

Prot. n° 5229/I/7
Repertorio n° 65/2019

Pescara, 30 Settembre 2019

ALBO PRETORIO
S E D E

Oggetto: Pubblicazione D.D. Prot. n° 5228/VII/1 Repertorio n° 157/2019 *“Bando di selezione pubblica per titoli per l'individuazione di docenti a contratto”*

In riferimento all'oggetto si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il .D. Prot. n° 5228/VII/1 Repertorio n° 157/2019 *“Bando di selezione pubblica per titoli per l'individuazione di docenti a contratto”* del 30 Settembre 2019

IL DIRETTORE
M° Alfonso PATRIARCA

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DOCENTI A
CONTRATTO:**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n° 508/99;

VISTO il D.P.R. 132/2003;

VISTO il Regolamento Didattico approvato con D.D.G. del 09/02/2011 n° 29 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il Regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la Legge 133/2008 art.46;

VISTO il Piano di indirizzo approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 30.08.2019 con delibera n. 26/2019;

VISTA la delibera 28 del 30.08.2019 con la quale l'Organo Consiliare ha approvato le discipline a scelta degli studenti da inserire nei Piani di studio del corrente anno accademico;

VISTA la delibera n. 29 del 30.08.2019 con la quale il Consiglio Accademico ha provveduto ad approvare le nuove Declaratorie di settore della Scuola di Musicoterapia e il nuovo Piano di Studio;

VISTA la delibera n. 30 del 30.08.2019 con la quale il Consiglio Accademico ha provveduto all'attivazione, dall' anno accademico 2019/2020, del nuovo ciclo del Corso Superiore Sperimentale Multidisciplinare in Musicoterapia;

VISTA la delibera n. 31 del 30.08.2019 con la quale l'organo Consiliare ha verificato il fabbisogno dell'Istituzione e riscontrato la mancanza di professionalità interne per le discipline di cui al presente bando;

CONSIDERATA l'urgenza di provvedere al fine di evitare ritardi nella calendarizzazione delle attività didattiche il cui inizio è fissato alla data del 14 ottobre 2019;

DECRETA

Art. 1
Finalità

1. E' indetta una procedura selettiva, per soli titoli a termini abbreviati, per la formazione di elenchi con esperti di particolare e comprovata qualificazione professionale validi per il triennio accademico: 2019/2020 - 2020/2021 - 2021/2022 utili ai fini del conferimento di contratti di collaborazione e/o incarichi a tempo determinato per l'insegnamento di moduli e/o corsi ricompresi nei seguenti settori artistico disciplinari:

CODICE	SETTORI/MODULI DISCIPLINARI	ORE	LIVELLO
COMP/04	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Pop/Rock	d.d.	I-II
	Batteria per Strumenti e Canto Pop/Rock	d.d.	I
COMP/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra Pop/Rock	d.d.	I-II
CODM/06	Storia della Popular music	d.d.	I-II
	Canto Difonico	30	I-II
Musicoterapia	Psicologia generale per musicoterapia	28	I
Musicoterapia	Espressione corporea e comunicazione non verbale per musicoterapia	28	I

Art. 2
Requisiti specifici e generali di ammissione

Possono presentare domanda di ammissione alla procedura gli esperti in possesso del requisito della particolare e comprovata specializzazione universitaria o accademica strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta e dei titoli di accesso come specificati nella tabella allegata al presente bando

I candidati dovranno essere in possesso altresì dei seguenti ulteriori requisiti:

1 cittadinanza italiana*

sono in possesso del requisito * i seguenti soggetti:

- cittadini italiani (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino e della Città del Vaticano)
- cittadini degli stati membri dell'Unione Europea ed i loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente
- i cittadini di paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiati ovvero dello status di protezione sussidiaria.

I candidati non cittadini italiani, dovranno possedere inoltre, ai fini della selezione, i seguenti requisiti:

- a) godimento dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b) conoscenza della lingua italiana.

