

Anna Maria Ioannoni Fiore è diplomata in Pianoforte e laureata in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo. Ha conseguito due idoneità per i dottorati in Culture, linguaggi e politiche della comunicazione presso l'Università di Teramo (ciclo XXIV e XXVI) e in seguito a concorsi nazionali, quelle relative all'insegnamento di Pianoforte, Pianoforte complementare, Musica da camera e Storia della musica per Didattica presso i Conservatori statali e di Storia della musica per l'Accademia Nazionale di Danza. Possiede le abilitazioni all'insegnamento di Educazione musicale nella Scuola media e nelle Scuole ed Istituti statali di istruzione di Secondo Grado ed Artistica. Ha svolto attività concertistica prevalentemente in formazioni cameristiche, collegando spesso la propria attività esecutiva con quella di ricerca: tale la dimensione artistica del progetto realizzato per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia (2011) *Risorgimento abruzzese: racconto musicale*, azione musicale da camera, su testi di Antonella Formisani, musiche di Luigi Badia e consulenza storica di Luigi Ponziani.

Da diversi anni la sua attività è incentrata sulla ricerca di carattere musicologico e artistico musicale che esercita negli ambiti relativi a: Storia ed evoluzione dell'oratorio in Abruzzo; Operisti, compositori, critici e didatti abruzzesi del XIX secolo; Iconografia musicale; Comunicazione musicale; Analisi e interpretazione musicale.

Pubblica saggi, cura studi e attività di ricerca che la vedono spesso impegnata ai tavoli di importanti convegni nazionali e internazionali. Ha collaborato con l'Università di Teramo, quella di Bra (CN) e Tver' (Russia) per le quali ha tenuto lezioni di approfondimento storico-musicale. E' stata il referente responsabile per la provincia di Teramo del I° *Censimento Regionale sulle fonti musicali* (Ismez), ha preso parte in qualità di ricercatore al progetto europeo *Images of Music* (UE-Ismez) e in qualità di analista al progetto GATM/RAMI su *Analisi e interpretazione*.

Ha rappresentato il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nella fondazione dell'Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia (RAMI), in cui ricopre da nove anni la carica di Vice Presidente. In tale veste, da luglio 2019 è annoverata nell'elenco dei consulenti di «ITAMAR. Revista de investigación musical: territorios para el arte», edita dalla Facoltà di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di València.

Socio fondatore dell'Associazione culturale "Amici della Delfico" di Teramo, che ha lo scopo di valorizzare il patrimonio musicale, artistico, librario e documentario della Biblioteca Regionale «M. Delfico», dal 2016 al 2019 ne ha ricoperto la carica di Presidente.

Già titolare in ruolo della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, dal 2002 ha accettato la titolarità della docenza in ruolo di Storia della Musica per Didattica che esercita presso il Conservatorio pescarese. Nella stessa istituzione è coordinatore della DIRS-Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo per la promozione delle attività di ricerca nei settori della Ricerca Artistica Musicale, degli ambiti della Musicologia, dell'Etnomusicologia, della Musicoterapia e di tutti i settori creativi, interpretativi e performativi presenti nel Conservatorio.

Publicazioni:

ARTICOLI

- *L'istruzione musicale a Teramo nel contesto culturale e politico del secolo XIX*, Trento, Società Filarmonica di Trento, «Quaderni dell'Archivio delle Società filarmoniche italiane», 2016, pp. 1-53 in corso di stampa (con Luciana D'Annunzio);

- *Neoclassical Influences in the Depiction of Landscapes on Castelli Maioliche: The Ethical Quality of Music among Myths and Ancient Ruins*, «Music in Art. International Journal for Music Iconography» XL/1-2 (2015), Research Center for Music Iconography – The Graduate Center of the City University of New York, pp. 173-189, ISSN 1522-7464;

- *"Tipi all'Opera": personages, situations and events of the operatic life in nineteenth-century Naples. The point of view of Melchiorre De Filippis Delfico*, «Music in Art. International Journal for Music Iconography» XXXIV/1-2 (2009), Research Center for Music Iconography – The Graduate Center of

the City University of New York, pp. 229-243, ISSN 1522-7464;

