Una composizione del periodo Barocco.
4. Una composizione dell'800 scelta tra i seguenti autori: Sor, Legnani, Coste, Mertz.
5. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

ESAME FINALE

- 1 Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
- 2 Una Suite, Partita o Sonata di autore del periodo Barocco oppure una composizione del periodo Rinascimentale tratta dalla letteratura per liuto, chitarra o altri strumenti a corda.
- 3 Una Sonata, Fantasia o Tema con variazioni dell'800.
- 4 Un brano di autore moderno o contemporaneo.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Clarinetto jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti da dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati dalla commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Clarinetto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni.
Magnani-metodo per clarinetto: esecuzione di due studi.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Scale maggiori e minori legate e staccate fino a 3 alterazioni
Scale maggiori e minori legate e staccate per intervalli di terza fino a 3 alterazioni
Esecuzione di 3 studi tratti dai seguenti Metodi per clarinetto:
Magnani - Metodo per clarinetto
Lefevre-Metodo per clarinetto vol.1
Demnitz - Elementary School For Clarinet

ESAME 2° Anno

Scale maggiori e minori legate e staccate fino a 5 alterazioni
Scale maggiori e minori legate e staccate per intervalli di terza fino a 5 alterazioni
Esecuzione di 4 studi tratti dai seguenti Metodi per clarinetto:
Stark - 10 studi op.40
Gambaro - 21 capricci
Klose - 20 studi di genere e meccanismo

ESAME FINALE

Scale maggiori e minori legate e staccate in tutte le tonalità
Esecuzione di 4 studi tratti dai seguenti Metodi per clarinetto (2 studi per ogni metodo):
Cavallini - 30 capricci
Stark - 24 studi op.49
Esecuzione del 1° movimento del Concerto di C. Stamitz per clarinetto e orchestra (rid. cl e pf)

CORSI DI MUSICA ANTICA

Corso Propedeutico di Clavicembalo e tastiere storiche

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Flauto dolce / Viola da gamba	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di:

- a. una scala maggiore e della relativa minore melodica tra quelle fino a 3 diesis oppure 3 bemolle (moto retto, per terze, contrario e arpeggio);
- b. una invenzione a 2 voci di J. S. Bach BWV 772 - 786 tra tre presentate;
- c. una composizione italiana in stile galante.

2. Lettura a prima vista di una semplice composizione a due voci del periodo 1650-1750.

3. Breve colloquio motivazionale.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione del seguente programma, comprendente almeno due tra le seguenti aree geografiche: Italia, Francia, Inghilterra, Germania/Paesi Bassi.

Le composizioni possono comprendere: un preludio oppure una toccata, una composizione polifonica (*ricercare, canzone o fuga*), una serie di variazioni su basso ostinato, una sonata, una *suite*.

- a. XVI secolo – 2 composizioni a scelta
- b. XVII secolo – 2 composizioni a scelta
- c. XVIII secolo – 2 composizioni a scelta

ESAME 2° Anno

Esecuzione del seguente programma, comprendente almeno tre tra le seguenti aree geografiche: Italia, Francia, Inghilterra, Germania/Paesi Bassi.

Le composizioni devono comprendere:

- a. una *suite* in almeno 6 movimenti (XVII – XVIII secolo)
- b. un importante ciclo di variazioni (XVII secolo)
- c. due preludi e fughe (Bach, “Clavicembalo Ben Temperato”) e due sonate brillanti (Scarlatti)

ESAME FINALE

Esecuzione del seguente programma:

- a. una composizione per clavicembalo d’epoca successiva al 1750 a scelta
- b. un concerto per clavicembalo ed archi/orchestra a scelta
- c. una composizione per clavicembalo del XX secolo a scelta

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Popular Music

Indirizzo Composizione Pop Rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Insegnamento	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Composizione pop rock	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, esercizi di armonia, trascrizioni e orchestrazioni.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME Finale

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione in piccolo gruppo, di due composizioni realizzate durante il corso:

conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Composizione jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

Ulteriori requisiti potranno essere accertati attraverso la presentazione di lavori originali, esercizi di armonia, trascrizioni e orchestrazioni.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME Finale

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione in piccolo gruppo, di due composizioni realizzate durante il corso:
 conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corso Propedeutico di Composizione

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Composizione	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Conoscenza strumento complementare (strumento ad arco)	x	x	14	Idoneità
Teoria e tecnica dell'armonia	x	x	21	Esame
Lettura della partitura	Ore 14	Ore 14	Ore 14	Esame

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Colloquio volto a comprendere le motivazioni e la cultura musicale del candidato. Nel corso del colloquio potranno essere presentate composizioni originali di qualsiasi genere.

ESAME 1° Anno

PRIMA PROVA

Una prova scritta a scelta tra le seguenti da completarsi nel tempo massimo di 2 ore:

- a) Basso facile;
- b) Armonizzazione di una breve e facile melodia a 4 voci.

Colloquio orale

- a) Presentazione dei lavori svolti nel corso dell'anno;
- b) Presentazione di una breve composizione originale di qualsiasi genere.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 2° Anno

Una prova scritta a scelta tra le seguenti da completarsi nel tempo massimo di 3 ore:

- a) Basso di media difficoltà;
- b) Completamento di un periodo per pianoforte a partire da una semifrase di 2 battute;
- c) Armonizzazione di una breve melodia a 4 voci;

d) Realizzazione di un contrappunto fiorito a due parti.

Colloquio orale

- a) Presentazione dei lavori svolti nel corso dell'anno;
- b) Saggio di modulazioni ai toni vicini;
- c) Presentazione di una composizione originale di qualsiasi genere.

ESAME FINALE

Una prova scritta a scelta tra le seguenti da completarsi nel tempo massimo di 4 ore:

- a) Basso con imitazioni*;
- b) Completamento di un doppio periodo per pianoforte a partire da una frase di 4 battute;
- c) Accompagnamento per pianoforte di una breve melodia;
- d) Realizzazione di un contrappunto fiorito a tre parti.

Colloquio orale

- a) Presentazione dei lavori svolti nel corso dell'anno;
- b) Saggio di modulazioni ai toni lontani*;
- c) Presentazione di una composizione originale di qualsiasi genere.