2. età non inferiore ad anni 18;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisione civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario;
5. non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso Pubbliche Amministrazioni;
6. essere a conoscenza di non essere sottoposti a procedimenti penali;
7. non essere studente iscritto presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio alla data di pubblicazione del presente bando.

Tutti requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione

L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento dei dati.

Art. 3

Modalità di presentazione delle domande

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché il curriculum, i titoli posseduti, la documentazione e le dichiarazioni ritenute utili per il concorso, devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina: <https://pica.cineca.it/conservatoriopescara/docenti01-2019/domande/> perentoriamente entro il **25 Ottobre 2019 ore 24:00**

L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare la registrazione al sistema.

Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato elettronico PDF.

La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica, ed includere:

1. curriculum vitae del candidato redatto in lingua italiana sottoscritto con firma autografa o digitale
2. dichiarazione sostitutiva nella quale risultino adeguatamente specificate le esperienze di formazione e professionali coerenti con la professionalità richiesta dall'insegnamento per il quale si concorre
3. dichiarazione sostitutiva titoli di studio posseduti;
4. dichiarazione di atto notorio;
5. programma del corso e di esame con riferimento all'insegnamento per il quale si concorre
6. copia fotostatica di un documento di identità;

Tutti i documenti dovranno essere corredata da firma autografa.

Nella domanda i candidati devono dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza italiana;
- d) codice fiscale;
- e) titoli di studio richiesti quali requisiti di ammissione alla procedura ;
- f) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail;
- g) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- h) Modulo o Corso di insegnamento per il quale si concorre

Nella domanda deve altresì essere indicato il domicilio eletto dal candidato ai fini della procedura. Ogni eventuale variazione dello stesso deve essere tempestivamente comunicato alla segreteria del Conservatorio.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva

comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art.4

Esclusioni

Determinano l'esclusione della presente procedura:

1. L'omessa sottoscrizione della domanda con firma autografa o digitale ;
3. L'omessa presentazione del documento d'identità;
4. La mancata presentazione della documentazione richiesta.

Art. 5

Procedura comparativa per l'individuazione dei contraenti

I contraenti cui conferire i contratti di insegnamento sono individuati da una Commissione nominata dal Direttore composta dal Direttore o suo delegato, un Docente del Corso di studio e un esperto esterno.

Ad ogni singolo curriculum viene attribuito un punteggio in centesimi sulla base delle valutazioni effettuate per ogni singolo punto sotto riportato:

- a) esperienze maturate nel settore disciplinare di riferimento - possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area di riferimento;
- b) titoli di servizio ed esperienze didattiche presso Università italiane e straniere, o ISSM nell'insegnamento per il quale si concorre;
- c) ulteriori titoli accademici, di studio e pubblicazioni oltre quelli previsti nel bando come requisiti di accesso ;

La Commissione in sede di insediamento determinerà il punteggio massimo attribuibile per ogni punto indicato fino alla concorrenza complessiva di 100 centesimi. In caso di mancato raggiungimento del punteggio minimo di 60/100 il candidato sarà ritenuto non idoneo.

Sulla base delle valutazioni effettuate verrà formulato un elenco provvisorio di idonei ed indicato l'ordine di priorità in base al quale saranno individuati i docenti cui conferire gli incarichi.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione all'Albo della Graduatoria ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, il Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento approva gli elenchi degli idonei. Tali elenchi sono pubblicati sul Portale del Conservatorio <http://www.conservatoriopescara.it>. Sezioni Pubblicità Legale e News

La Graduatoria avrà efficacia, dalla pubblicazione, per il triennio accademico 2019/21

Art. 6
Stipula del contratto

La natura giuridica del rapporto che si instaura con il conferimento dell'incarico è quello del rapporto privatistico qualificato come prestazione d'opera intellettuale e regolato dagli artt. 2222 e seguenti del codice civile.