- *Musica: un linguaggio intorno al bambino*, in *Il bambino e il linguaggio musicale*, a cura di Pietro Diambrini, «Scuola materna per l'educazione dell'infanzia», n. 6 – 10 novembre 2005 – a. 93, Editrice La Scuola;

- *Una cantata reatina del 1848*, «Rivista storica del Lazio», XII 2004, pp. 127-131;

- *Libretti e testi di azioni sacre nella biblioteca "Delfico" di Teramo*, «Le fonti musicali in Italia», 7/1993, pp. 69-86 (con Carla Ortolani), ISSN 1120-8260;

- *Azioni sacre, melodrammi e cantate, nei libretti a stampa del XVIII e XIX secolo. I fondi della "Delfico"*, «Notizie dalla Delfico», 1992, fasc. 1, pp. 4-33 (con Carla Ortolani);

SAGGI

- *Rotte musicali tra Abruzzo e Piemonte: il sodalizio d'arte, di vita e di cultura tra Luigi Badia e Teresa Martinetti*, in *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, a cura di Cristina Santarelli, Lucca, LIM, 2021, vol. I, pp. 659-672, ISBN 9788855431064;

- *La Corporazione Musicale "Luisa D'Annunzio" e il Conservatorio di Pescara: uno sguardo al passato per interpretare il futuro*, in *Il Conservatorio nella Città. Per i 50 anni dalla statizzazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (1969-2019)*, Lucca, LIM, 2020, pp. 11-27, ISBN 978-88-5543-071-5;

- *Le bande musicali nel Risorgimento tra dimensione militare e funzione civile*, in *L'odore dell'inchiostro. Scritti in onore di Luigi Ponziani*, a cura di Manuelita Del Filippis, Teramo, Ricerche&Redazioni, 2017, pp. 87-99, ISBN 978-88-85431-04-1;

- *"Note" di Stato. Il prefetto tra istituzione e mondanità* in *Il palazzo del governo*, Edigrafital 2002, pp.147-158 (con Carla Ortolani);

- *Provincia di Teramo*, in *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo*, a cura di G. Miscia, Ismez (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno) 2001, pp. 167-192; 225-239, ISBN 88-900141-8-0;

- *Musica religiosa dal Settecento al Novecento*, in *Musica e società a Teramo. Da "La Cetra" all'Istituto Musicale "G. Braga"*, Andromeda Editrice 1999, pp. 39-65 (con Carla Ortolani), ISBN 88-86728-43-3;

VOCI DI DIZIONARIO

- «Badia, Luigi», in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*. Andromeda Editrice (Colledara-TE) / Il Centro 2006, ISBN 88-88643-40-0;

- «Bruschelli, Camillo», in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*. Andromeda Editrice (Colledara-TE) / Il Centro 2006, ISBN 88-88643-40-0.

EDIZIONI CRITICHE

- *Le fonti della musica sacra poliorale di Radesca: descrizione e considerazioni storiche*, in Enrico Radesca, *Musica sacra. Enrico Radesca di Foggia, Opera omnia. Edizione critica. Volume V*, a cura di A.M. Ioannoni Fiore - A. Ruscillo - R. Vettori, Lucca, LIM, 2011, pp. 75-84, ISBN 978-88-7096-656-5;

CURATELE

- *Il Conservatorio nella Città. Per i 50 anni dalla statizzazione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (1969-2019)*, Lucca, LIM, 2020 (XII)+171pp., ISBN 978-88-5543-071-5; (con Riccardo Graciotti);

- Enrico Radesca, *Musica sacra. Enrico Radesca di Foggia, Opera omnia. Edizione critica. Volume V*, Lucca, LIM, 2011 (con A. Ruscillo e R. Vettori) ISBN 978-88-7096-656-5;

- *Musica e società a Teramo. Da "La Cetra" all'Istituto Musicale "G. Braga"*, Andromeda Editrice 1999, 302 pp. (con A. Marino e C. Ortolani), ISBN 88-86728-43-3.