*Prova d'esame da coordinare con l'esame di Teoria e tecnica dell'armonia.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Contrabbasso jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di

due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi a un'ottava
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Contrabbasso

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

J. Billè - 1° corso: esecuzione di 3 studi a scelta del candidato.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

J. Billè – 1° corso: esecuzione di 3 studi a scelta del candidato dal n° 90 al n°110.

W. Sturm- volume primo dei 110 studi: esecuzione di 3 studi a scelta del candidato.

ESAME 2° Anno

J. Billè – 3° corso: esecuzione di 3 studi a scelta del candidato dal n° 90 al n°110.

W. Sturm- volume primo dei 110 studi: esecuzione di 3 studi a scelta del candidato.

ESAME FINALE 3° Anno

Schwabe “Scale studies “: esecuzione di 2 scale a scelta.

J. Billè – 4° volume: esecuzione di 2 studi a scelta del candidato dal n° 90 al n°110.

W. Sturm- volume secondo dei 110 studi: esecuzione di 2 studi a scelta del candidato.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Corno

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 8 presentati dal candidato tra i seguenti:

-K. Kopprasch: I Parte dal n. 1 al n.15

-B. E. Mueller: I Parte dal n. 1 al n. 11

Lettura estemporanea e trasporto nelle tonalità di Mib

Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato tra i seguenti, con l'accompagnamento del pianoforte:

-C. S. Saens: "Romance" Op. 36 per corno e pianoforte-L. Cherubini:" Sonata" n.1

-R. Gliere: "Romance" op. 35

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra i seguenti:

-K. Kopprasch: I Parte dal n. 16 al n. 34

-B. E. Mueller : I Parte dal n. 12 al n. 22

-M. Alphonse: I Parte dal n. 1 al n. 15

Lettura estemporanea e trasporto di un brano facile

Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti con l'accompagnamento del pianoforte:

-F. Strauss : Notturmo Op. 7

-B. Mueller: Fantasia Op. 66

ESAME 2° Anno

Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra i seguenti:

-K. Kopprasch: II Parte dal n. 35 al n. 50

-B. E. Mueller: II Parte

-M. Alphonse: II Parte dal n. 16 al n. 30

Lettura estemporanea e trasporto di un brano facile

Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti con l'accompagnamento del pianoforte:

-F. Strauss : Notturmo Op. 7

-K. Matys : Barcarola Op. 15 n.2

ESAME FINALE

Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra i seguenti:

-M. Alphonse: I Parte dal n. 30 al n.70

-E. De Angelis (III Parte)

Lettura estemporanea e trasporto di un brano Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti con l'accompagnamento del pianoforte:

-W. A. Mozart : Concerto n.1 in Re M kv 412

-W. A. Mozart:Concerto Rondò in mib Magg.

-W. A. Mozart : Concerto N. 3 in Mib M KV 447

Esecuzione di 2 passi difficili e a solo per Corno tratti dal Fontana.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Corso Propedeutico di Didattica della musica

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	Verifica
Strumento	Ore 28	Esame
Teoria, ritmica e percezione musicale	Ore 28	Esame
Pratica pianistica (per non pianisti)	Ore 18	Esame
Formazione vocale per la didattica della coralità	Ore 14	Idoneità
Laboratorio di ascolto musicale	Ore 14	Idoneità
Laboratorio di lettura e analisi di testi verbali	Ore 14	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Al fine di accertare il possesso delle abilità di cui alla Tabella E del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, l'esame di ammissione al corso propedeutico sarà articolato nel modo seguente:

- Esecuzione di almeno due brani strumentali a libera scelta, di durata complessiva non inferiore a 10 minuti, di ambiti e stili diversi
- Presentazione di uno o più brani tra quelli di cui al punto precedente, dal punto di vista del genere e del contesto di appartenenza
- Lettura a prima vista sullo strumento
- Esecuzione di un brano vocale a scelta
- Imitazione e continuazione estemporanea di una breve proposta ritmica
- Lettura di una sequenza ritmica
- Imitazione vocale e continuazione estemporanea di una breve proposta melodica
- Lettura cantata di una melodia
- Riconoscimento uditivo di intervalli ed accordi maggiori e minore

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Al fine di accertare le abilità raggiunte, l'esame finale consisterà in:

- prova di strumento (i programmi saranno a cura dei relativi dipartimenti);
- prova di materie musicali di base (lettura ritmica, lettura cantata, prove di ascolto, teoria, a cura del relativo dipartimento);
- verifica di competenze nell'ascolto del repertorio della musica colta (solo per candidati esterni);
- verifica della capacità di illustrare e sintetizzare i contenuti di un testo verbale (solo per candidati esterni);
- Esecuzione di 2 brani pianistici a scelta del candidato • Esecuzione di 2 brani pianistici a scelta del candidato.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corso Propedeutico di Direzione di coro e Composizione corale

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Direzione di coro	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Esame
Composizione corale	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Teoria e tecnica dell'armonia	x	x	21	Esame
Lettura della partitura	Ore 14	Ore 14	Ore 14	Esame

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina presentata dalla commissione.
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano corale proposto dalla commissione; capacità di intonazione di melodie tratte dalle diverse voci di brani corali anche in chiavi antiche.
3. Presentazione di lavori originali, anche relativi all'elaborazione e alla trascrizione da parte del candidato (facoltativa).
5. Colloquio motivazionale.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Prova teorica sui principi della tecnica di Direzione di Coro: tecniche di base di gestualità e postura, divisione e suddivisione dei tempi musicali, l'orecchio musicale, l'intonazione del coro, il rapporto gesto-suono.

ESAME 2° Anno

Direzione e concertazione di una composizione corale a 2-3 voci.

ESAME FINALE

Direzione e concertazione di una composizione corale a 4 voci miste.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corso Propedeutico di Direzione d'Orchestra

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Direzione d'orchestra	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Teoria e tecniche dell'armonia	x	Ore 21	Ore 21	Esame
Lettura della partitura	Ore 14	Ore 14	Ore 14	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Test attitudinale: conoscenza di tutti gli argomenti di teoria musicale e degli strumenti utilizzati nell' orchestra moderna.

Nozioni di storia della musica e del repertorio orchestrale del barocco e del classicismo.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico a due voci contenente intervalli entro l'ottava e modulante ai toni vicini.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale modulante ai toni vicini.

3- Lettura ritmica, sillabata di frammenti musicali in metri regolari semplici e composti contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti, duine-quartine in tre movimenti.

4 - Prova a livello elementare di lettura delle note in setticlavio.

5 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure, organologia e conoscenza dei principali strumenti dell'orchestra).