Con i vincitori della procedura sono stipulati contratti che costituiscono prestazioni professionali occasionali assoggettate al corrispondente regime fiscale e previdenziale.

La relativa attività prestata dal docente senza vincolo di subordinazione, nel rispetto delle finalità delle esigenze e degli obiettivi del Conservatorio, non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del comparto AFAM.

Nel caso in cui i vincitori della procedura siano studenti iscritti presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio, la stipula del contratto sarà subordinata alla sospensione dell'interessato dagli studi per l'anno accademico in corso.

La prestazione, da effettuarsi presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" entro l'anno accademico 2018-2019, sarà retribuita con un compenso lordo orario di € 40,00 fatta salva eventuale diversa determinazione del Consiglio di Amministrazione.

La calendarizzazione delle lezioni sarà concordata con il coordinatore di dipartimento o referente di scuola e sarà soggetta ad approvazione della Direzione. I destinatari di incarico sono tenuti ad attenersi alla programmazione didattica definita dagli organi di governo dell'Istituzione e consultabile sul sito istituzionale. Gli appelli d'esame anche per discipline diverse da quelle oggetto di incarico, le riunioni delle strutture didattiche di appartenenza e qualsiasi altro impegno relativo al corso/modulo di insegnamento sono obblighi correlati all'incarico anche se programmati successivamente all'assolvimento dell'incarico conferito.

Il compenso sarà liquidato previa verifica dell'attività svolta e presumibilmente al termine dell'anno accademico di riferimento.

La stipula del contratto è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- all'accertata indisponibilità di risorse interne al Conservatorio relativamente alla disciplina oggetto della presente procedura ;
- all'assenza delle incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Art. 7
Autorizzazione dipendenti pubblici

Ai fini della stipula dei contratti con i dipendenti di altra amministrazione pubblica è richiesta obbligatoriamente la preventiva autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza di cui all'art. 53, del D.L.vo 30/03/2001, n. 165.

Art. 8

Trattamento dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito "Codice Privacy") e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679") e loro successive integrazioni e modificazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di riservatezza e di pubblicazione obbligatoria di dati e documenti cui è tenuto il Conservatorio di Musica di Pescara. http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Privacy/Informativa%20personale_dipendnete_e_collaboratori_esterni.pdf

Ai sensi dell'articolo 5 del Regolamento (UE) 679/2016 e dell'art. 13, comma 1, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso il Conservatorio, per le finalità concorsuali e sono trattati presso una banca dati automatizzata anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. Gli stessi possono essere comunicati unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso o alla posizione giuridico - economica del candidato, nonché, in caso di esito positivo del concorso, ai soggetti di carattere previdenziale.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi.

Tali diritti, relativamente ai dati raccolti presso il Conservatorio, possono essere fatti valere nei confronti del Direttore responsabile del trattamento dei dati. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio .

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattenere tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti.

Art. 9

Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'Art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla Procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'Art 76 del predetto DPR 445/2000.

Art. 10

Struttura di riferimento e responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto definito nel regolamento per il conferimento degli incarichi esterni, la struttura di riferimento è la Direzione del Conservatorio.

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore Amministrativo.

Art. 11

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle norme contenute nel regolamento disciplinante le procedure per il conferimento degli incarichi esterni emanato con D.P. n.35/2010 e successive modificazioni ed integrazioni nonché alle normative vigenti in materia.