MONOGRAFIE

- *Catalogo di azioni e drammi sacri in Abruzzo*, Lucca, LIM – Libreria Musicale Italiana, («Documenti di storia musicale abruzzese», 7) -con Carla Ortolani- in preparazione;
- «*L'errante musicista guerriero*». Luigi Badia, *la vita e le opere* in preparazione;

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- *La letteratura e i repertori storiografici per la ricostruzione della drammaturgia musicale sacra in Abruzzo nei secoli XVIII -XIX*, Atti del Convegno Internazionale di Studi *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII -XX*, Avellino, Conservatorio di Musica “D. Cimarosa”, 24-26 ottobre 2019, Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino 2020, pp. 323-336, ISBN 978-88-99697-12-9;
- *La figlia di Iorio di Gabriele D’Annunzio e Francesco Paolo Michetti: la rappresentazione letteraria e visiva come “pre-testo” per una lettura musicale*, Atti dell’International Conference of the IMS Study Group on Musical Iconography *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500–1900*, Lecce, Università del Salento, 28-29 settembre 2015, «L’Idomeneo», 21-2016, rivista del Dipartimento di Beni Culturali, edizioni ESE –Salento University Publishing, pp. 63-78 (con abstract in inglese), ISSN 2038-0313.
- *The Music-Iconographic Source to Define Cultural Identities: Faith, Worship and Popular Traditions in the Ierofania of the Crib Scene. An Intercultural Prospect*, Anais: 13th International RIIdIM Conference & 1st Brazilian Conference on Music Iconography, Salvador de Bahia, Universidad Federal, 20-22 luglio 2011, ed. by Pablo Sotuyo Blanco, CD ROM: s.l., Répertório Internacional de Iconografia Musical Brasil, 2011, pp. 94-119;
- «Lo nero periglio che vien da lo mare»: *echi di storia nella tradizione musicale adriatica in età moderna*, Atti del IV Congresso Internazionale della cultura adriatica. Nuova serie, Pescara - Split (4-7 settembre 2007), «Adriatico/Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», (2007) 2, pp. 61-68 (con abstract in croato), ISSN 1828-5775;
- *La vita musicale Abruzzese tra Ottocento e Novecento*, in Giacinto Pannella. *La ricerca di un’identità abruzzese*, Atti del Convegno, Teramo 20-21 marzo 1998, Amici della Biblioteca provinciale “M. Delfico” 2001, pp. 29-38;
- *Azioni sacre e cantate nel fondo della Biblioteca “M. Delfico” di Teramo. Contributo per una definizione della produzione librettistica sacra dei secoli XVIII e XIX*, «Atti del convegno “La letteratura drammatica in Abruzzo dal Medio Evo sacro all’eredità dannunziana”», Bulzoni Editore 1995, pp. 413-431 (con Carla Ortolani), ISBN 88-7119-859-X;

POSTER

- *Il Risorgimento di Melchiorre De Filippis Delfico*, Mostra “Regioni e testimonianze d’Italia” per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia, Roma, Castel S. Angelo, 2 aprile – 3 luglio 2011, padiglione Regione Abruzzo.

PRESENTAZIONI

- *De Marco Fioritoni, reatino, e Luigi Badia, teramano: un’unità d’intenti per un’Italia unita*, in *L’Italia del 1847 / e il 29. gennaio 1848 / Cantata / da eseguirsi nel nobile teatro / di Rieti la sera del 26 febbrajo / destinata / a beneficio della civica / reatina. / Parole di Vincenzo Demarco / Fioritoni sotto tenente / musica di Luigi Badia. / Al / Battaglione / della Civica Reatina / Salvatore Trinchi tenente / D. D. Rieti*, Tipografia Trichi, rist. anastatica, Biblioteca Paroniana, Rieti 2011;