ESAME 1° Anno

Concertazione e direzione di un brano per orchestra d' archi tratto dal repertorio barocco

ESAME 2° Anno

Concertazione e direzione di un brano per piccolo organico tratto dal repertorio classico fino ad Haydn

ESAME FINALE 3° Anno

Concertazione e direzione di un brano per piccolo organico tratto dal repertorio romantico

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Fagotto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e di una minore a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 KRAKAMP: studio n. 4 (pag. 10), studio n. 6 (pag. 13)
 OZI-Metodo popolare: studio n. 4 (pag. 13), studio n. 6 (pag. 15)
- 3) OZI-Metodo popolare: un movimento di una sonatina a scelta del candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1- Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

- 1) Scale e arpeggi a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 KRAKAMP-Metodo per fagotto n. 14 (pag. 23), n. 19 (pag. 33)
 OZI-Metodo popolare n. 4 (pag. 30)
- 3) WEISSEMBORN: (primo volume) n. 9 (pag. 18)
- 4) OZI-Metodo popolare: una sonatina a scelta del candidato

ESAME 2° Anno

- 1) Scale e arpeggi a scelta del candidato
- 2) OZI: sonatina n. 4
- 3) esecuzione di un concerto o sonata per fagotto e pianoforte a scelta del candidato

ESAME FINALE

- 1) MILDE-25 Studi in scale e arpeggi op.24: studio n. 5
- 2) MILDE-Studi da concerto op.26 volume 1: studio n. 1
- 3) Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte o per fagotto solo
- 4) Lettura a prima vista
- 5) Esecuzione di tre passi d'orchestra

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di Fisarmonica

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
,Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità
Ensemble	Ore 14	Ore 14	Ore 14	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche e melodiche) per moto retto nell' ambitus delle due ottave a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio con bassi standard tratto da (o tratto da metodi simili):
 - P. Deiro : "Dexterity fingers" ;
 - A. D'Auberge : "Artist etudes" ;
 - H. Hermann : "Sieben stucke" ;
 - Cambieri/Fugazza/Melocchi : "Metodo per fisarmonica" , I o II volume .
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per strumenti a tastiera (trascritto).
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.
5. Lettura estemporanea di un breve semplice brano

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate.
2. Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato scelti tra quelli di:
 - E. Zajec : "Lo studio dei bassi" (fino al n. 138) ;
 - C. Czerny : "35 Studi" (fino al n. 24) ;
 - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi : "Metodo per fisarmonica" , I volume ;
 - A. D'Auberge : "Artist Etudes" ;

- P. Deiro : “Finger Dexterity” ;
- H. Hermann : “Sieben stucke” .
- 3. Esecuzione di un brano tratto dal “Libro di Anna Magdalena Bach” di J. S. BACH.
- 4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento a scelta del candidato.
- 5. Esecuzione di un brano di difficoltà relativa al corso;
- 6. Lettura estemporanea di un facile brano .

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto, contrario, terze e seste nell’ambitus delle tre ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate.
2. Esecuzione di due studi tra cinque presentati dal candidato scelti tra quelli di:
 - E. Zajec: “Lo studio dei bassi” (dal n. 139 al n. 196);
 - C. Czerny: “35 Studi” (dal n. 25 al n. 35);
 - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: “Metodo per fisarmonica volume II”;
 - A. D’Auberge: “Artist Etudes”;
 - P. Deiro : “Finger Dexterity”;
 - H. Hermann: “Sieben stucke”.
3. Esecuzione di un’invenzione a due voci di J. S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.
4. Esecuzione di un’invenzione a tre voci di J. S. Bach a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento a scelta del candidato.
6. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti o non, ma di difficoltà relativa al corso:
 - J. Derbenko : Kleine Suite ;
 - A. Repnikov : Kindersuite I, II ;
 - V. Semionov : Kindersuite II ;
 - V. Solotarev : Kindersuite I, II, III, IV, V, VI ;
 - B. Precz : Suite para niños n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 ;
 - G. Schenderyov : Scherzo ;
 - N. Tschaikin : Valzer Lirico ;
 - A. Nagajev : Kindersuite I ;
 - V. Shishin : In the zoo ;
 - A. Dorensky : Let’s count up to five ;
 - U. Jutila : Pictures for children .
7. Lettura estemporanea di un facile brano .

ESAME FINALE

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di:
 - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: “Metodo per fisarmonica volume II”;
 - A. D’Auberge: “Artist Etudes”;
 - P. Deiro: “Finger Dexterity”;
 - A.A.V.V.: “Gradus ad Parnassum” (2° e 3° volume);
 - D. Remigio: Studi Moderni;
 - B. Precz: Six Studie;
 - S. Borris: Acht Studien für Akkordeon;
 - B. K. Przybylski: Fünf Studie;
 - A. Krzanowski: Three Studies;
 - H. Hermann: Konzert Etüden für Akkordeon ;

- M. Goi: “10 Studi Capriccio”.

2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:

Una composizione di J.S. Bach consistente in:

- a) un Preludio e fuga de “Il Clavicembalo ben temperato”;
- b) una selezione di tre danze delle “Suite francesi” o delle “Suite inglesi”;
- c) uno degli “Otto piccoli Preludi e Fughe” per Organo.
 - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti.
 - b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale, compresa tra le seguenti, o non compresa ma di pari difficoltà:

- V. Solotarev : Kammersuite;

- V. Solotarev : Rondò Capriccioso;

- V. Solotarev : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery ;

- H. Brehme : Elegia e Capriccio ;

- H. Brehme : Divertimento in F ;

- F. Lattuada: Improvviso;

- L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica;

- H. Cowell : Iridescent Rondò ;

- W. Zubisky: Madrigale ;

- G. Schenderyov: Preludio e Toccata;

- I. Jaskewitsch : Sonatina ;

- E. Pozzoli : Danza fantastica ;

- W. Jacobi : Konzertondo ;

- V. Trojan : Die zetrümmerte Kathedrale ;

- F. Fugazza : Sonatina ;

- T. Lundquist : Botany play ;

- T. Lundquist : Sonatina piccola ;

- T. Lundquist : Partita piccola ;

- N. Tschaikin : Toccata ;

- N. Tschaikin : Lirische walzer ;

- W. Bonakov : Sonata-Ballata ;

- A. Biloschizki : Suite n.2 ;

- J. Najmuschin : Sonata-Poema ;

- B. Bettinelli : Improvviso ;

- J. Feld : 4 intermezzi ;

- P. Fiala : Toccata burletta ;

- F. Fugazza : Mosaico espanol ;

- A. Volpi : Preludio op. 31 .

