

### **LA DIRETTRICE**

- Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara;
- Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";
- Visto il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;
- Visto il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";
- Visto il D.M. n. 629 del 24 aprile 2024 di riparto delle borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;
- Visto il D.M. n. 630 del 24 aprile 2024 di riparto delle borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese;
- Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13/05/2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM - Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";
- Vista la nota MUR Prot. n. 11649 del 18/06/2024 "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 02/05/2024";
- Viste le Linee Guida per l'accREDITamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12/06/2024;
- Vista la convenzione Prot. n. 6309/A17 del 09/07/2024, stipulata con i Conservatori di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, "Giuseppe Tartini" di Trieste e "Jacopo Tomadini" di Udine, avente ad oggetto l'istituzione, l'accREDITamento e l'attivazione del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (ciclo XL), triennio 2024-2027;
- Vista la citata convenzione nella parte in cui individua il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" come sede amministrativa del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (ciclo XL), triennio 2024-2027;

Visto il Bando di concorso pubblico per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Composizione e Performance musicale (XL Ciclo) a.a. 2024/2025 emanato con Decreto d'urgenza della Presidente e della Direttrice n. 2003 – prot. n. 6603/D10 del 23/07/2024;

Visto, in particolare, l'art. 8 – Commissione ed esame di ammissione del citato Bando;

Visto il DD 2008 del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara prot. n. 7037/D10 del 7 agosto 2024 Formazione del collegio *dottorale* del Dottorato di Ricerca in *Composizione e performance musicale* 2024/2027-XL Ciclo;

### DECRETA

la Commissione per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* triennio 2024/2027 - Ciclo XL è costituita dai docenti di seguito indicati:

Prof.	<b>Tiziano Manca</b>	docente di <i>Composizione</i>	Conservatorio di Ferrara
Prof.ssa	<b>Anna Maria Ioannoni Fiore</b>	docente di <i>Storia della musica per Didattica della musica</i>	Conservatorio di Pescara
Prof.	<b>Nicola Buso</b>	docente di <i>Esecuzione e di interpretazione della musica elettroacustica</i>	Conservatorio di Trieste
Prof.ssa	<b>Cristina Nadal</b>	docente di <i>Violoncello</i>	Conservatorio di Udine

LA DIRETTRICE  
Prof.ssa Annamaria Maggese