ALTRI SCRITTI

- *La Messa da Requiem di Giuseppe Verdi: un itinerario tra l'umano e il divino*, note critiche per l'esecuzione in occasione del Bicentenario Verdiano, Pescara, Teatro Massimo, 10 ottobre 2013, Società del Teatro e della Musica "L. Barbara", Pescara - Conservatorio "L. D'Annunzio", Pescara.
- *Identità e ricerca: i Conservatori di musica come officine artistiche?* Relazione per la Prima Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale, a cura di RAMI-Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia, Firenze, Villa Bardini, 16 maggio 2013, pubblicata in italiano/inglese alla pagina <http://www.associazionerami.org/rami/approfondimenti>
- *Mosè e la coscienza contemporanea*, note critiche per il *Mosè in Egitto* di G. Rossini, Teramo, Fondazione della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 2012;
- «Gioia, e pace, pace e gioia...» *Aneliti unitari del Risorgimento nella ricezione del Barbiere di Siviglia*, Pescara, Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" 2011;
- "...la gente sostì e mirò" *Camilla Pasini: la prima Musetta consegnata alla Storia*, note critiche per la messa in scena de *La Bohème*, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo 2010;
- *Musica e Risorgimento nelle caricature di Melchiorre De Filippis Delfico*, in *Guida alle collezioni d'arte della Biblioteca Delfico*, Ricerche&Redazioni 2010. ISBN 978-88-88925-36-3;
- *Una pungente parodia dell'essere*, note critiche al libretto del *Gianni Schicchi* di G. Puccini, Pescara, Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" 2008;
- *Muzio Muzii e Camilla Pasini. Una vita per l'arte*, Amici della Biblioteca Provinciale "M. Delfico", Teramo 2006;
- «*Italia evviva!*» *Percorsi letterari, musicali e iconografici nell'Italia risorgimentale*, Teramo, Amici della Biblioteca Provinciale "M. Delfico" 2004;
- *I salotti della musica, la musica dei salotti*, Teramo 2000 (con Carla Ortolani);

Altre attività musicologiche, di ricerca e culturali in genere:

CONFERENZE

- *Il valore simbolico del logo della Corporazione musicale "L. D'Annunzio"*, Pescara, Auditorium del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio", 18 dicembre 2022 in occasione della cerimonia conclusiva del Centenario della Corporazione musicale "L. D'Annunzio" con l'annullo filatelico di Poste italiane con bollo speciale recante il logo della Corporazione;
- Rimini, 19.11.22 Partecipante in qualità di *discussant* alla presentazione del volume di Giusy Caruso *La ricerca artistica musicale. Linguaggi e metodi* (LIM 2022) all'interno delle Giornate di studio e di ricerca *Performance e indeterminazione nella musica del Secondo Novecento* della Società Italiana di Analisi e Teoria musicale-GATM;
- Teramo, 29.09.22 Partecipante in qualità di coordinatore delle attività di ricerca e referente DIRS-Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara alla Tavola Rotonda *Ricerca scientifica e artistica, formazione e prassi performativa: il ruolo dei dottorati e dei progetti di interesse nazionale e internazionale* contenuta all'interno del V Forum Internazionale del Gran Sasso, sessione 14-Musica;
- Teramo, 07.05.22 Tavola rotonda *La ricerca musicale in Abruzzo, oggi* partecipante in qualità di coordinatore delle attività di ricerca e referente DIRS-Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. L'evento era contenuto
- *La letteratura e i repertori storiografici per la ricostruzione della drammaturgia musicale sacra in Abruzzo nei secoli XVIII-XIX* relazione per il Convegno internazionale di studi *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Avellino, Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", 24-26 ottobre 2019;