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Flauto dolce

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Clavicembalo/Organo	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dal metodo di H. Mönkemeyer “metodo per flauto dolce soprano”
 - 2) Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dal metodo per flauto dolce contralto di M.A. Videla o di H. Mönkemeyer
 - 3) Esecuzione di una scala maggiore o minore (tonalità fino a due alterazioni in chiave)
 - 4) Lettura a prima vista di un brano per flauto in do e/o flauto in fa
- N.B: L'esame potrà essere sostenuto esclusivamente da candidati che si presentino con strumenti a diteggiatura “barocca”.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

- 1) Esecuzione di tre brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkemeyer “metodo per flauto dolce soprano” scelti a partire dal capitolo 10.
- 2) Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti, scelti sempre a partire dal capitolo 10.
- 3) Esecuzione di tre brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkemeyer “metodo per flauto dolce contralto” scelti a partire dal capitolo 10.
- 4) Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti scelti sempre a partire dal capitolo 10.

ESAME 2° Anno

- 1) Esecuzione (tra dieci presentati dal candidato) di tre studi tratti da “Rooda 95 Dexterity Exercises & Dances” (per flauto soprano o tenore). Ogni studio sarà preceduto dalla scala nella tonalità relativa.
- 2) Fr. Giesbert “77 esercizi per flauto dolce contralto” ed. Schott: esecuzione di tre esercizi a scelta della commissione su dieci presentati dal candidato (scelti a partire dal numero trentuno).
- 3) Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura originale o trascritta per flauto dolce soprano o contralto (una fantasia di Th Morley, un movimento tratto dai duetti per due flauti contralti di G. Finger o di W. De Fesch, un movimento con basso continuo tratto da una sonata di B. Marcello ovvero un brano con accompagnamento di pari difficoltà).

ESAME FINALE

- 1) Esecuzione di tre studi tratti da J. Collette “12 studi melodici” per flauto dolce soprano tra sei presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di tre studi tratti da “40 studi” di Federico il Grande tra sei presentati dal candidato (scelti tra i primi 15).
- 3) Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce soprano scelta dal candidato (Es.: Sonate di D. Bigaglia, sonate di A. Corelli o brano con accompagnamento di pari livello).
- 4) Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce contralto scelta dal candidato (Es.: Duetti di W. Croft o di Jh. Mattheson, sonate di G.Fr. Haendel, sonate di B. Marcello o brani con accompagnamento di pari difficoltà).

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Flauto

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Scale maggiori e minori fino a 4# e 4b

Esecuzione di un brano per flauto solo o con accompagnamento

Esecuzione di 2 studi su 4 presentati, a scelta fra:

HUGUES op.51 II grado

HUGUES op. 101

KOHLER op. 93 2° vol

ANDERSEN op.41

KOHLER op.33 1°vol

in alternativa potranno essere presentati studi a scelta dello studente, di pari o maggiore difficoltà

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Tutte le scale, Maggiori e minori

Esecuzione di 2 studi su 4 presentati tratti da i seguenti:

HUGUES - op.51 3° grado

HUGUES - op.101 (dal 10 al 25)

ANDERSEN - op.41

KOHLER - op. 93 II vol.

GALLI - op.100 30 studi

BERBIGUER 18 Studi

In alternativa potranno essere presentati studi a scelta dello studente, di pari o maggiore difficoltà

Esecuzione di un brano per flauto solo o con accompagnamento

ESAME 2° Anno

Tutte le scale, Maggiori e minori

Esecuzione di 2 studi su 4 presentati

HUGUES - op. 101 (dal 26 al 40)

HUGUES - op. 51 4° grado

KOHLER - op. 33 II vol.

KOHLER - op. 66 - 25 studi romantici

ANDERSEN - op. 37 – 26 piccoli capricci

ANDERSEN - op. 33 – 24 studi

In alternativa potranno essere presentati studi a scelta dello studente, di pari o maggiore difficoltà

Esecuzione di un brano per flauto solo o con accompagnamento

ESAME FINALE

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte su 6 presentati

KOHLER – op.33 - III° vol.

ANDERSEN – op.30 – 24 studi

BRICCIALDI – 24 studi

FURSTENAU – op.107 (26 studi)

HUGUES - op.75 (40 nuovi studi)

In alternativa potranno essere presentati studi a scelta dello studente, di pari o maggiore difficoltà

Esecuzione di un brano scelto tra l'elenco dei brani definiti per l'Ammissione al Triennio Accademico

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
Corso Propedeutico di Flauto traversiere

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Clavicembalo/Organo	Ore x	Ore x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Ammissione coincidente con l'esame di ammissione per flauto moderno

ESAME 1° Anno

Esame primo anno coincidente con il programma d'esame per flauto moderno

ESAME 2° Anno

Esame secondo anno coincidente con il programma d'esame per flauto moderno

ESAME FINALE

Da effettuarsi su un flauto traverso barocco ad una chiave, A.= 415 htz
 Scale ed arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave.
 A. Vanderhagen Nouvelle Methode De flûte
 Tre studi tratti dalla Ilreparte: Leçon pour l'exécution
 Una sonata a scelta del candidato per flauto e basso continuo tratta dal repertorio del XVIII sec. (Boismortier, Telemann, Quantz, Loillet, Vivaldi, Bitti, Haim ecc.)

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Mandolino

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Ensemble	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Un programma a scelta del candidato della durata massima di 20 minuti comprendente brani o esercizi tratti dal seguente repertorio:

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio dell'estensione di 3 ottave (con tremolo e con pennata semplice) con un massimo 4 diesis e 3 bemolli;
- Esecuzione di uno studio in terza posizione tratto dal metodo di Calace a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno studio in terza posizione tratto dal metodo Scioglidita di Munier a scelta del candidato;
- Esecuzione di una Sonata e partita di Lecce a scelta del candidato;
- Esecuzione di un concerto o sonata con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato tra Eterardi, Lamberti e Cecere.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

I programmi di esame saranno concordati con il docente della disciplina di riferimento

ESAME 2° Anno

I programmi di esame saranno concordati con il docente della disciplina di riferimento

ESAME FINALE

I programmi di esame saranno concordati con il docente della disciplina di riferimento

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Corso Propedeutico di Musica Applicata

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Composizione per la musica applicata alle immagini	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Teoria e tecnica dell'armonia	x	x	Ore 21	Esame
Informatica Musicale	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Colloquio psico attitudinale
 Prova teorica di informatica
 Prova teorica di composizione elettroacustica
 Prova pratica su elaborati audio presentati dal candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME 2° Anno

