

ROBERTO DELLA VECCHIA

ha intrapreso lo studio del Contrabbasso, presso il Conservatorio de L'Aquila sotto la guida di Vincenzo Bellini e successivamente con Giancarlo De Frenza, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Bari con votazione 9/10.

Fin dai primi anni di studio ha lavorato con gruppi classici orchestrali e da camera, senza disdegnare alcune proficue incursioni nel territorio jazzistico e della musica contemporanea.

Dopo il diploma ha frequentato corsi di perfezionamento tra cui quello con Franco Petracchi, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, e stages con Massimo Giorgi e Cameron Brown a Innsbruck.

Tra le varie Orchestre con cui ha collaborato e collabora citiamo l'Ensemble d'archi "L'Estro Armonico", L'Officina Musicale Italiana, l'Orchestra della Stagione Lirica Teramana, l'Orchestra Nazionale Sinfonica dell'Ucraina, I Solisti Aquilani, Orchestra di Roma, l'Orchestra dei Corsi Internazionali di Lanciano, L'Ensemble Strumentale Italiano, il Gruppo d'archi "La Corte Sveva", con il quale ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale "G. Zinetti", di Verona ed inciso un compact disc, l'Orchestra Città Aperta con la quale realizza incisioni di colonne sonore e in cui riveste il ruolo di primo contrabbasso, l'Orchestra del Teatro Marrucino, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani.

Ha realizzato moltissime colonne sonore per il cinema e per RaiCinema tra cui citiamo i seguenti film (elenco parziale)

- 2002: *Ginostra*, di Manuel Pradal
- 2005: *La tigre e la neve* di Roberto Benigni , musiche di Nicola Piovani
- 2006: *La guerra dei fiori rossi* di Zhang Yuan
- 2006: *Il regista di matrimoni* di Bellocchio
- 2006: *Il 7 e l'8* di Ficarra e Picone e Giambattista Avellino
- 2007: *Una ballata bianca* di Stefano Odoardi
- 2009: *Vincere* di Bellocchio
- 2009: *La blonde aux seins nus* di Manuel Pradal
- 2009: *Matrimoni e altri disastri* di Nina Di Majo
- 2010: *La passione* di Carlo Mazzacurati
- 2011: *Tom le cancre* di Manuel Pradal
- 2012: *È stato il figlio* di Daniele Ciprì
- 2012: *Il sogno del maratoneta* (Rai Fiction)
- 2012: *Bella addormentata* di Marco Bellocchio
- 2014: *L'ultimo vampiro* di Marco Bellocchio
- 2014: *Andiamo a quel paese* di Ficarra e Picone
- 2015: *Il racconto dei racconti* con musiche di Desplat e regia di M.Garrone
- 2017: *L'ora Legale* di Ficarra e Picone
- 2018: *Io sono tempesta* di Daniele Luchetti

Nel 2003, fonda il quartetto "Saramago", con il quale svolge attività di solista, dando vita ad un inedito progetto con M. Caporale (pf) e A. Riccioni (mezzosop.) e G.Lupidii (vlno) , con il quale esegue anche repertorio solistico.

E' tra i fondatori dell'Italian Big Band, formazione con la quale dal 1993 ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, e oltre cento dirette radiofoniche andate in onda nel corso di tre anni su i canali di RADIORAI (RadioUno e RadioDue).

Con l'Italian Big Band, ha pubblicato tre CD per la prestigiosa etichetta discografica Foné partecipando alla incisione di un altro CD, curato dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica. Con l'IBB si è esibito con moltissimi artisti tra cui Dee Dee Bridgewater, Fabrizio Bosso, Art Van Damme, Gegè Telesforo, Serena Autieri , Karima e molti altri.

Ha svolto tournèe negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Emirati Arabi Uniti, Ungheria, Ecuador, Uzbekistan, Venezuela, Argentina, Paesi Bassi, Brasile, Spagna, Turchia, Giordania.

Ha ricoperto il ruolo di I contrabbasso dell'Orchestra della Stagione Operistica della Città di Teramo, Orchestra del Teatro Marrucino, L'Orchestra Città Aperta e dell'Orchestra "La Corte Sveva" con la quale nel 2004 ha vinto il primo premio al Concorso "Masi" di Verona ed inciso due CD, l'Orchestra di Roma (con solista Uto Ughi).

Nel 2008 è stato contrabbassista di Ron per una tournée che ha toccato le principali città italiane e l'expo internazionale di Saragozza (Sp).

Nel 1999 è risultato vincitore del Concorso per titoli ed esami per l'insegnamento nei Conservatori di Musica. Dal 1997 per dieci anni, docente di Contrabbasso su cattedra non pareggiata presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e dei corsi estivi di interpretazione di Monte San Savino (AR). Collabora con l'Orchestra Roma Sinfonietta ed Ennio Morricone con il quale ha tenuto concerti in importantissimi Teatri italiani (un fra tutti, l'Arena di Verona) e all'estero come Uzbekistan, Francia, Germania

E' fondatore del Quintetto Bottesini, formazione cameristica fondata nel 2006 con cui ha pubblicato due compact disc per il mensile Amadeus nel 2011 e 2017 e uno nel 2014 per l'etichetta Brilliant Classics e con cui ha tenuto ben due diversi concerti per 'I concerti del Quirinale' trasmessi in diretta radiofonica Rai e uno per La stanza della Musica su Radio3 sempre in diretta radiofonica. Ancora con il Quintetto Bottesini nel 2007 si è esibito in un concerto dinanzi al presidente della Repubblica Giorgio Napolitano in occasione della sua visita ufficiale negli U.S.A.

E' vincitore di concorso per l'insegnamento di Teoria e Solfeggio nei Conservatori Statali di Musica, ed è docente in Teoria Ritmica e Percezione Musicale. Dal 1999 ha svolto insegnamento in vari conservatori italiani e dal 2015 è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale "L. D'Annunzio" di Pescara.