- *Musica e Giustizia riparativa: prospettive*, intervento e attività di moderatore in qualità di Vicepresidente e coordinatore del GdL “Didattica e Comunicazione musicale” di RAMI per la Tavola Rotonda organizzata sul tema, in occasione della V Giornata RAMI *Ricerca, Patrimonio, Innovazione*, Brescia, Conservatorio di Musica “L. Marenzio”, 7 dicembre 2018;
- *Artistic citizenship in Italy: turning ideas into reality*, relazione tenuta insieme a Adriano Ardovino per la *Reflective Conservatoire Conference 2018* sul tema *Artists as Citizens*, London, Guildhall School, 20-23 febbraio 2018;
- “*Mode napoletane*” della vita musicale nel XIX secolo, raccontate attraverso le caricature di Melchiorre De Filippis Delfico dedicate alla Società Filarmonica, relazione per la Thirteenth Conference dell’ ICTM Study Group on the Iconography of the Performing Arts sul tema *Decoration of performance spaces: meaning and ideology*, Venezia, Centro Studi per la Ricerca Documentale sul Teatro e il Melodramma Europeo, Fondazione Cini, 17-20 Maggio 2016;
- La figlia di Iorio di Gabriele D’Annunzio e Francesco Paolo Michetti: la rappresentazione letteraria e visiva come “pre-testo” per una lettura musicale, relazione per l’International Conference of the IMS Study Group on Musical Iconography sul tema *Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination on the Move, 1500–1900*, Lecce, Università del Salento, 28-29 settembre 2015;
- “Vox populi... vox musici!”: *affirming civil identity through the musical activity of military and civil bands during the Italian Risorgimento*, relazione per Thirteenth Conference of The Research Center for Music Iconography commemorating the Centennial of World War I, sul tema *Sounds of wars and victories: images of military musicians on battlefields and promenades*, New York, City University of New York-The Graduate Center, 11 novembre 2014 (Armistice Day, 2014);
- *Identità e ricerca: i Conservatori di musica come officine artistiche?* Prima Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale, a cura di RAMI-Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia, Firenze, Villa Bardini, 16 maggio 2013;
- *Rappresentazioni musicali e coreutiche nell’iconografia della Natività*, lezione per l’Università Popolare di Giulianova (Te), Giulianova, 19 dicembre 2011;
- “*Pura siccome un angelo*”. *Trascendenza e immanenza degli angeli musicanti nell’iconografia cristiana*, lezione per l’Università Popolare di Giulianova (Te), Giulianova, 12 dicembre 2011;
- *Risorgimento riverberato: Luigi Badia musicista e patriota teramano*. Relazione per la serie di incontri *Va’ pensiero. Comunicare con la musica negli anni della unificazione*, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo-IASM, Teramo, 12 maggio 2011;
- *Musica e Risorgimento nelle caricature di M.D.F.D.* lezione per il XX anno accademico dell’Università Popolare Medio-Adriatica di Teramo, Teramo, 12 aprile 2011;
- *Risorgimento musicale*, conversazione per gli Amici della Biblioteca Provinciale “M. Delfico”, Teramo, 3 febbraio 2011;
- *Il Risorgimento in musica*, relazione per il Convegno di Studi *Verso l’Unità d’Italia*, Civitella del Tronto, Sala del Consiglio Comunale, 20 marzo 2010;
- «...la gloria di un’epoca riposa [...] sull’alata potenza dello spirito. Tra i segni di tale potenza è la Musica». *Considerazioni sull’attività artistica della Corporazione Musicale “L. D’Annunzio”*, relazione per il Convegno di Studi *Il “Luisa D’Annunzio” tra storia e attualità*, Pescara, Auditorium del Conservatorio di Musica “L. D’Annunzio”, 27-28 novembre 2009;
- *Cultura e società ottocentesche nella produzione musicale di Luigi Badia*, lezione per il XIX anno accademico dell’Università Popolare Medio-Adriatica di Teramo, Teramo 5 maggio 2009;
- *Il testo e la musica in Fedra: riflessi sonori di specchi dialettici nel sodalizio tra D’Annunzio e Pizzetti*, relazione per il Convegno di Studi *Fedra. Una grande anima alata. Cento anni di Fedra*, Pescara, Auditorium “L. Petruzzì”, 22-23 aprile 2009;
- *Futurismo e Musica. Nel centenario del Manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti* (con

- Daniele Lombardi), Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 29 marzo 2009;
- *Le azioni sacre di Saverio Selecchy*, (con Carla Ortolani) per il *Selecchy Homage* in occasione del Terzo centenario della nascita di Saverio Selecchy, Chieti, Auditorium delle Crocelle, 8 novembre 2008;
 - «Ridentem dicere verum quid vetat?» *L'iconografia teatrale nelle caricature di Melchiorre De Filippis Delfico*, conferenza per l'Istituto Abruzzese di Storia Musicale, L'Aquila, Chiesa della Beata Antonia, 20 agosto 2008;
 - *Melchiorre De Filippis Delfico: un originale critico musicale*, incontro di studi su *Melchiorre Delfico caricaturista politico e musicista*, Napoli, Sala della Loggia in Castel Nuovo, 16 aprile 2008;
 - *Musica e vino nella storia dell'Opera* (con Luisa Curinga) per Sferisterio Opera Festival, per l'Università degli studi di Scienze Gastronomiche di Bra (CN);
 - *Rappresentazioni musicali e coreutiche nell'iconografia della Natività di Nicola da Guardiagrele e Andrea Delitio*, conferenza per gli "Amici della Delfico", Teramo, Biblioteca Prov.le "M. Delfico", 13 dicembre 2007;
 - *La ricerca musicologica in Abruzzo: progetti e attività*, tavola rotonda all'interno del programma del XIV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Pescara, ottobre 2007);