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME FINALE

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corso Propedeutico di Musica Elettronica

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Composizione Musicale Elettroacustica	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Teoria e tecnica dell'armonia	x	x	Ore 21	Esame
Informatica Musicale	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Colloquio psico attitudinale
 Prova teorica di informatica
 Prova teorica di composizione elettroacustica
 Prova pratica su elaborati audio presentati dal candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME 2° Anno

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME FINALE

Prova teorica
 Prova pratica su elaborato del candidato

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corso Propedeutico di Tecnico del Suono

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	x	Esame
Teoria e tecnica dell'armonia	x	x	Ore 21	Esame
Informatica Musicale	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Colloquio psico attitudinale

Prova teorica di informatica

Prova teorica di composizione elettroacustica

Prova pratica su elaborati audio presentati dal candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Prova teorica

Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME 2° Anno

Prova teorica

Prova pratica su elaborato del candidato

ESAME FINALE

Prova teorica

Prova pratica su elaborato del candidato

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Oboe

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Esecuzione di scale maggiori e minori fino ad un diesis e un bemolle.

Hinke: esecuzione di 2 studi a piacere della prima parte.

Scozzi 1 parte: esecuzione di 2 esercizi a piacere tra i 10 esercizi di meccanismo e uno studio melodico della seconda parte.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli

Esecuzione di 6 studi a scelta tratti dal programma di studio del 1° anno

ESAME 2° Anno

Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli

Esecuzione di 6 studi a scelta tratti dal programma di studio del 2° anno

ESAME FINALE

Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte (o riduzione orchestrale)

Esecuzione di 4 studi a scelta tratti dal programma di studio del 3° anno

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di ORGANO

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII - XVIII
2. Una facile composizione libera di J.S. Bach
3. Una facile composizione del periodo romantico o dal 900 ai giorni nostri
4. Lettura estemporanea di un facile brano per organo

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII – XVIII tra due presentati dal candidato
2. Una composizione libera e un corale di J.S. Bach
3. Una composizione del periodo romantico
4. una composizione dal 900 ai giorni nostri

I brani dovranno essere, ovviamente, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione

ESAME 2° Anno

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII – XVIII tra due presentati dal candidato
2. Una composizione libera e un corale di J.S. Bach
3. Una composizione del periodo romantico
4. una composizione dal 900 ai giorni nostri

I brani dovranno essere, ovviamente, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione e del 1° anno

ESAME FINALE

Esecuzione di:

1. un brano scelto fra 2 presentati dal candidato dei secc. XVI-XVII
2. un brano scelto fra 2 presentati dal candidato di J.S. Bach tratti dalle composizioni libere e dai preludi corali dell'*Orgelbüchlein*
3. un brano romantico o tardo-romantico,
4. Una composizione dal 900 ai giorni nostri
5. Lettura estemporanea di un facile brano per organo

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Popular Music

Indirizzo Pianoforte e Tastiere Elettroniche pop/rock

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati.
2. Capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento.
3. Capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori proposti dal candidato e conoscenza delle tecnologie base relative allo strumento.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori.

2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Pianoforte jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati.
2. Capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento.
3. Capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori proposti dal candidato.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

- 1.Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori
- 2.Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati
- 3.Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate
- 4.Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati dalla commissione d'esame

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di Pianoforte

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale maggiori e minori.
2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati scelti tra: **C. Czerny** op.299 e op.740, **S. Heller** op.45, **J.B. Cramer** 60 Studi scelti, **E. Pozzoli** 30 Studi di media difficoltà, **B. Bartók** Mikrokosmos vol.V-VI.
3. Esecuzione di un brano di **J.S. Bach** tra tre presentati scelto dalle Suite Ingresi e dalle Invenzioni a tre voci.
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonata tratta tra quelle di **F. Haydn**, **M. Clementi**, **W.A. Mozart** o **L. van Beethoven**.
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o del '900.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati, dei quali due tratti da **C. Czerny** op.740 e quattro da **M. Clementi** *Gradus ad Parnassum*.
3. Esecuzione di un brano dalle *Suite Ingresi* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra tre consecutivi presentati e comprendenti un Preludio o una Giga.
Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra due presentati.
4. Esecuzione di una Sonata classica di **F. Haydn**, **M. Clementi**, **W.A. Mozart**.
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o moderna idoneo ad evidenziare le personali capacità tecnico-strumentali.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal *Gradus ad Parnassum* di **M. Clementi** (diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno); uno studio può essere sostituito con uno di autore romantico o moderno tratto dalle opere di **C. Czerny op.740, F. Chopin, C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Prokofieff, S. Rachmaninoff, A. Rubinstein, A. Skrjabin, I. Stravinsky, S. Thalberg.**
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di **J.S. Bach** estratto a sorte tra quattro presentati (diversi da quelli presentati nell'esame del 1° anno).
4. Esecuzione di una Sonata classica di **F. Haydn, M. Clementi, W.A. Mozart** (diversa da quelle eseguita nell'esame del 1° anno).
5. Esecuzione di un brano della letteratura romantica o moderna (diverso da quello eseguita nell'esame del 1° anno) idoneo ad evidenziare le personali capacità tecnico-strumentali.
6. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di scale maggiori e minori per doppie terze.
2. Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno dal *Gradus ad Parnassum* di **M. Clementi** ed uno di autore romantico o moderno (diversi da quelli presentati negli esami precedenti).
3. Esecuzione di un Preludio e Fuga di **J.S. Bach** estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato scelti dal *Clavicembalo ben temperato* (diversi da quelli presentati negli esami precedenti).
4. Esecuzione di una Sonata di **L. van Beethoven**, esclusa l'op.49 n.1 e 2 e l'op.79.
5. Esecuzione di una tra le seguenti composizioni:
 - 5.1. **F. Schubert:** Drei Klavierstücke D946 (1 a scelta), Improvvisi op.90 o op.142 (1 a scelta), Momenti musicali D780 (1 a scelta).
 - 5.2. **F. Chopin:** Andante Spianato e Grande Polacca brillante op.22, Ballata op.23, Berceuse op.57, Bolero op.19, Improvvisi (1 a scelta), Notturmi (1 a scelta), Polacche (1 a scelta), Preludi (6 a scelta), Rondò op.1, op.5 e op.16, Scherzo op.20, Studi op.10 e op.25 (1 a scelta), Valzer (1 a scelta).
 - 5.3. **F. Mendelssohn:** Capricci op.33 (1 a scelta), Capriccio op.5, Fantasia op.28, Romanze senza parole (1 libro completo), Rondò capriccioso op.14, Scherzo a capriccio WoO 3, Variations serieuses op.54.
 - 5.4. **R. Schumann:** Albumblätter op. 124 (scelta di sei pezzi), Fantasiestücke op.12 (1 a scelta), Faschingsschwank aus Wien op.26 (1 a scelta), Intermezzi op.4 (1 a scelta), Improvviso op.5, Nachtstücke op.23 (1 a scelta), Novellette op.21 (1 a scelta), Papillon op.2, Toccata op.7, Romanze op.28 (1 a scelta), Variazioni Abegg op.1, Waldszenen op. 82 (scelta di tre pezzi).
 - 5.5. **F. Liszt:** Années de pélerinage S.160, S.161, S.162, S.163 (1 a scelta), 2 Ballate S.170-S.170 (1 a scelta), Bénédiction de Dieu dans la solitude, Funérailles, 2 Leggende S.175 (1 a scelta), Rapsodia n.5.
 - 5.6. **J.Brahms:** Capriccio op.76 n.2, Klavierstücke op.117-op.118 (1 a scelta), Rapsodie op.79 (1 a scelta), Scherzo op.4, Valzer op.39 (1 a scelta), Variazioni su un tema di Schumann op.9, Variazioni op.21 n.1 e n.2.
6. Esecuzione di un brano della letteratura moderna o contemporanea.
7. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla Commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Saxofono jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti da dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati dalla commissione d'esame

