



auditorium, ore 18

21/24/26/28 settembre 3/9/31 ottobre 2021



Con la stagione dei Concerti d'autunno, che vede l'impegno dei nostri docenti e dei migliori dei nostri studenti, il Conservatorio intende riavviare il rapporto di affettuosa familiarità che da tanti anni lo lega alla città.

Mai infatti come nel periodo di privazione trascorso, tutti noi siamo stati ricondotti alla natura profonda della musica, linguaggio comunicativo per eccellenza che dispiega la sua essenza solo nel rapporto tra chi la produce e chi l'ascolta.

Torniamo dunque all'attività concertistica in Auditorium con una proposta rappresentativa dell'ampia e differenziata formazione offerta dal Conservatorio e che auspichiamo possa incontrare per questo l'interesse e il piacere di una platea in prospettiva sempre più numerosa.

Come sempre la gratitudine dell'istituzione e mia personale va ai docenti e agli studenti, capaci nonostante tutto di mantenere viva la fiamma, alla consueta disponibilità del personale e soprattutto a voi: il "nostro" pubblico.



Pop & Jazz Week

21 settembre

“Space to youth”

teachers & students

di e con Luca Mannutza e Gianni Savelli

24 settembre

« New Tunes »

Conspe Jazz Ensemble

con Pierpaolo Pecoriello e Maurizio Rolli

26 settembre

Trio Continenza/Bisogno/ Parlante

28 settembre

Big Band del Conservatorio

con Mike Applebaum e Maurizio Rolli

martedì 21 settembre, ore 18

“ Space to youth”

teachers & students

di e con Luca Mannutza e Gianni Savelli

Due small ensemble composti dai docenti e da alcuni degli allievi più meritevoli

Le due formazioni eseguiranno composizioni originali e non, tratte dal repertorio moderno della musica jazz.

Luca Mannutza, pianoforte

Gianni Savelli ,sax tenore e soprano

Perla Palmieri, voce

Stefano Cirilli ,chitarra

Riccardo Ciccone, basso

Luca Mannutza, pianoforte

Gianni Savelli, sax tenore e soprano

Samuele Bosco, vibrafono

Daniele Di Donato, chitarra

Andrea Turchetta, basso

Luca Di Muzio, batteria



venerdì 24 settembre, ore 18

« New Tunes » Conspe Jazz Ensemble

con Pierpaolo Pecoriello e Maurizio Rolli

Danilo Tiburzi, chitarra
Mirko Mecca, pianoforte
Andrea Turchetta, basso
Giacomo Pasutto, batteria
Pierpaolo Pecoriello, sassofoni e flauto

“Lab 00”
“Hopeful”
“Serie LL”
“White Phone”
“Variante Inglese”

Miriana Faieta, voce
Lorenzo Piccioni, sassofono
Francesco Di Filippo, chitarra
Maurizio Rolli, basso
Luca Di Muzio, batteria

“Il gatto e il topo”
“156”
“Tempo indeterminato”
“The Long Night”



domenica 26 settembre, ore 18

Giuseppe Continenza
Pierpaolo Bisogno
Stefano Parlante



martedì 28 settembre, ore 18

Big Band
del
Conservatorio

con

Mike Applebaum

e

Maurizio Rolli



domenica 3 ottobre, ore 18

Franz Schubert

Ottetto in fa maggiore per fiati e archi, op. 166 D. 803

**Adagio, adagio, allegro vivace-trio, tema e variazioni, minuetto-trio
andante, allegro**

Ensemble del Conservatorio

Stefania Franchini, violino

Renato Marchese, violino

Stefano Morgione, viola

Massimo Magri, violoncello

Roberto Della Vecchia, contrabbasso

Stefano Bellante, clarinetto

Alfonso Patriarca, fagotto

Giovanni D'Aprile, corno





sabato 9 ottobre, ore 18

GOETHE LIEDER
“Il Poeta e la Musica”

Jessica Ricci, soprano
Benedetta Perrotti, soprano
Angela Pia Ziccardi, mezzosoprano
Valerio Morelli, baritono

al pianoforte: Simona Ampolo Rella
Helios D'Andrea, Giovanna Giuliadori
Marco Moresco

Classi di canto di Luciano Di Pasquale
Manuela Formichella, Antonella Muscente
Paolo Specca



I parte

A. Amalia Herzogin, *Das Veilchen* (1776)

Wolfgang A. Mozart, *Das Veilchen* (1785)

Ludwig Van Beethoven, *Wonne Der Wehmuth* (1810)

Ludwig Van Beethoven, Aus Faust "*En War Einmal Ein König*" (1810)

Louis Spohr, *Gretchen* (1809)

Franz Schubert, *Gretchen Am Spinnrade* (1814)

Franz Schubert, *Rastlose Liebe* (1815)

Franz Schubert, *Der Musensohn* (1822)

Carl Loewe , *Die Verliebte Schäferin Scapine* (1835-36)

Carl Loewe, *Der Erlenkönig* (1817)

Robert Schumann, *Mignon - Kennst Du Das Land?* Op. 98a N. 1, (1849)

Robert Schumann, *Freisinn*, Op.25, No.2, (1840)

Franz Schubert, *Mignon Und Der Harfner* (1826)

II parte

B. Felix Mendelssohn, *Suleika* (1834)

Franz Liszt, *Freudvoll Und Leidvoll* (1848)

Franz Liszt, *Wandrer's Nachtlid* (1848)

Giuseppe Verdi, *Perduta Ho La Pace*

Joachim Raff, *Rastlose Liebe* (1864)

Johannes Brahms, *Unüberwindlich* (1875)

Max Bruch, *Frage* (1882)

Pětr I. Čajkovskij, *Nur Wer Die Sehnsucht Kennt* (1869)

Modest Mussorgsky, *Flohlied Des Mephisto*

Hugo Wolf, *Mignon-Kennst Du Das Land?* (1875 Ca.)

Richard Strauss, *Der Fischer* (1877)

Anton Webern, *Gleich Und Gleich* Op. 12 N. 4 (1915-17)

Friedrich Curschmann, *Blumengruß* (1839)

domenica 31 ottobre, ore 18

Il Sassofono nel Romanticismo

Gaetano Di Bacco, sassofono

Marco Ciccone, pianoforte

Nazaire Beeckman
(1822 - 1900)

Deuxieme Morceau de Concert Op. 17
Allegro maestoso, adagio, allegro

Paul Gilson
(1865-1942)

1er Concerto pour saxophone et orchestre
I. Allegro deciso con fuoco
II. Andante ritenuto
III. Scherzo – Finale

Gustave Bumke
(1876-1963)

Sonata op. 68 b-moll (1936)
I. Allegro appassionato
II. Sostenuto
III. Allegro molto

Fernande Decruck
(1896-1954)

Sonata en Ut # (1943)
I. Très modère, experessif
II. Noel, Andante
III. Fileuse, Légèrement animè
IV. Nocturne et Rondel,



CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA

L. D'ANNUNZIO-PESCARA

ISTITUTO DI ALTA CULTURA