

# Marco Moresco,

si diploma in Pianoforte con *E. Ponziani*, Composizione con *E. Alandia* presso il Conservatorio di musica di Pescara e Direzione d'Orchestra con *D. Losavio* in quello di Foggia.

In seguito si perfeziona in Pianoforte con *B. Mezzena* all'Accademia Musicale Pescaresc, in Composizione con *E. Alandia* e *G. Manzoni* ed infine in Direzione d'Orchestra con *D. Renzetti*, *G. Serembe* e *A. Francis*.

Ha diretto l'*Orchestra della Stagione Lirica Teramana* di Teramo nelle opere "*Il ritratto*" di G. Braga (revisione, riduzione pianistica ed esecuzione in prima assoluta in tempi moderni), *Otello* di G. Verdi e *La Cenerentola* di G. Rossini e *Macbeth* di G. Verdi; poi con l'*Orchestra del Teatro Marrucino* le opere *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, la *Messa di Gloria* e *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni e *Il Matrimonio segreto* di D. Cimarosa, *Carmen* di G. Bizet, *L'Italiana in Algeri* di G. Rossini e *Madama Butterfly* di G. Puccini; l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese* (prima assoluta del "*Miserere*" di F. Masciangelo e la finale del Concorso Internazionale per Corno "*D. Ceccarossi*"), l'*Orchestra dell'A.M.P.*, l'*Orchestra "B. Marcello"*, l'*Orchestra Sinfonica del Conservatorio* di Foggia, l'*Orchestra Sinfonica del Conservatorio* di Pescara con cui ha realizzato l'opera *Gianni Schicchi* di G. Puccini, la *Bobeme* in Tournée in Olanda con la *Plodiv State Orchestra*, la *Taipei Century Chamber Soloists* a Taiwan e l'*Orchestra U. Giordano*.

In qualità di pianista ha collaborato con musicisti come *M. Bacelli*, *L. Gallo*, *R. Bruson*, *A. Di Toro*, *C. Palermo*, *C. Scarponi* e con complessi cameristici quali "*Nuove forme sonore*" e il "*Tosti ensemble*" con cui ha suonato, eseguendo diverse prime esecuzioni nazionali e mondiali, in Italia (*Acquario Romano*, *Sagra Malatestiana*, *Società dei concerti Barattelli*, *Palazzina Liberty*, *Sagra musicale umbra*, *Oratorio Del Gonfalone*, *Amici del Teatro Regio*) e all'estero (*Villeneuve-le-roi-Parigi*-, *St. Cecilia's Hall-Edimburgo*-, *National Recital Hall-Taipei*-).

Si è inoltre esibito nel 2000, nel 2005 e nel 2006 nelle principali città e istituzioni concertistiche dell'Australia e del Sud Africa.

Nel 2008 ha collaborato in qualità di Korrepetitor con *Salisburgo Festspiele* per la produzione di "*Le Nozze di Figaro*" in tournée in Giappone.

Recentemente con la mezzosoprano *J. Adamonyte* ha vinto numerosi primi premi in concorsi internazionali come il *Renata Tebaldi*, *Maria Caniglia* e *Ottavio Ziino*.

Come Cembalista ha suonato in molte produzioni di opera barocche e ultimamente, in una tournée in Giappone, con l'Orchestra di Roma.

Ha tenuto corsi di perfezionamento che lo hanno visto collaborare con la *Florida State University*, con il *Conservatorio di Musica* di Perth, la *Xavier School* di Melbourne, con il *Conservatorio di Musica* di Hobart, con l'*Accademia della Lirica* di Osimo, l'*Università Aletbeia* di Taipei, con la *Wales International Academy of Voice* in Cardiff e con la *Solti Accademia di Bel canto*.

E' stato collaboratore pianistico dei Concorsi Internazionali di canto "*A. Catalani*" di Ostra, del "*M. Lanza*" di Tocco da Casauria, del Concorso Internazionale "*Domenico Ceccarossi*" di Orsogna, nel 2008 e 2011, del "*Mondial Chinese Vocalist Concours*" a Taipei e, nel 2011 e 2012, dell'*Operimberg competition* a Salisburgo.

Per oltre dieci anni ha collaborato e collabora con il *Teatro Marrucino* di Chieti e il *Teatro Comunale* di Teramo come Maestro sostituto.

Ha registrato per la *ABC Classic Australiana*, per la *Bongiovanni* - tra cui l'opera "*Il ritratto*" di G. Braga e l'integrale delle *English Songs* di F.P. Tosti -, per la *Fondazione A. Di Iorio*, per la *Dynamics* una monografia su *P. Hindemith*.

È inoltre impegnato con la *Brilliant* per la registrazione dell'integrale delle romanze da camera di F. P. Tosti.

Ha all'attivo diverse proprie composizioni di musica da Camera, Orchestrale, Vocale e per Teatro.

Ha curato la riduzione per canto/piano del *Tantum ergo* e del *Piccolo quia vidisti* di F.P.Tosti per la Ricordi BMG.

Ottime le critiche ricevute all'uscita del cd live-recording "*Il ritratto*" : "*Le chef d'orchestre fait vibrer avec justesse l'Orchestre (...) qui répond avec une belle precision à toutes ses injonctions, se faisant suave ou suggestive, tourmenté et dramatique...*" (Y. Buldrini).

Vincitore di concorso, è Accompagnatore e docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Musica di Pescara.

Ha rivestito la carica di Segretario Artistico dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.