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Saxofono

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	Ore x	Ore x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme / orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Scale Maggiori e minori a movimento lento e arpeggi a scelta del candidato

- 3 studi da J. M. Londeix - Il sassofono nella nuova didattica (vol.1 Il Parte) Ed. Berben

- 3 studi da G. Lacour 50 Etudes Facile et progressive Vol. I

- esecuzione di un brano a scelta del candidato

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

J. M. Londeix	Il sassofono nella nuova didattica (vol.2)	Ed. Berben
H. Klosè	Quinze Etudes Chantantes	Ed. Leduc
M. Meriot	32 Pièces Variées	Ed. Combres
M. Mule	24 Etudes Faciles	Ed. Leduc
M. Meriot	15 Petit pieces en forme d'études	Ed. Combres

Esecuzione di una scala cromatica, scale maggiori e minori, seconde e terze

Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuita

Esecuzione di uno studio ritmico fra tre presentati dal candidato

Esecuzione di uno studio melodico fra tre presentati dal candidato

Esecuzione di uno studio tecnico di meccanismo fra tre presentati dal candidato

Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte

Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte eseguita a memoria

ESAME 2° Anno

J. M. Londeix	Les Gammes conjointes et en intervalles	Ed. Leduc
S. Rascher	158 Saxophone Exercises	Ed. Leonard
E. Rousseau	Saxophone High Tones	Ed. MMB
J. M. Londeix	Exercices Mecaniques Vol 2	Ed. Lemoine
J. M. Londeix	Le detaché	Ed. Lemoine
G. Senon	Techni-sax, 32 testi di velocità	Ed. Billaudot
S. Bichon	Jouez du Saxophone (1-18)	Ed Choudens

Esecuzione di una scala cromatica, scale maggiori e minori, seconde e terze
 Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuita
 Esecuzione di uno studio ritmico fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di uno studio melodico fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di uno studio tecnico di meccanismo fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte
 Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte eseguita a memoria

ESAME FINALE

F. W. Ferling	48 Etudes op. 31 Vol. 2 (Arm. G. Di Bacco)	Ed. Billaudot
M. Mule	Etudes Variees(1-16)	Ed. Leduc
G. Senon	16 Etudes Rythmo-Techniques	Ed. Billaudot

Esecuzione di una scala cromatica, scale maggiori e minori, seconde e terze
 Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuita
 Esecuzione di uno studio ritmico fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di uno studio melodico fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di uno studio tecnico di meccanismo fra tre presentati dal candidato
 Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte
 Esecuzione di una composizione per sassofono e pianoforte eseguita a memoria

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di Strumenti a percussioni

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica Pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Ensemble/orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1)

a) Esecuzione di uno studio di media difficoltà per **TAMBURO** scelto dalla Commissione su 3 presentati dal candidato.

b) Esecuzione di uno studio per **STRUMENTI RIUNITI** scelto dalla Commissione su 3 presentati dal candidato.

2)

Esecuzione di uno studio di media difficoltà per **TIMPANI** scelto dalla Commissione su 3 presentati dal candidato.

3)

a) Esecuzione sulla **MARIMBA** o **XILOFONO** di una scala a 2 ott. (magg. con relativa min. e arpeggio) a scelta della commissione;

b) Esecuzione di uno studio di media difficoltà per **MARIMBA** o **XILOFONO** scelto dalla Commissione su 3 presentati dal candidato.

c) Esecuzione di uno studio di media difficoltà per **VIBRAFONO** scelto dalla Commissione su 3 presentati dal candidato.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

TAMBURO: esecuzione di uno studio difficile scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato;
STRUMENTI RIUNITI: esecuzione di uno studio difficile scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato;
MARIMBA: esecuzione di una scala a 2 ott. (magg. con relativa min. per 3e, 8e e arpeggio) scelta dalla commissione;
MARIMBA: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;
VIBRAFONO: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;
TIMPANI: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

ESAME 2° Anno

1)

MARIMBA: esecuzione di una scala a 2 ott. (magg. con relativa min. per 3e, 8e e arpeggio) scelta dalla commissione;

MARIMBA: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 2/4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

VIBRAFONO: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 2/4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

2)

TIMPANI: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

TAMBURO: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

SET-UP: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

ESAME FINALE

MARIMBA: esecuzione di una scala a 2 ott. (magg. con relativa min. per 3e, 8e e arpeggio) scelta dalla commissione;

MARIMBA: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 2/4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

VIBRAFONO: esecuzione di uno studio di media difficoltà a 2/4 bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

TIMPANI: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

SET-UP: esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato;

Esecuzione di:

a) Brano su uno dei principali strumenti (no trascrizioni) con pianoforte, scelto dal candidato.

b) Esecuzione di Passi d'orchestra di media difficoltà del repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato su Tamburo, Xilofono, Cassa e Piatti...

c) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Tastiere Elettroniche Jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati.
2. Capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento.
3. Capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori proposti dal candidato e conoscenza delle tecnologie base relative allo strumento.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati dalla commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Tromba jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	Esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento;
3. capacità tecnico-strumentali di livello avanzato da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato e conoscenza di base della tecnologia per la tromba moderna;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate e conoscenza avanzata delle tecnologie in uso per la tromba moderna;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Tromba

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

A discrezione della commissione, esecuzione di studi di tecnica tratti dai seguenti metodi : Cicowitz , Verzari , Bai Lin , Arban's , H. Clarke, Sclosbergh, Colin.