PROGETTI DI RICERCA

- Partecipazione al progetto di ricerca *Interpretazione e analisi. Ricerche artistiche sulla collaborazione tra saper analizzare e saper eseguire* promosso dal GATM-Gruppo di Analisi e Teoria Musicale in qualità di analista con la produzione di *I Sechs kleine Klavierstücke op. 19 di Arnold Schönberg* (2017).
- Partecipazione al progetto di ricerca *Images of music*, promosso da UE-Ismez, in collaborazione con l'Istituto Nazionale Tostiano (2002-2003);
- Partecipazione al progetto di ricerca *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo*, ISMEZ-Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (risultati pubblicati nel 2001).

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI E ARTISTICI

- Ha collaborato per diversi anni con la Società dei Concerti "P. Riccitelli" di Teramo, per la quale ha curato la redazione delle note di sala relative ai concerti delle stagioni ufficiali e alcune rassegne concertistiche quali: *Rassegna musicale di Primavera* (dal 1990 al 1995); *Estate in musica* (1991);
- Per l'Associazione Orchestrale "B. Marcello" di Teramo ha curato il ciclo di concerti, con note d'arte sugli edifici monumentali ospiti dell'iniziativa *Iubilate Deo* (1999);
- Per l'Associazione "Amici della Delfico" di Teramo ha curato gli incontri di carattere interdisciplinare (musica, storia, letteratura, arte, architettura, urbanistica...): *I salotti della musica, la musica dei salotti* - con Carla Ortolani - (2000); *«Italia evviva!» Percorsi letterari, musicali e iconografici nell'Italia risorgimentale* (2004); *Muzio Muzii e Camilla Pasini. Una vita per l'arte*, (2006);
- Per il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ha diretto e coordinato il progetto *Quarantennale (1969-2009)* declinato in un Convegno di studi (di cui ha assunto la curatela), una Mostra documentaria e una serie di appuntamenti musicali; ha curato e condotto con Luca Marconi le seguenti lezioni-concerto dedicate alle scuole secondarie di II grado e alle Università della Terza Età: *La retorica del discorso musicale nell'età barocca*, in occasione dei 300 anni dalla morte di Arcangelo Corelli (2013); *Futurismo e sperimentalismo musicale nel Novecento* (2014); come docente affidatario dell'insegnamento di Musica d'insieme per Didattica della Musica (a.a.2018-19) ha ideato, scritto e diretto *Il favoloso mondo di Luisa*, racconto musicale per i bambini della Scuola Primaria, in occasione del 50° anno dalla statizzazione del Conservatorio; in qualità di coordinatore delle attività di ricerca e referente DIRS-Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo, ha promosso e partecipato al coordinamento scientifico - con Giacomo Danese - dell'Incontro Internazionale sulla Ricerca Artistica nei Conservatori

Verso i dottorati di ricerca, tenutosi a Pescara il 28.09.22. Ha promosso e partecipato al coordinamento scientifico – con Riccardo Graciotti e Alberto Mammarella – delle iniziative realizzate in occasione del 100enario della Corporazione musicale “L. D’Annunzio” di Pescara: *Lectio magistralis Musica e organizzazione musicale in Italia nel primo Novecento* del prof. Virgilio Bernardoni in occasione dell’inaugurazione dell’a.a. 2022-23 (10.11.22); la serie di conversazioni dei proff. Mastropietro-Mattietti (*Il dibattito sulla musica e nella musica tra Novecento e oggi*, 17.11.22), Magnan-Pustijanac (*La donna nella cultura e nelle pratiche musicali del XX e XXI secolo*, 24.11.22), Oliva-Spaziante (*Trasgressione e sperimentazione tra passato e presente*, 29.11.22), sotto il titolo generale *Frammenti di storia musicale italiana. Identità e tendenze artistiche*.

- Come coordinatore del GdL “Didattica e Comunicazione musicale ” di RAMI-Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia, ha curato la IV Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale sul tema *Fare musica oggi tra formazione e ricerca artistica* svoltasi in collaborazione col Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, nella stessa città, il giorno 8 aprile 2017.

CONSULENZA ARTISTICA

Ha prestato consulenza musicale per la realizzazione del documentario *Cento anni di Araldo Abruzzese* (1903-2003), per il quale ha curato la scelta delle musiche della colonna sonora.