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca

**CORSO SPERIMENTALE SUPERIORE MULTIDISCIPLINARE
 SCUOLA DI MUSICOTERAPIA**

SAD	DISCIPLINA	ORE	DECLARATORIA	TITOLO DI ACCESSO	NOTE
Musicoterapia	Psicologia generale per Musicoterapia	28	La materia fornisce una formazione di base sulle tematiche più studiate dalla psicologia, per descrivere le funzioni espresse dal cervello nell'attività percettiva, emotiva, di pensiero. L'obiettivo è di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le fondamentali dinamiche dei processi relazionali e per verificare l'adeguatezza e l'efficacia degli interventi musicali nei trattamenti riabilitativi. Tutto ciò al fine di acquisire la capacità di individuare ed attivare processi relazionali capaci di rispondere in modo positivo alle manifestazioni di disagio psicologico. In questa prospettiva saranno presentati i concetti fondamentali della psicologia generale, della psicologia della percezione e della Gestalt, della psicologia dell'apprendimento, della psicologia comportamentale e cognitiva nonché elementi di psicodinamica e di	Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.	L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative ed importanti esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia e della musicoterapia.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420
 PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

			psicologia della personalità, della psicologia dei gruppi e delle varie età dell'uomo. Un ruolo significativo assumerà lo studio del funzionamento del cervello, delle emozioni e dell'intelligenza, nonché il funzionamento dei processi sensoriali e percettivi, sempre con particolare riguardo al suono ed alla musica.		
Musicoterapia	Espressione corporea e comunicazione non verbale per Musicoterapia	28	Il programma di insegnamento dovrà considerare il presupposto che il musicoterapeuta deve sapersi relazionare in modo armonico ed empatico e dovrà presentare la conoscenza del linguaggio del corpo come un requisito indispensabile per comprendere contenuti emotivi al di là delle parole, veicolo di difese ed ambiguità. Il programma dovrà trattare della comunicazione non verbale sia nella terapia con il bambino che con l'adulto, come una tecnica finalizzata a rendere il musicoterapeuta più sicuro nella sua azione, ed al tempo stesso capace di aiutare a ridefinire in tempo reale gli obiettivi della terapia, a vantaggio di una buona riuscita e di tempi più brevi della stessa. Si dovrà	Laurea in Discipline Psicologiche (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.	L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della musica e della musicoterapia. L'aspirante dovrà altresì documentare il possesso di significative esperienze professionali ed artistiche in ambito musicale.

			<p>promuovere l'acquisizione delle tecniche e delle metodologie che , attraverso il mediatore musicale, favoriscono una efficace capacità relazionale attraverso un uso consapevole del proprio corpo ed un'attenta lettura del corpo dell'altro. Gli studenti dovranno vivere la comunicazione con gli altri a livello non verbale, attraverso la prossemica, la paralinguistica, la gestualità, la mimica, il contatto corporeo. Potranno realizzarsi anche momenti esperienziali, integrati dalla verbalizzazione dei vissuti, come presa di distanza emotiva dagli stessi.</p>		
--	--	--	--	--	--

COMP/04	Batteria e Percussioni pop rock	d.d	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.		Discipline incluse nel SAD Prassi esecutive e repertori Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e metodi Letteratura dello strumento Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Improvvisazione allo strumento Tecniche di lettura estemporanea Batteria e percussioni per strumenti e canto Pop Rock
COMP/02	Chitarra pop rock	d.d.	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena		Prassi esecutive e repertori Metodologia dell'insegnamento strumentale Trattati e metodi

			consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.		Letteratura dello strumento Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Improvvisazione allo strumento Tecniche di lettura estemporanea Chitarra per strumenti e canto Pop Rock
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	d.d.	Ricognizione della storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili dalle loro origini ai nostri giorni, seguendone l'evoluzione sulla base delle determinanti socio-politiche e della fenomenologia degli stili.		Storia del jazz Analisi delle forme compositive e performative del jazz Storia delle musiche afro-americane Storia della popular music
-	Canto difonico	30	La disciplina consiste nello sviluppo di un lavoro pratico sulla "voce naturale" inteso come pratica vocale cantata, sull'emissione della voce di gola tipico delle tradizioni della		

			cultura pastorale mediterranea e sul canto armonico quale produzione di due suoni simultanei provenienti dalla stessa fonte vocale.		
--	--	--	---	--	--