A scelta del candidato esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi : Kopprasch I° volume , Concone “ studi Lirici” ,S.Hering “Forty progressive etudes”, P. Clodomir “ Vingt etudes de mecanisme”, oppure un brano con accompagnamento del pianoforte.

Esecuzione estemporanea di una breve melodia e trasporto” un tono sotto e un tono sopra la tonalità originale”.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

A discrezione della commissione, esecuzione di uno o più esercizi di tecnica della tromba tratti dal programma di studio del I° anno del corso propedeutico e/o concordati con il docente

A scelta del candidato 2 studi previsti nel programma del I° anno del corso propedeutico o in alternativa 1 studio previsto nel programma di cui sopra e un brano concordato con il docente e che preveda l'accompagnamento del pianoforte.

Prima vista e trasporto: Un breve brano che preveda il trasporto fino a Re naturale.

ESAME 2° Anno

A discrezione della commissione, uno o più esercizi di tecnica della tromba, tratti dal programma di studio del II anno del corso propedeutico e/o concordati con il docente.

A scelta del candidato due studi previsti nel programma del II anno del corso propedeutico, o in alternativa uno studio previsto dal programma di cui sopra e un brano di adeguata difficoltà, con accompagnamento del pianoforte e concordato con il docente.

Prima vista e trasporto: Brano che preveda il trasporto anche in Mib, Sol b.e in Sol.

ESAME FINALE

Esecuzione di un brano per tromba sola o con accompagnamento al pianoforte tra cui: Decker (andante e rondò), B. Schroen: (salonstucke 1° e 2°), C. Grundman: (Conversation for cornet), o altro brano a scelta del candidato, di difficoltà non inferiore agli stessi su indicati.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:

- J. Fuss: 18 studi per tromba
- Peretti II: Studi nei toni maggiori e minori
- Bizet: "12 studi di stile"

Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà che preveda il trasporto in tutti i toni

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Trombone jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	Esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

5. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
6. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento;
7. capacità tecnico-strumentali di livello avanzato da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato e conoscenza di base della tecnologia per la tromba moderna;
8. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

5. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi;
6. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
7. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate e conoscenza avanzata delle tecnologie in uso per la tromba moderna;
8. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Trombone

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno Studio o di un concerto, con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato.
2. Lettura estemporanea di un brano a scelta della Commissione.
3. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione di un brano per Trombone e Pianoforte di seguito elencati.

- 1)-Sang Till Lotta. 2)-Idylle-R. Clerisse 3)-Theme de Concours -R. Clerisse
- 4)-Priere- R. Clerisse. 5)-Vortragsstück-R.schumann. 6)-Fritz Kreisler, Liebeslied. 7)-J.Massenet -Meditation.

Esecuzione di due Studi a scelta del candidato, di seguito elencati (da concordare con l'insegnante):

- 1)-Marco Bordogni Melodius Etudes for trombone
- 2)-C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister.
- 3)-Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte I e II.

Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del Candidato che preveda l'uso della chiave di basso e tenore.

ESAME 2° Anno

Esecuzione di un brano per Trombone e Pianoforte di seguito elencati.

Sechs Sonaten per due Tromboni Benedetto M.

1)-Sang Till Lotta. 2)-Fritz Kreisler, Liebeslied- 3)- J.Massenet -Meditation. 4)-P. V. De La Nux Solo de Concours, pour trombone et piano, ed. Leduc;

5)- N. R. Korsakov, Concerto per trombone

Esecuzione di due Studi a scelta del candidato, di seguito elencati (da concordare con l'insegnante):

1)Marco Bordogni Melodius Etudes for trombone

2)-C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister.

3)-Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte I e II.

Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del Candidato che preveda l'uso della chiave di basso e tenore.

ESAME FINALE

Esecuzione di un concerto per Trombone e Pianoforte s scelta dello studente.

Esecuzione di due studi finalizzati all'accertamento di abilità tecnico strumentale a scelta dello studente.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

CORSI DI MUSICA ANTICA

Corso Propedeutico di Viola da Gamba

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Flauto dolce / Viola da gamba	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Esecuzione di:

1. una scala maggiore e della relativa minore melodica a scelta del candidato
2. una *recercada* a scelta di Diego Ortiz (*Tratado de Glosas*)
3. *division* n. 1 in sol maggiore da *The Division-Viol* di Christopher Simpson

Lettura a prima vista di una semplice composizione per viola da gamba del periodo 1700-1750.

Breve colloquio motivazionale.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione di:

1. una canzone a basso solo del primo Seicento italiano
2. una delle *divisions* a scelta tra i numeri 2 e 3 (*The Division-Viol* di Christopher Simpson)
3. una delle 6 *Easy Sonatas* di Karl Friedrich Abel

ESAME 2° Anno

Esecuzione di:

1. una composizione italiana per *viola alla bastarda* a scelta
2. una delle *Divisions* a scelta tra i numeri 4 e 5 (*The Division-Viol* di Christopher Simpson)
3. quattro tempi di danze obbligate (*allemande, courante, sarabande, gigue*) di una *suite* francese a scelta

ESAME FINALE

Esecuzione di:

1. una sonata tedesca a scelta tra Telemann, Kuhnel, Schenck
2. la *Division* n. 6 da *The Division-Viol* di Christopher Simpson
3. una composizione francese a scelta tra Marais, Boismortier, Caix d'Hervelos (in caso di suite almeno 4 tempi)
4. una composizione (francese, italiana oppure inglese) in *consort* dei secoli XVII – XVIII, originale per viola oppure trascritta, con realizzazione di parte diversa da quella della viola bassa.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
Corso Propedeutico di Viola

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore x	Ore x	Ore x	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) esecuzione di una scala e di un arpeggio a corde semplici fino alla 3^a posizione.
- 2) esecuzione di uno studio che includa almeno fino alla 3^a posizione.
- 3) esecuzione di un brano a scelta del candidato, con o senza accompagnamento di pianoforte.
- 4) lettura estemporanea di un semplice e breve estratto da un brano, assegnato dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

- 1) esecuzione di una scala di 3 ottave con il relativo arpeggio, a corde semplici, sciolta e legata.
- 2) esecuzione di uno studio da F. Mazas, Studi speciali op.36 (libro I).
- 3) esecuzione di un brano con o senza accompagnamento di pianoforte.
- 4) lettura estemporanea di un breve estratto da un brano, assegnato dalla commissione.

ESAME 2° Anno

- 1) esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore con i relativi arpeggi, di 3 ottave a corde semplici, sciolte e legate, scelte dalla commissione tra 6 maggiori e 6 minori presentate dal candidato.
- 2) esecuzione di due studi da R. Kreutzer (42 studi), a scelta del candidato.
- 3) esecuzione di un brano con o senza accompagnamento di pianoforte.
- 4) lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

ESAME FINALE

- 1) esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore con i relativi arpeggi, di 3 ottave a corde semplici, sciolti e legati, scelti dalla commissione tra tutte le tonalità, e di una scala a corde doppie di 2 ottave in terze e/o in seste e/o in ottave, a scelta del candidato.
- 2) esecuzione di 3 studi, scelti dal candidato, comprendenti due di R. Kreutzer (42 studi), uno a corde semplici e uno a corde doppie, e uno di B. Campagnoli (41 capricci).
- 3) esecuzione di 2 movimenti, a scelta del candidato, tratti da una Suite per Violoncello di J. S. Bach
- 4) esecuzione di un brano per viola sola, o per viola e pianoforte, oppure per viola e orchestra (rid. per pianoforte).
- 5) lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
Corso Propedeutico di Violino barocco

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave a scelta della commissione tra 3 differenti presentate dal candidato;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato tratti da R. Kreutzer "42 studi";
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo a scelta del candidato;
4. Lettura a prima vista.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE 1° Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate. Esecuzione di una scala a due ottave per 3e e 8e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra quelle di Sol maggiore, La maggiore e Sib maggiore.
2. Esecuzione di 2 studi di R. Kreutzer (Ed. Ricordi rev. Principe) estratti a sorte seduta stante, uno a corde doppie e uno a corde semplici, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - primo gruppo dal n.1 al n.13
 - secondo gruppo dal n.14 al n.21
 - terzo gruppo dal n.22 al n.30 (escluso il n.23)
 - quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23

Esecuzione di uno studio di Mazas Studi op.36 (2° volume “studi brillanti”) estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di uno studio di Fiorillo 36 studi. estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

3. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile brano o concerto per violino e pianoforte.

ESAME FINALE 2° Anno

1. Esecuzione di una scala a tre ottave a corde semplici a scelta della commissione tra le tonalità maggiori fino a 4# e 4b escluse le scale di Sol Maggiore, La Maggiore, Sib Maggiore;
2. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo di media difficoltà;
3. Esecuzione 2 studi, a scelta del candidato, di autori diversi tratti da: F. Fiorillo “36 studi”, F. Mazas “studi op.36 II volume”, P. Rode “24 capricci”, P. Locatelli “24 capricci”.

ESAME FINALE 3° Anno

G. P. Telemann: una Fantasia a violino solo a scelta del candidato (tratto dall’opera: 12 fantasie a violino solo).

Una sonata per violino e basso di autore italiano del XVII o XVIII sec. a scelta del candidato.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Corso Propedeutico di Violino jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati.
2. Capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento.
3. Capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori proposti dal candidato.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori.
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati.
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati dalla commissione d'esame.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Violino

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

5. Esecuzione di una scala con arpeggio a tre ottave a scelta della commissione tra 3 differenti presentate dal candidato;
6. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato tratti da R. Kreutzer "42 studi";
7. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo a scelta del candidato;
8. Lettura a prima vista.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

4. Esecuzione di una scala maggiore e una minore a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate. Esecuzione di una scala a due ottave per 3e e 8e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra quelle di Sol maggiore, La maggiore e Sib maggiore.
5. Esecuzione di 2 studi di R. Kreutzer (Ed. Ricordi rev. Principe) estratti a sorte seduta stante, uno a corde doppie e uno a corde semplici, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - primo gruppo dal n.1 al n.13
 - secondo gruppo dal n.14 al n.21
 - terzo gruppo dal n.22 al n.30 (escluso il n.23)

- quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23

Esecuzione di uno studio di Mazas Studi op.36 (2° volume “studi brillanti”) estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di uno studio di Fiorillo 36 studi. estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dal candidato.

6. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile brano o concerto per violino e pianoforte.

ESAME 2° Anno

4. Esecuzione di una scala a tre ottave a corde semplici a scelta della commissione tra le tonalità maggiori fino a 4# e 4b escluse le scale di Sol Maggiore, La Maggiore, Sib Maggiore;
5. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo di media difficoltà;
6. Esecuzione 2 studi, a scelta del candidato, di autori diversi tratti da: F. Fiorillo “36 studi”, F. Mazas “studi op.36 II volume”, P. Rode “24 capricci”, P. Locatelli “24 capricci”.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di un tempo tratto dalle “6 sonate e partite” per violino solo di J. S. Bach;
2. Esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, di autori diversi tratti da: P. Rode “24 capricci”, J. Dont “24 studi”, P. Gaviniés “24 matinée”, P. Locatelli “24 capricci” differenti rispetto a quelli presentati l’anno precedente;
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino e orchestra (rid. per violino e pianoforte) della durata di minima di 15 minuti;
4. Esecuzione di una scala a tre ottave a corde semplici a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori escluse le scale di Sol Maggiore, La Maggiore, Sib Maggiore.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA
Corso Propedeutico di Violoncello

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Una scala e relativo arpeggio a 4 ottave a scelta del candidato
 2. Due studi a scelta tratti da: S. Lee op.31 2° vol , F. Dotzauer 113 studi III volume, J.L. Duport 21 Studi
- Esecuzione di un breve brano per violoncello e pianoforte

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Due studi estratti tra sei presentati da J.L. Duport 21 Studi
2. Tre tempi da una Suite di Bach

ESAME 2° Anno

1. Due studi estratti tra sei presentati da D. Popper 40 Studi op. 73
2. Una sonata barocca per violoncello e basso continuo

ESAME FINALE

1. Un brano di media difficoltà per violoncello e pianoforte
2. Tre tempi da una Suite di Bach
3. Un capriccio di F. Servais scelto dalla commissione tratto da due presentati dal candidato